

## Рецензия

**на учебно-методическое пособие  
к рабочей программе учебной дисциплины «Волшебная глина»,  
разработанное Костевич Мариной Николаевной,  
педагогом дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования Центра дополнительного образования для детей  
«Ориентир» г. Сочи**

Учебно-методическое пособие к рабочей программе учебной дисциплины «Волшебная глина» разработано педагогом дополнительного образования Костевич Мариной Николаевной и предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих в художественной направленности с детьми разного возраста и разной подготовки. Количество страниц – 25.

Автор программы акцентирует внимание на актуальности использования глины на занятиях творческой деятельностью. Глина – пластичный природный материал. Она не пропускает воду, не гниёт. В природе встречается бурая глина, красная, голубая, белая и чёрная. Глина бывает жирная, тощая, средняя. Изделия из глины могут храниться долгие годы и использоваться в быту, а также преподавателями в качестве наглядных пособий.

Целью программы является развитие художественно – эстетических качеств личности ребенка и его индивидуальных творческих способностей через освоение приёмов работы с пластичными материалами.

А цель учебно-методического пособия к этой программе – продемонстрировать один из практических циклов занятий изготовления предметов интерьера и украшений из глины.

Рецензируемую работу отличает новизна идей подачи материала на занятиях. Ребята не просто лепят изделия, у них развивается образное мышление, пространственное восприятие, восприятие цвета и формы, мелкая моторика, целеполагание. Готовые изделия обжигаются в муфельной печи. Скульптор И. Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Учебно-методическое пособие имеет практическую направленность и включает в себя подробное описание следующих тем:

- «Лепка из глины»;
- «Пластилинография»;
- «Изготовление и обжиг украшений».

Использование различных педагогических технологий даёт возможность педагогу оптимизировать образовательный процесс.

Представленное учебно-методическое пособие интересно по содержанию и может быть рекомендовано для использования в образовательных учреждениях.

25.09.2020г.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры общей психологии  
и социальных коммуникаций  
социально-педагогического  
факультета СГУ

Подпись Новиковой С.С. заверяю



 С.С.Новикова  
декан СПФ Ю.Э.Макаревская