

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ОРИЕНТИР» ГОРОДА СОЧИ

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ЦДОД «Ориентир»
Протокол № 4 от 16.05.2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»
Набоких Н.П.
Приказ № 24-ОД от 16.05.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АККОРД»

Уровень программы: разноуровневый

1 год – ознакомительный (144 часа)

1 год – базовый (144 часа)

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 46785

Авторы - составители:
педагог дополнительного образования,
Леонова Татьяна Владимировна
заместитель директора по УВР
Чернобаева Валерия Степановна

городской округ
город-курорт
Сочи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Нормативно-правовая база	
Раздел 1	Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы.	14
1.5.	Учебный план программы и его содержание	17
1.5.2.	Планируемые результаты 1 год обучения 2 год обучения	19 24
	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	26
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	28
2.1.	Календарный учебный график	28
2.2.	Условия реализации программы	29
2.3.	Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	30
2.4.1	Оценочные материалы	30
2.4.2.	Методические разработки, дидактический и лекционный материал	31
2.4.3	Список литературы	32
	Приложения	33

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242;

7. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-976\04

8. Устав МБУ ЦДОД «Ориентир»;

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Аккорд» имеет **художественную направленность** (вид деятельности – музыкально-сценическое искусство, игра на гитаре). Программа направлена на освоение новых музыкальных знаний, развитие творческих способностей, закрепление и формирование специальных знаний и практических творческих навыков подростка, которые выявляются, тренируются и развиваются с помощью комплексной работы в объединении. Программа позволит познакомить учащихся с музыкальными жанрами, приемами эмоциональной выразительности, работой над песней, овладеть навыком игры на шестиструнной гитаре, базовыми аккордами, аккомпанементом.

1.1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы заключается в том, что согласно задачам дополнительного образования, она позволяет раскрыть в ребенке разные таланты и способности, помогает избавиться от комплексов, учит общаться с людьми.

Гитара является самым доступным инструментом, широко распространенным в домашнем музицировании. Обучение игре на гитаре решает проблему свободного времени подростка, который после освоения учебного плана образовательной программы может продолжать самообразование или в объединении следующего уровня.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости. В процессе занятий подросток учится играть на гитаре, петь, улучшает коммуникативные способности.

Новизна программы «Аккорд» заключается в методах и приёмах обучения игре на гитаре. Акцент смещен на практическую деятельность, в которой дети не учат ноты, а играют по аккордовым сеткам. Обучающиеся быстро начинают видеть результат, это стимулирует их к дальнейшим занятиям.

В программе используются следующие современные образовательные технологии:

- *Интерактивные подходы*: творческие задания; работа в малых группах; обучающие игры, в том числе профориентационные, использование общественных ресурсов (экскурсии); социальные проекты (играем для детей с ОВЗ и инвалидностью, принимаем участие в эколого-благотворительной акции «Радуга крышек Сочи»); тренинги (сценическая речь и другие виды деятельности).
- *Учение через обучение* – обучающиеся второго года обучения с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы) для обучающихся первого года обучения.
- *Интернет-технологии* – компьютерные обучающие программы, работа с интернет ресурсами, электронное портфолио, дистанционное обучение (при необходимости).

Педагогическая целесообразность. Настоящая программа призвана побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет подростку перейти на новый уровень развития. Подростковый возраст характеризуется стремлением к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, к самооценке. Именно в этом возрасте формируются художественно-эстетические предпочтения. В качестве важнейшего фактора формирования музыкальной культуры подростков рассматривается гитарная песня.

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности ребят, раскрыть для них новый чудесный мир гитарной музыки. В результате занятий по данной программе, происходит снятие телесных и психоэмоциональных зажимов, что помогает достижению общей гармонизации и внутреннего равновесия.

1.1.3 Отличительной особенностью

Комплексный подход в построении учебно-тематического плана и в содержании занятий направлен на заинтересованность подростка к занятиям музыкой. Интеграция музыкального и сценического видов искусств позволяет расширить спектр возможностей педагогического воздействия на ребенка в целях комплексного развития личности. Обучающийся становится музыкальнее, свободнее, учится тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. На занятиях применяются доступные для понимания детей презентации, видеоматериалы, проводятся беседы, игры с различными творческими заданиями и упражнениями. Изучение материала всегда заканчивается получением индивидуального или коллективного творческого продукта, который фиксируется в виде аудио и видео записей, фото-съемок. Занятия имеют развивающий и познавательный характер, способствуют развитию координации движений рук, мелкой моторики во время игры на гитаре, корпуса, голосового аппарата, музыкального слуха, ритмапамяти, а также концентрации внимания и формированию самодисциплины.

Программа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя: историческую справку возникновения песни, инструмента, знакомство со строением гитары, основами нотной грамоты, музыкальной терминологией, аккордовыми последовательностями, творчеством известных авторов - исполнителей. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с музыкальным инструментом.

В основе реализации программы лежит практическая часть, направленная на формирование навыков игры на гитаре, вокальных навыков, исполнение песен под собственный аккомпанемент, подготовку и выступление на сцене.

Практические занятия начинаются с объяснения, как правильно сидеть и держать инструмент. От правильной посадки зависит свободное движение рук, устойчивость инструмента и наименьшая усталость при занятиях. Следующая задача педагога: научить, как зажимать аккорды. Процесс привыкания к инструменту у каждого обучающегося требует разного

времени, поэтому здесь важен индивидуальный подход для более комфортного обучения.

Благодаря правильной постановке левой руки, можно намного быстрее освоить аккорды в первой позиции и добиться наиболее качественного звука. Чтобы музыкант мог за короткий срок освоить азы игры на гитаре, научился быстро переставлять аккорды, нужно дать ему стимул – песню. Чтобы он не просто учил аккорды, а сразу видел, как и где их можно применять, в какой последовательности их нужно играть.

Подростки воспринимают музыку особенно остро. Песня влияет на их сознание и воспитывает определенные качества. Поэтому она должна быть интересной как для исполнителя, так и для слушателя.

Ежегодным продуктом программы является: музыкальная гостиная или концерт для родителей.

Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, ведение в основы современных профессий является одним из направлений дополнительного образования детей. Программа включает в себя цикл профориентационных мероприятий, состоящих в основном из профориентационных игр и упражнений: «Аукцион профессий», «Сотворение мира», «Самая самая», «Профессия на букву», «Профессия будущего» и знакомство с «Атласом новых профессий».

Таблица №1 Матрица разноуровневой программы «Аккорд»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Дифференцированные задания
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ (СТАРТОВЫЙ)	<p>Предметные: Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным приемам игры на гитаре по аккордовым схемам. Умение применять полученные знания на практике; Усвоение правил работы с инструментами и оборудованием; Изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение беседа, анализ работы, психолого-педагогическая диагностика, тестирование, рефлексия</p>	<p>Объяснительно-иллюстративны, наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Предметные: Знает правила техники безопасности; Владеет полученными знаниями при игре на гитаре; Знает основные части гитары и их предназначения. Сформированы начальные навыки пения, выразительного чтения, сценического выступления. Знает терминологию.</p>	<p>Задания выполняются на Репродуктивном уровне (с внешней подсказкой, алгоритмом действий, знания применяются в типичной ситуации). Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства проявляется дифференцированно. Оценочные суждения и отношение выражаются в предложенной педагогом форме.</p>
	<p>Метапредметные: Самостоятельное и коллективное оценивание достигнутых результатов; Мнение педагога учитывается; Овладение навыками самоконтроля и работы в коллективе; Проявление навыков творческого подхода к заданию, фантазирования.</p>			<p>Метапредметные: Регулятивные (понимает и принимает учебную задачу); Познавательные (понимает и применяет полученную информацию, творчески подходит к выполнению задания) Коммуникативные (включается в диалог, в коллективное обсуждение, работает в группе, учитывает мнения партнёров, педагога, обращается за помощью и формулирует свои затруднения)</p>	
	<p>Личностные: Сотрудничество; трудолюбие, Познавательный интерес; Мотивация к процессу обучения и творческой деятельности; Опыт участия в</p>			<p>Личностные: Сотрудничает с обучающимися в процессе совместной деятельности, соотносит свою часть работы с общим замыслом; Положительно воспринимает процесс обучения, стремится</p>	

	общественной деятельности			узнать и применить новое; Принимает активное участие в социально-значимых мероприятиях.	
БАЗОВЫЙ	Предметные: Умение творчески подходить к применению полученных знаний на практике; Умение настраивать инструмент, самостоятельно подбирать песни в удобной тональности, транспонировать, комбинировать аккорды, выбирать произведения для исполнения, играть в ансамбле строить двухголосие.	Наблюдение беседа, анализ практической работы, анализ самостоятельного выбора, просмотр работ; анкетирование психолого-педагогическая диагностика, тестирование, рефлексия.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Предметные: Знает различные приемы игры боя арпеджио, щипков умеет их применять и комбинировать. Знает средства музыкальной выразительности (лад, интонация, тембр, ритм, динамика); Поёт под аккомпанемент. Транспонирует аккорды. Освоил баррэ. Поёт и играет в ансамбле, выступает на сцене.	Задания выполняются на Продуктивном уровне (умение анализировать, составлять собственный план действий, самостоятельно воспроизводить на основе переноса и приложения ранее усвоенного, интерпретирует по своему полученные умения в новых изделиях). Эстетический вкус достаточно сформирован для выражения оценочных суждений самостоятельно. Навык игры на гитаре позволяет подобрать на слух мелодию песни
	Метапредметные: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и обучения, взаимодействовать с обучающимися, эффективно распределять и использовать время. Проявлять инициативу, как в выполнении личных, так и групповых заданий.			Метапредметные: Регулятивные (умеет распределять работу в команде, умеет слушать других; планирует индивидуальную и групповую работу; осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности); Познавательные (понимает и применяет полученную информацию в объединении и жизненных ситуациях); Коммуникативные(предлагает и принимает помощь и сотрудничество)	
	Личностные: Сформированность внутренней позиции обучающегося,			Личностные: Понимает и доверяет обучающимся в коллективе, принимает чувства других людей.	

системы ценностей к себе, творчеству, товарищам, полученному результату.			Имеет своеобразную характерность при работе в разных музыкальных жанрах.	
--	--	--	--	--

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению содержания программы (по уровням)

Название уровня	Ознакомительный	Базовый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	С подсказкой педагога или, по опорной схеме или образцу.	По памяти, на основе переноса, по аналогии.
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Умение пользоваться схемами. Знание назначений частей инструмента (гитары) и умение ими пользоваться. Освоение разновидности боя, щипков, арпеджио Произвольное и произвольное запоминание.	Умение самостоятельно подбирать и комбинировать мелодию, сценический материал. Петь в ансамбле.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий. Руководство и контроль выполнения заданий. Демонстрация, пример исполнения.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.
Возраст	11-12 лет	13-15 лет
Условия поступления	Принимаются все желающие.	Принимаются дети, прошедшие итоговую аттестацию после ознакомительного уровня данной программы, или входную аттестацию с целью выяснения уровня готовности ребёнка к обучению на базовом уровне программы. Формы диагностики: анкетирование, тестирование, творческие задания.
Срок освоения	1 год	1 год
Объём программы	144 часа	144 часа
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.

2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка.

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

4. Описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (*Таблица 2*).

5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания.

Весь процесс обучения включает несколько направлений деятельности:

- теоретические занятия,
- практические занятия для отработки навыка игры на гитаре и вокала,
- практические занятия для отработки навыка работы в дуэте, ансамбле,
- сценические выступления,
- аудио, видео запись, фотосъемка.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. В ходе работы создается атмосфера творчества, дружелюбия и направленности на успех. Обучающийся находится в постоянном сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися.

1.1.4 Адресат программы.

Программа «Аккорд» адресована подросткам в возрасте **11 -15 лет**:

Ознакомительный уровень- 11-12 лет;

Базовый уровень- 13-15 лет;

Принимаются все желающие с разными умениями и навыками.

Численный состав объединения определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил от 8 до 10 человек.

При наборе на ознакомительный уровень для оптимизации образовательного процесса учитывается степень сформированности интересов и творческого кругозора обучающихся.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обязательным требованием к приёму является заявление о согласии на обработку персональных данных родителей, что объясняется участием обучающихся объединения в конкурсах различной направленности и уровня, публикации их работ на сайтах и т.д.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа является **разноуровневой**, что позволяет учитывать зону ближайшего развития каждого обучающегося, предложить им разные уровни сложности учебного материала.

Объём программы- 288 учебных часов:

1 год обучения -144 учебных часа

2 год обучения-144 учебных часа

Срок освоения – 2 года

1.1.6. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий: по 4 учебных часа в неделю. Всего 144 учебных часа в год. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут с обязательной 15-минутной переменной после каждого учебного часа. Режим занятий соответствует правилам и нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия проводятся в групповой форме с индивидуальным подходом, особенно при выполнении практических самостоятельных работ, с учётом возможностей ребенка. Разновозрастное и разноуровневое формирование групп позволяет детям перенимать друг у друга опыт. Старшим по возрасту обучающимся можно проявить себя, заботясь о младших по возрасту обучающихся, а детям наиболее талантливым создается возможность помогать тем, кто еще не смог раскрыться в полной мере. В процессе работы над творческим проектом происходит разностороннее развитие всех обучающихся.

Обязательное условие для обучения, наличие у ребёнка инструмента

(шестиструнной гитары).

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Типы занятий: комбинированные, практические, диагностические, итоговые.

Формы проведения занятий

- беседа;
- практикум;
- консультация;
- тренинг, игра;
- творческая работа;
- музыкальная гостиная.

Основными в освоении программы являются **принципы** «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «принцип комфортности».

При реализации программы «Аккорд» используются следующие **методы обучения:**

1. Метод музыкального показа, при котором педагог демонстрирует музыкальный приём и анализирует его вместе с обучающимся.
2. Метод устного изложения материала, где педагог помогает юным музыкантам – исполнителям выбрать способ игры, понять истинный смысл текста, особенности музыкального сопровождения.
3. Метод комментирования. Во время музыкального показа педагог уточняет задачу, поставленную перед учеником.
4. Метод инструктажа. Перед выполнением, какого – либо музыкального произведения педагог настраивает музыканта и дает задание: на что именно следует обратить внимание во время исполнения.
5. Метод корректирования. Этот метод необходим для устранения и предупреждения более грубых ошибок.

Обучение одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта, предусмотрено по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале

учебного года после диагностики обучающегося. ИОМ разрабатывается с учётом **сетевой формы реализации программы**. В сетевой форме организации обучения принимают участие организации – сетевые партнёры МБУ ЦДОД «Ориентир»:

- Краснодарская региональная социально-спортивная общественная организация инвалидов «Стоик» (проведение совместных мероприятий с детьми с ОВЗ и инвалидностью);
- МБУК г. Сочи «РДК «Адлер» (проведение совместных учебно-методических, творческих, воспитательных мероприятий);
- МБУК г. Сочи «Музей истории Адлерского района» (проведение совместных учебно-методических, творческих, воспитательных мероприятий);
- образовательные организации Адлерского района г. Сочи (совместные образовательные и воспитательные мероприятия для обучающихся).

Программа носит модульный принцип. Модули содержат от одного до нескольких разделов. Модульная организация программы позволяет структурировать содержание, работу педагогов и участие обучающихся в освоении материала.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для творческого самовыражения обучающихся через гитарную музыку и пение.

Цель программы 1 года обучения: формирование у обучающихся интереса к освоению жанра гитарной музыки, овладение навыком игры на шестиструнной гитаре (12 аккордов в 1 позиции).

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- познакомить с основами нотной грамоты, строением гитары;
- обучать приемам игры на гитаре; прочтению аккордовых сеток, аккомпанированию;
- развивать музыкальный слух, вокальные навыки, музыкально – исполнительские способности, культуру общения;

- помочь осознать взаимосвязь музыки с другими видами искусств и с жизнью;

- формировать и развивать духовно - нравственные качества, творческие способности обучающихся;

Личностные:

- создать условия для формирования устойчивого интереса к музыкально-артистической деятельности;

- формировать коммуникативные умения и сотрудничество (умения взаимодействовать в коллективе, группах, не бояться видео-камеры);

- уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность друзей;

- создать условия для формирования музыкально-сценической выдержки и умения управлять собственными эмоциями;

Метапредметные:

- формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную музыкально-сценическую деятельность;

- самостоятельно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач для реализации замысла, опираясь на разные виды искусства;

- формировать духовно - нравственные качества средствами гитарной песни;

- формировать навыки сотрудничества.

Цель программы 2-го года обучения (базовый уровень)

Способствовать углублению теоретических и практических знаний обучающихся, накоплению музыкального репертуара;

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- раскрыть специфику, суть, традиции жанра гитарной песни;

- познакомить с творчеством лучших представителей жанра, лучшими образцами песенного и поэтического творчества, приемом игры "баррэ", транспонированием;

- обучать приемам игры баррэ в разных позициях; навыкам транспозиции песни, аккомпанированию, игре в ансамбле;
- развивать музыкально – исполнительские способности;
- способствовать закреплению изученных тональностей, ритмов, аккордов, овладению средствами музыкальной выразительности, игре в ансамбле;
- формировать потребность каждого обучающегося в развитии своей музыкальной культуры;

Личностные:

- создать условия для формирования устойчивого интереса к музыкально-артистической деятельности;
- расширить кругозор, стремиться поделиться знаниями с окружающими, способствующему личностному самоутверждению.
- развивать коммуникативные умения и сотрудничество (умения общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, не бояться сцены, видеосъемку);
- уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность друзей;
- создать условия для формирования музыкально-сценической выдержки и умения управлять собственными эмоциями;

Метапредметные:

- формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную музыкально-сценическую деятельность;
- формировать умение анализировать произведение, изучать историю создания песни, знать авторов;
- формировать духовно - нравственные качества средствами гитарной песни;
- формировать навыки общения в группе на основе общего увлечения.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ

1.4.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	т	п	
1.	Введение в предмет	2	1	1	Знакомство с программой. Входной контроль. Диагностика (проверка музыкального слуха, знаний основ музыкальной грамоты, владение инструментом). ТБ .
2.	Основы музыкальной грамоты.	8	6	2	Работа с музыкальным словарем, рабочей тетрадью. Педагогическое наблюдение, проверочная работа.
3.	Приемы звукоизвлечения. Медиатор.	8	2	6	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, самоанализ.
4.	Аккордовая техника левой руки.	34	6	28	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверочная работа в рабочей тетради.
5.	Пение под аккомпанемент	30	6	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Рефлексия (самоанализ).
6.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль Зачетная таблица обучающихся
7.	Способы настраивания инструмента	12	4	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
8.	Я - артист	36	6	30	свободное исполнение 2 песен в разной тональности, на сцене для зрителей.
9.	Сценическая деятельность	10	-	10	Выступления на массовых праздниках, отчетном концерте.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. «Мониторинг результативности»
Итого:		144	33	111	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Цели и задачи обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд». Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом. Диагностика обучающегося.

Практика: Создание зоны комфорта через выполнение музыкальных и творческих заданий.

Форма контроля: Входной контроль. Диагностика. Педагогическое наблюдение. Проверка уровня музыкальных способностей каждого обучающегося.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Изучение музыкальных терминов: темп, ритм, аппликатура, лад, тембр, звуковысотность, аккорд, ансамбль, дикция, тональность; основ нотной грамоты: название нот, звукоряд, нотоносец, буквенное обозначение, длительности нот, знаки альтерации.

Практика: Устройство гитары. Строй. Посадка и постановка рук. Обозначение пальцев рук. Расположение нот на грифе гитары. Аппликатура.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Проверочная работа.

3. Приемы звукоизвлечения.

Теория: Аппликатура. Способы игры на гитаре. Схемы. Виды «боя» и «перебора». Игра медиатором.

Практика: Рациональная перестановка пальцев. Игра на открытых струнах. Упражнение на глушение струн. Ногтевой удар. Приём игры: «тройка», «восьмерка» и др., арпеджио, ломаное арпеджио и др. Техника правой руки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, самоанализ.

4. Аккордовая техника левой руки.

Теория: Буквенно – цифровые обозначения аккордов. Аккордовые сетки. Последовательность аккордов. Модуляция аккордов.

Практика: Игра на открытых струнах. Постановка аккордов. Аппликатура. Аккорды E и Am. Септаккорды: A7, H7. Упражнения. Цепочки последовательностей. Украшение аккордов. Подбор аккордов на слух.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, рефлексия (самоанализ). Промежуточный контроль (тест).

4. Пение под аккомпанемент

Теория: Сохранность голоса. Виды пения. Требования к пению с аккомпанементом. Тембр. Дыхание. Дикция. Кульминация. Ансамбль.

Практика: Распевки. Скороговорки. Тональность. Анализ песни. Единство вокального и инструментального начала. Следить за ритмом и темпом во время пения. Кульминационное развитие. Исполнение разученных песен. Игра и пение в ансамбле.

Форма контроля: исполнение разнохарактерных песен под собственный аккомпанемент.

5. Настраивание инструмента

Теория: ТБ при настройке гитары. Способы настраивания. Тюнер. Камертон.

Практика: Учиться настраивать инструмент удобным способом.

Форма контроля: наблюдение педагога.

6. Я - артист

Теория: Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Общение со зрителем.

Практика: Игры на раскрепощение. Работа у зеркала, на сцене.

Форма контроля: свободное поведение на сцене, общение со зрителем, исполнение разученных песен.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

к концу учебной программы учащиеся должны

знать:

- ТБ при игре на гитаре, при настраивании инструмента;
- правила охраны голоса;

- основы игры на гитаре (приёмы и способы звукоизвлечения, название аккордов и расположение их на грифе гитары, аппликатуру);
- термины и определения для обогащения словарного запаса;
- правила общения и поведения в учреждении, на сцене, за кулисами.

уметь:

- бережно обращаться с инструментом, техникой и литературой;
- находить отличительные особенности в исполнении песен;
- петь песни с сопровождением;
- владеть способами и приемами игры на гитаре;
- применять полученные знания на практике;

Личностные:

Обучающимся будут привиты:

- интерес к музыкальному искусству и осознанное отношение к обучению;
- расширены представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;
- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

будут развиты:

- фантазия, воображение, интуиция, память, творческая активность;
- усидчивость, старательность, активность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- умение принять инструкции педагога и чёткое следование им, ставить и формировать для себя новые задачи;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;

- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения товарищей;

1.4.3. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	г	п	
1.	Введение в предмет	2	1	1	Знакомство с программой. Входной контроль. ТБ .
2.	Упражнения для пальцев рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Мелодии для разучивания	8	2	6	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, самоанализ.
4.	Разновидности боя, щипков, арпеджио	20	6	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	Баррэ	30	6	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Пение под аккомпанемент	30	6	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ.
7.	Транспонирование	6	2	4	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
8.	Вокальные навыки	16	2	14	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая деятельность	16	10	6	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
10.	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	10	-	10	Выступления на праздниках, отчетном концерте, конкурсах.
11.	Итоговые занятия	4	1	3	Промежуточный и итоговый контроль. Зачетная таблица «Мониторинг результативности»
Итого:		144	37	107	

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Цели и задачи обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд». Вводный инструктаж по правилам хранения инструмента и ухода за ним. Мелкий ремонт. Закрепление пройденного материала.

Практика: Создание зоны комфорта через выполнение музыкальных и творческих заданий. Определение степени усвоения пройденного материала.

Форма контроля: Входной контроль. Педагогическое наблюдение.

2. Упражнения для пальцев рук.

Теория: Знакомство с мышцами. Правильная посадка. Правила игры на гитаре. Правильная позиция руки при баррэ. Аппликатура.

Практика: готовим руку к позиции баррэ. Холостые упражнения для пальцев рук. Упражнения на растяжку мышц, пальцев.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Мелодии для разучивания.

Теория: правила игры медиатором.

Практика: Игра медиатором. Рациональная перестановка пальцев. Мелодии для правильного и красивого звучания нот.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, самоанализ.

4. Разновидности боя, щипков, арпеджио

Теория: Изучение разных гитарных ритмов, видов арпеджио, щипков.

Практика: Стаккатный бой. Бой шансон. Испанские штрихи. Прижим-приглушка. Восьмерка вольяжная. Восьмерка с акцентом глушки. Горка – перебор. Бой хулиган. Бой комбинированный. Подцеп для баррэ. Бой маршевый. Бой прыгающий. Щипок пунктирный. Дробь- кольцо. Медленный бой. Способы ударов о барабан гитары. Бой коокольчик. Ломаное арпеджио. Бой Цой. Бой Высоцкого. Вальсовка. Бой- рок. Ровный бой. Разновидность украшений боя, щипков, арпеджио.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, рефлексия (самоанализ). Промежуточный контроль (тест).

5. Баррэ.

Теория: Основные аккорды на баррэ. Малое и большое баррэ. Работа в рабочих тетрадах. Закрепление знания аппликатуры на грифе гитары и приема баррэ в разных позициях.

Практика: Баррэ и позиции. Одновременное исполнение двух звуков при баррэ. Начальное исполнение баррэ. Освоение приема баррэ- игра цепочек аккордов в разных позициях. Упражнения на закрепление. Украшение баррэ. Соединение аккордов с разученными ритмами.

Форма контроля: Зачет.

6. Пение под аккомпанемент.

Теория: Распевки. Работа над характером, смысловой значимостью песни. Сюжетная линия в песне. Изучение музыкальных жанров, их характеристик. Правила игры в ансамбле. Знакомство с авторами и исполнителями песен, биографические справки, историями создания песен.

Практика: Работа над репертуаром. Пение и игра в ансамбле. Дуэтное исполнение.

Форма контроля: исполнение разнохарактерных песен под собственный аккомпанемент.

7. Транспонирование.

Теория: Принцип транспонирования песен. Значение квинтового круга. Выработка навыка транспонирования песни в другую тональность. Принцип соотношения тональностей – мажора и минора. Мажорные и минорные круги. Метод ориентации по ключевым знакам. Применение на практике.

Практика: упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх или вниз. Практиковать прием транспонирования песен в удобные для голоса тональности. Понимать схему.

Форма контроля: наблюдение педагога.

8. Вокальные навыки.

Теория: Правила охраны голоса. Правила пения. Правильное дыхание. Фразировка. Анализ песни. Дуэт. Значение партнерства.

Практика: Вокальные упражнения. Скороговорки. Работа над дикцией. Единство вокального и инструментального начала. Слаженное исполнение. Следить за ритмом и темпом во время пения. Кульминационное развитие. Пение дуэтом. Пробы двухголосия. Выработка умения слышать партнера.

Форма контроля: наблюдение педагога. Зачет.

9. Сценическая деятельность

Теория: Почему мы волнуемся? Причины волнения. Преодоление страха сцены. Первый контакт со зрителем. Репертуар для зрителя. Аплодисменты и хлопки. Всё меняется. Артист свободного жанра. Условия выступления. План выступления. Успешность публичного выступления на сцене. О зрителях. Выбор своего зрителя. Связки и переходы между песнями. Сюжетная линия в песне. Профессиональные песни. Важность признания. Критика. Концертные фишки.

Практика: Визуальная практика. Постепенный выход на сцену через разные формы: КВН, сценки, ансамбли, сольное исполнение, литературный монтаж, игру в оркестре. Воплощение теоретических знаний на практике.

Форма контроля: преодоление страха публичного выступления, желание выступать, проявлять активность, оказание помощи одноклассникам в подготовке номеров.

10. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Общение со зрителем.

Практика: участие в конкурсах, праздничных мероприятиях.

Форма контроля: свободное поведение на сцене, общение со зрителем, исполнение разученных песен. Участие в конкурсах, мероприятиях.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные:

к концу учебной программы учащиеся должны

знать:

- ТБ при замене струн, правила хранения инструмента в летний период и ухода за ним;

- правила охраны голоса; правила транспонирования;
- приёмы игры баррэ, расположение их на грифе гитары;
- кварта - квинтовые круги;
- музыкальные термины и жанры для обогащения словарного запаса;
- авторов и исполнителей песен, биографию, историю создания;

уметь:

- проводить мелкий ремонт инструмента (менять колки, струны, порожки);
- транспонировать песни в удобную по тесситуре голоса тональность;
- определять музыкальные жанры, знать их особенности;
- петь песни под собственный аккомпанемент, играть в ансамбле, строить двухголосие;
- владеть приемом игры "баррэ" в разных позициях, щипками, арпеджио;
- свободно применять изученные ритмы в аккомпанементе.

Личностные:

Обучающимся будут привиты:

- интерес к музыкальному искусству и осознанное отношение к обучению;
- расширены представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;
- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

будут развиты:

- навык двухголосного пения;
- фантазия, воображение, интуиция, память, творческая активность;
- усидчивость, старательность, активность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- умение принять инструкции педагога и чёткое следование им, ставить и формировать для себя новые задачи;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;
- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, дуэтом, учитывать мнения товарищей;

1.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

на 2023/ 2024 учебный год

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи:

- Развивать общую культуру обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с «особенными» детьми.
- Формировать гражданско-патриотического сознания.
- Создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие обучающихся.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения
Гражданин и патриот	«Урок мужества»	ежемесячно
	Всероссийская акция, посвященная Дню народного единства	4 ноября
	Всероссийская акция, посвященная Дню Конституции Российской Федерации	12 декабря
	«Блокада Ленинграда»	27 января
	V районный слет-турнир военно-патриотических отрядов образовательных организаций Адлерского района г. Сочи	февраль
	Открытая интеллектуально-познавательная онлайн - игра «Великая Победа – гордость всех поколений!»	май
	Акция «Бессмертный полк»	май
	Акция «Наследники Победы»	май
	Акция «Георгиевская ленточка»	май
	Акция «Окна Победы»	май
	Акция «Лица Победы»	май
Социализация и духовно-нравственное развитие	Акция «Радуга крышек Сочи»	Постоянно
	«Профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетних на объектах железнодорожного транспорта» с приглашением инспектора (ПДН) ГДН Адлерского ЛОП.	октябрь, декабрь, март, май
	Всероссийская акция, посвященная «День смеха»	1 апреля
	Всероссийская акция «Будь здоров!»	7 апреля
	Всероссийская акция, посвященная Дню музеев	18 мая
	Всероссийская акция, посвященная Дню детских организаций	19 мая
	Конкурс для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Золотое сердце» среди образовательных организаций города Сочи	май
Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции	Социально - экологический конкурс «Черноморские дельфины», посвященный Международному дню Черного моря	октябрь
	Всероссийский день сбора макулатуры.	15 ноября
	Акция, приуроченная к международному дню экологических знаний	15 апреля
	Всероссийская акция, посвященная Международному Дню Земли	22 апреля
Профориентация	День открытых дверей в онлайн - формате	сентябрь, май
	Профориентационный конкурс-практикум «Сочи – город мастеров»	декабрь-январь
Работа с родителями	Онлайн общее родительское собрание	сентябрь
	Онлайн общее родительское собрание	май
	Выставка, посвященная «Дню учителя»	5 октября
	Выставка, посвященная «Дню Победы»	9 мая
Экскурсии	Тематические экскурсии	каникулы

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком (*приложение 4*) и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами Центра.

Объём программы- 288 учебных часов:

1 год обучения -144 учебных часа

2 год обучения-144 учебных часа

Всего учебных недель– 72.

Режим работы- 2 раза в неделю по 2 часа.

В каникулярное время допускается изменение форм занятий.

В период школьных каникул МБУ ЦДОД «Ориентир» может:

- проводить занятия и мероприятия по специальному расписанию,
- проводить занятия в форме поездок, гастролей, слётов, учебно-тренировочных сборов, профильных лагерей, летних площадок и т. п.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2. Условия реализации программы.

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» является достаточный уровень материально-технического обеспечения, наличие музыкальных инструментов, аудио, видео, фото, интернет источников.

Перечень оборудования:

- учебный кабинет – 1;
- стол – 5;
- шкаф -1;
- стулья – 10;
- пюпитр для нот - 5 шт;
- стойка для микрофона - 2 шт;
- проектор - 1шт;
- доска - 1шт;
- ноутбук -1;
- гитара- 1;
- синтезатор – 1.

Информационное обеспечение:

- сборники детских авторских песен (3 диска)
- фестиваль авторской песни (видеозапись);
- портреты и биографии авторов – исполнителей;
- словарь музыкальных терминов;
- схемы аккордов;
- схемы цепочек последовательностей;
- схемы переборов и боев;
- посадка, постановка рук, аппликатура (фото);
- буквенно – цифровое обозначение аккордов (фото);
- учебник дворового гитариста.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования детей, владеющий специальными профессиональными знаниями.

2.3. Формы аттестации.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных, образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль,

- текущий контроль,
- итоговый контроль.

Входной контроль состоит из прослушивания обучающихся и диагностирования их музыкальных знаний, способностей.

Промежуточный контроль проводится педагогом в конце 1 полугодия в форме музыкальной гостиной, где обучающийся демонстрирует свои успехи обучающимся или родителям.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения, где определяется степень усвоения обучающимися учебного материала, готовности подростка к восприятию новой информации.

Текущий контроль результатов проводится в целях получения информации о соответствии усвоения учебного материала данному этапу. Он осуществляется в процессе проведения практических занятий, предполагает форму зачета по темам, оформляется педагогом в виде зачетной таблицы по каждой учебной теме.

Итоговый контроль для определения результативности усвоения образовательной программы и личностного результата проводится в конце каждого года обучения в форме концерта с присутствием родителей, администрации, одноклассников. Обучающиеся делятся разученными песнями, впечатлениями, мыслями (исполняют музыкальные произведения, демонстрируют навыки владения инструментом).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- усвоение знаний (наблюдение педагога, зачет);
- устойчивость интересов (журнал посещаемости, беседа);
- достижения (участие в музыкальной гостиной, конкурсах).
- фото, видеозапись;
- отзывы родителей.

2.4. Оценка планируемых результатов.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 2 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

2.4.1. Оценочные материалы

- входное диагностирование (приложение 1);
- зачетная таблица обучающегося по темам программы (приложение 2).
- «Мониторинг результативности» освоения программы «Аккорд» обучающимся (приложение 3).
- Google формы.

2.4.2. Методические разработки, дидактический и лекционный материал.

- разработки открытых занятий;
- памятка «Правила поведения в учебном кабинете»;
- памятка «ТБ при игре на музыкальном инструменте»;
- словарь музыкальных терминов;
- дидактические материалы (раздаточный материал, тексты песен);
- наглядные пособия (посадка, постановка рук, аппликатура, буквенно – цифровое обозначение аккордов, портреты авторов – исполнителей);
- демонстрационный материал (схемы аккордов, карточки);
- музыкальный фонд.

2.4.3. Список литературы.

Для обучающегося

1. Нотное издание «Букварь гитариста» ред. Бочаров О.А. изд. «Аккорд», Москва, 2002;
2. Музыкальный словарь: Начальная школа/ Сост.М.А. Давыдова.-М:ВАКО, 2009,-96с.-(Школьный словарик).
3. Учебник дворового гитариста: версия№1/сост. В.Разумовский. Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс,2008.-249с.

Для педагога

- 1.Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2013

2.М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, Издательство: Курск: КГУ, 2015.-23с.

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:., 2009. – 176

3. Леонова Т.В. «Правила поведения гитариста на сцене и за кулисами», методическая разработка, г. Новокузнецк, 2018.

Интернет- ресурсы

1. Музыкальная академия: (Электронный ресурс). URL:

<https://nsportal.ru/music/ru/> - онлайн тренажёр для тренировки слуха (Дата обращения: 15.03.2023г.)

2. Детские песни. 132 подбора аккордов: (Электронный ресурс). URL:

https://amdm.ru/akkordi/detskie_pesni/ (Дата обращения 13.03.2023г.)

3. Группа ВК «Рыцари гитары»: (Электронный ресурс). URL:

<https://vk.com/rycarigitary> (Дата обращения 13.03.2023г.)

4. Сайт для учителей музыки: (Электронный ресурс). URL:

<https://uchitelya.com/music/> (Дата обращения: 15.03.2023г.)

5. Классическая музыка: (Электронный ресурс). URL:

<https://www.classic-music.ru> (Дата обращения: 15.03.2023г.)

Входная диагностика для обучающихся первого и второго года обучения

№	ФИ учащегося	Слух	Ритм	Муз память	Уровень пения	Знание муз грамоты	Наличие гитары	Владение игрой на гитаре

Наличие музыкального слуха проверяется определением звуковысотности и угадыванием звука.

Оценка уровня.

Высокий- учащийся легко определяет высокие и низкие звуки, быстро находит правильный звук.

Средний – учащийся несколько раз прослушивает разницу между высокими и низкими звуками и правильно их определяет; методом подбора ищет нужный звук и определяет его.

Низкий- учащийся не слышит разницу между высотой звуков и не может их определить; методом подбора ищет нужный звук, но не находит его.

Ритмический слух определяется путем повтора ритмического рисунка, заданного педагогом.

Оценка уровня.

Высокий- если учащийся легко повторяет несколько ритмов от простого к сложному.

Средний – если учащийся повторяет простой ритмический рисунок.

Низкий - если учащийся не может повторить простой ритм.

Для проверки **музыкальной памяти и уровня вокальных данных** необходимо пропеть известную песню.

Оценка уровня.

Высокий - учащийся правильно берет дыхание, чисто интонирует мелодию, знает все слова песни.

Средний – учащийся неправильно берет дыхание, но чисто интонирует мелодию или точно повторяет мелодию вместе с педагогом, знает не все слова песни.

Низкий- учащийся не может точно пропеть мелодию самостоятельно или с педагогом, путает или не знает слова.

Знание и уровень музыкальной грамоты и владение игрой на гитаре определяется по посещению учащегося ранее музыкальной школы или студии.

Оценка уровня.

Высокий – учащийся *читает* нотную грамоту, знает элементарные музыкальные термины; владеет основами игры на гитаре.

Средний – учащийся знаком с музыкальной грамотой в пределах школьной программы, знает элементарные музыкальные термины; есть инструмент дома, не владеет игрой на гитаре; имеет гибкую кисть и сильные пальцы.

Низкий – учащийся не имеет представление о мире музыки и звука; нет инструмента, слабые пальцы, зажатая кисть.

Приложение 2

Зачетная таблица обучающегося 1 года обучения

тема	теория	практика	Уровень оценивания (В, С, Н)	
			теория	практика
Основы музыкальной грамоты	Проверка знания терминологии (по карточкам)	Правильное выполнение действий, данных педагогом		
Приемы звукоизвлечения	Знать строение и строй гитары. Соблюдать правила ТБ при игре	Правильно зажимать струны и извлекать чистый звук		
Техника правой руки (бой, перебор)	Знать несколько видов боев и переборов	Владеть техникой игры двух боев и двух переборов		
Аккордовая техника левой руки	Знать название аккордов и их расположение на грифе	Чистое извлечение 6-10 близко расположенных аккордов в среднем темпе без остановок		
	Следить за	Точно интонировать		

Навыки пения	дыханием, фразировкой, характером	мелодию, петь по фразам		
Пение с аккомпанементом	Знать аккорды и слова песни наизусть	Уметь петь и играть, слышать тон, держать темп, четко произносить слова		
Настройка инструмента	Знать несколько способов	Уметь настраивать гитару одним способом		
Я-артист	знать роли и задачи сценариста, организатора, декоратора, оператора, ведущего, актера	использовать свои знания в разных сферах деятельности, быть активным		
Сценическая деятельность	количество принятых участия в мероприятиях в качестве зрителя	количество принятых участия в мероприятиях в качестве выступающего		

Зачетная таблица обучающегося 2 года обучения

тема	теория	практика	Уровень оценивания(В,С,Н)	
			теория	практика
Упражнения для пальцев рук	Знать упражнения	Иметь хорошую растяжку пальцев левой руки и запястья		
Мелодии для разучивания	Соблюдать аппликатуру, посадку, постановку рук, правила извлечения звука	Правильно зажимать струны и извлекать чистый звук		
Разновидности боя, щипков, арпеджио	Знать несколько видов боев и переборов	Владеть разными техниками исполнения		
Баррэ	Знать расположение аккордов (баррэ) на грифе	Чистое извлечение баррэ, уметь заменять аккорды в разных позициях		
Вокальные навыки	Понимать жанр, уметь доносить смысл	Точно интонировать мелодию, держать тональность, петь по фразам, с чувством		
Пение с	Знать аккорды и	Уметь играть вступление, проигрыш,		

аккомпанементом	слова песни наизусть	окончание каждой песни и одновременно петь в характере, в удобной тональности.		
Транспонирование	Знать значение транспонирования	Уметь пользоваться приемом транспонирования		
Сценическая деятельность	Иметь желание выступать, проявлять активность в организации и проведении массовых мероприятий	Общее количество принятых участия в массовых мероприятиях		
Концертная деятельность	количество принятых участия в мероприятиях в качестве зрителя, участника	количество принятых участия в мероприятиях в качестве выступающего		

Приложение 3

Мониторинг результативности освоения программы

Фи обучающегося	Основы музыкальной грамоты		Приемы звукозвечения		Техника правой руки		Аккордовая техника левой руки		Навыки пения		Пение под аккомпанемент		Настройка инструмента	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Мониторинг результативности освоения программы

Фи обучающегося	Я -артист		Сценическая деятельность	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Заявитель/предусмотренный отдел/отдел	Каникулярный период (К)	Промежуточная (И) итоговая (И) аттестация	Оснаконтительный уровень программы		Неделя обучения																																								Всего учебных недель	Всего часов по программе										
			Группа 1.	Группа 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40												
			0	0	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	36	144									
			0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	36	144								
																								К																																
																								И																																



Реализация программы за счет муниципального задания

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагога дополнительного образования
 Название программы
 Год обучения
 Форма обучения
 Количество обучающихся
 Место проведения занятий
 Время проведения занятий

Леонова Т.В.
«Аккорд»
первый
очная
10 - 12 чел.
МБУ ЦДОД «Ориентир», ул. Демократическая, 43

№ п/п	дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	Знакомство с программой, цели и задачи обучения. Диагностика (проверка музыкального слуха, знаний основ музыкальной грамоты, владение инструментом). ТБ при работе с инструментом.	Вводный контроль: Диагностика
2.		Устройство гитары, строй.	1	1	Основы нотной грамоты, названия нот, звукоряд, нотоносец, буквенное обозначение нот. Устройство гитары, строй. Анализ песни. Разучивание песни ко дню Учителя. Упражнения на развитие музыкального слуха.	Наблюдение
3.		Музыкальные термины. Посадка и постановка рук.	1	1	Понимание и значение музыкальных терминов: темп, ритм, лад. Длительности нот. Посадка и постановка рук. Учим слова и мелодию песни. Устройство гитары, строй. Анализ песни ко дню Учителя. Упражнения на развитие музыкально- исполнительских способностей..	Наблюдение
4.		Обозначение пальцев рук гитариста.	1	1	Значение музыкальных терминов: звуковысотность, тембр; Аппликатура. Учимся зажимать струны. Работа над песней. Правила поведения артиста и зрителя.	Наблюдение
5.		Знаки альтерации.	1	1	Понимание и значение музыкальных терминов: аккорд, ансамбль, дикция, тональность. Знаки альтерации. Расположение нот на грифе гитары. Добиваемся чистого звучания.	Наблюдение

6.		Упражнения на глушение струн. Приём игры: арпеджио.	1	1	Способы игры на гитаре. Игра на открытых струнах. Виды боя и перебора. Игра медиатором. Разучивание песни «Дружба» к Международному дню инвалида.	Наблюдение
7.		Концертное выступление.	-	2	Поздравляем педагогов «музыкальный подарок».	Наблюдение Самоанализ
8.		Отработка ногтевого удара. Прием игры: ломаное арпеджио	-	2	Рациональная перестановка пальцев, арпеджио, ломаное арпеджио. Техника правой руки. Разучивание песни (слова + мелодия).	Наблюдение
9.		Приём игры: «тройка», «восьмерка» .	1	1	Приём игры: «тройка», «восьмерка». Схематичное чтение. Работа над песней (интонационная). Фразировка.	Наблюдение
10.		Отработка боя и перебора на открытых струнах.	-	2	Игра на открытых струнах. Работа над песней. (работа у зеркала). Просмотр видео – материала.	Наблюдение
11.		Виды аккордов.	1	1	Постановка аккордов: E и Am. Аппликатура. Прочтение схем. Дикционная работа над песней.	Наблюдение
12.		Аккорды тональности Am	1	1	Упражнения для закрепления игры аккордов: E, Am, C. Прочтение схем. Разучивание песни ко дню Матери.	Наблюдение
13.		Буквенно – цифровые обозначения аккордов.	1	1	Постановка аккордов: G и Dm. Аппликатура. Прочтение схем. Работа над песней.	Наблюдение
14.		Аккордовые сетки.	-	2	Группировка аккордов. Септаккорд: A7. Прочтение схем. Эмоциональное пение.	Наблюдение
15.		Аккорды тональности Am в цепочках последовательностей	-	2	Цепочки последовательностей тональности Am. Работа по рабочей тетради. Фразировка. Следим за дыханием. Разучиваем движения к песне.	Наблюдение
16.		Последовательность аккордов. Септаккорд: A7. Упражнения.	-	2	Отработка перестановки аккордов в умеренном темпе. Добиваемся чистого звучания аккордов. Соединяем пение с движением .	Наблюдение
17.		Исполнение группы аккордов боем и перебором.	1	1	Исполнение цепочек наизусть в умеренном темпе, чистое звучание, перебором и боем Упражнения для развития внимания, памяти, смелости публичного выступления.	Наблюдение
18.		Цепочки последовательностей в песнях	-	2	Пропевание песни со сменой аккордов в медленном темпе. Гармоничное исполнение. Дыхание. Фразировка. Работать над чистотой перелета с аккорда на аккорд.	Наблюдение

19.		Единство вокального и инструментального начала	1	1	Требования к пению с аккомпанементом. Сохранность голоса. Распевки. Упражнения на постановку певческой позиции.	Наблюдение
20.		Пение с аккомпанементом		2	Соединение песни с аккомпанементом. Слышать тональность.	Наблюдение
21.		Аккорды тональности Е. Септаккорд -Н7.	-	2	Аккорды тональности Е. Работа по рабочей тетради. Работа над песнями. Развитие интонации, текстовой и мелодической памяти.	Наблюдение
22.		Пение с аккомпанементом		2	Скороговорки. Единство вокального и инструментального начала	Наблюдение
23.		Концертное выступление.	-	2	Прогон номеров на сцене. «Музыкальный подарок» для мам. «Музыкальный подарок» посвященный Международному дню инвалида.	Анализ Самоанализ
24.		Последовательности аккордов группы Е.	-	2	Отработка перестановки аккордов в умеренном темпе. Добиваемся чистого звучания аккордов. Разучиваем песни в тональности Е.	Наблюдение
25.		Модуляция аккордов.	-	2	Понимать значение модуляции. Переход из одной тональности в другую. Упражнения на развитие голоса и чувства ритма. Работа над песнями.	Наблюдение
26.		Работа над выразительным исполнением.	1	1	Эмоциональность в пении и речи. Упражнения на развитие музыкально- исполнительских способностей.	Наблюдение
27.		Медиатор. Каподастр.	1	1	Техника игры медиатором. Понимать, в каком случае можно применять каподастр. Сценический тренинг.	Наблюдение
28.		Репетиция на сцене.	-	2	Воспитание умения слушать, слышать и видеть себя и других на сцене.Игра медиатором.	Наблюдение
29.		Пение под аккомпанемент	-	2	Творческое взаимодействие. Динамический ансамбль. Анализ песни. Единство вокального и инструментального начала. Исполнение разученных песен.	Наблюдение
30.		Аккомпанемент.	1	1	Что можно скрыть и украсить аккомпанементом. Дикционная работа над песней. Уметь точно попадать в тональность. Следить за ритмом и темпом во время пения. Работать над перелетом с аккорда на аккорд.	Наблюдение
31.		Концертная деятельность. Фото и видео съемки.	-	2	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Уметь не отвлекаться от выступления на побочные движения.	Промежуточный контроль
32.		Итоговое занятие	-	2	Промежуточная аттестация Проверка ЗУН.	Тестирование.
33.					Музыкально – развлекательная программа «Новогодний каламбур»	Самоанализ.

		Поем. Играем. Выступаем.	-	2	Кто я в этой деятельности: сценарист, организатор, ведущий, актер, фотограф, зритель. Понимать свои силы. Уметь сравнивать себя и своих одноклассников. Видеть и уважать свои успехи и других.	
34.		Работа у зеркала	-	2	Упражнения и игры.(сценическое поведение, разговор со зрителем). Единство вокального и инструментального исполнения разученных песен со сцены. Видеопроектор.	Наблюдение
35.		Репетиция на сцене.	-	2	Отработка сценического мастерства . Настрой на выступление. Тренинг на снятие стресса, страха, боязни сцены.	Наблюдение
36.		Работа над репертуаром.	-	2	Одновременное вступление, сохранение ритма, характера песни.Кульминационное развитие. Исполнение разученных песен.	Наблюдение
37.		Способы настраивания инструмента	1	1	Знать 3 способа настраивания инструмента. Правила настраивания по тонам. Камертон. Тюнер. ТБ при натягивании струн.	Наблюдение
38.		Камертон. Подбор на слух.	-	2	Учиться настраивать по камертону. Подбор аккордов для песен по слуху в тональности Ам. Высота звука.	Наблюдение
39.		Тюнер. Подбор на слух.	-	2	Учиться настраивать по тюнеру. Подбор аккордов для песен по слуху в тональности Е. Вальсовый прием игры. . Вальсовый ритм.	Наблюдение
40.		Настройка инструмента. Подбор на слух.	-	2	Настраивать инструмент удобным способом. Подбор мелодии детских песен по слуху. Звуковысотность. Ритм марша. Маршевый бой.	Наблюдение
41.		Украшение аккордов.	-	2	Знать приемы украшения аккордов групп Ам, Е. Уметь играть маршевым и вальсовым боем в умеренном темпе.	Наблюдение
42.		Отработка приемов украшения аккордов	-	2	Применять украшения аккордов на практике в свободном режиме. Играть в едином темпе вальс и марш.	Наблюдение
43.		Пение под аккомпанемент	-	2	Цепное дыхание и фразировка. Распевки. Чистоговорки. Работать над перелетом с аккорда на аккорд. Учимся аккомпанировать исполнителю песни . Пение в ансамбле.	Наблюдение
44.		Ансамбль.	1	1	Роль исполнителя и музыканта в совместном выступлении. Видеопроектор и аудиозаписи дуэтных вариантов. Подчинение общему художественному замыслу каждого исполнителя в ансамбле.	Наблюдение
45.		Фестиваль военной песни, посвященный Дню защитников Отечества	-	2	Художественное исполнение. Игра с каподастром. Игра медиатором.	Анализ Самоанализ

46.	Работа над репертуаром в ансамбле.	-	2	Слаженное исполнение певца и музыканта. Одновременное вступление, сохранение ритма, характера песни.	Наблюдение
47.	Работа у зеркала	-	2	Упражнения и игры.(сценическое поведение, разговор со зрителем). Видеопросмотр концертных выступлений	Наблюдение
48.	Репетиция на сцене.	-	2	Отработка сценического мастерства. Видеопросмотр бардовских фестивалей. Составление сценария музыкальной гостиной.	Наблюдение
49.	«Любимых женщин, имена», праздничное мероприятие	-	2	Концерт для мам, педагогов. Художественное исполнение . . Игра с каподастром. Игра медиатором.	Самоанализ. Текущий контроль
50.	Отработка песенного репертуара.	-	2	Работа над ровностью мелодической линии, динамикой, темпом, выразительным исполнением, дикцией, качеством звука.	Наблюдение
51.	Музыкальная беседа «Разговор по душам!»	1	1	Правила поведения автора песен на встрече со слушателями. Нарботка исполнительского мастерства через выступление перед сверстниками.	Наблюдение
52.	Музыкальная гостиная. «С песней по жизни»	1	1	Сохранение авторского стиля и замысла. Уметь говорить, слушать и слышать собеседника. Нарботка исполнительского мастерства.	Наблюдение
53.	«Поговорим о песне»	1	1	Виды песен. Стили, жанры. Развитие художественного вкуса. Поем любимые песни.	Наблюдение
54.	Поем. Играем. Сочиняем.	1	1	Пробы сочинительства. (слова, музыка). Видеозапись. Игра «Буриме».	Наблюдение
55.	Я – артист. «В гости в театр.	-	2	Совместное мероприятие с театральным объединением. Отслеживаем работу ведущих, актеров, сценаристов.	Наблюдение
56.	Работа в ансамбле.	-	2	Добиваться слаженности в игре , тембрового созвучия голосов, дикционного ансамбля.	Наблюдение
57.	Я – артист. Как составить свой творческий вечер?	1	1	Нарботка исполнительского мастерства средствами сценического искусства. Составление сценарной последовательности, изготовление приглашения, оформление сцены, распространение литературы и фото.	Наблюдение
58.	Работа над дикцией, ритмом, интонацией	-	2	Коллективная работа над ритмом, интонацией, и дикцией.	Наблюдение

59.		Опевание звуков.	-	2	Устойчивые и неустойчивые звуки в музыке. Слышать основной тон, точно попадать, не въезжать в высокий звук	Наблюдение
60.		Я – артист. Профессия – артист.	1	1	Дискуссионный клуб. Лавры и трудности профессии.	Наблюдение
61.		Музыкальная гостиная «Поём для друзей»	-	2	Выступление в кругу друзей и сверстников.	Самоанализ, наблюдение
62.		Отработка техники переборов	-	2	Самостоятельный подбор ритма. Разучивание новых боев.	Наблюдение
63.		Слаженная и уравновешенная игра.	-	2	Развитие музыкально – слуховой дисциплины, следить за гармоничным исполнением.	Наблюдение
64.		Развитие музыкально – слуховой дисциплины.	-	2	Подбор песен по слуху в заданной тональности.	Наблюдение
65.		Подчинение движения характеру музыки и текста.	-	2	Подбор на слух аккомпанемента к песне.	Наблюдение
66.		Праздничное мероприятие к 9 мая	-	2	Прогон номеров на сцене. Художественное исполнение.	Наблюдение
67.		Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	-	2	Исполнение в ансамбле, прислушиваться к работе партнера, добиваться слаженности	Наблюдение
68.		Итоговая диагностика	1	1	Проверка ЗУН . Чему научился, каких результатов достиг.	Итоговый контроль
69.		Музыкальная гостиная	-	2	Показать все свои навыки и умения, достижения в музыке и жизни объединения. Награждение.	Отчетный концерт
70.		Наработка исполнительского мастерства.	-	2	Подбор песен по слуху в любой удобной тональности.	Наблюдение
71.		Исполнительское мастерство.	-	2	Подбор песен по слуху в любой удобной тональности.	Наблюдение
72.		Итоговое занятие	2	-	Праздничное мероприятие	
Итого:			144			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагога дополнительного образования
 Название программы
 Год обучения
 Форма обучения
 Количество обучающихся
 Место проведения занятий
 Время проведения занятий

Леонова Т.В.
«Аккорд»
второй
очная
10 - 12 чел.
МБУ ЦДОД «Ориентир», ул. Демократическая, 43

№ п/п	дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.		Вводное занятие.	1	1	Цели и задачи обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд». Вводный инструктаж по правилам хранения инструмента и ухода за ним. Мелкий ремонт. Закрепление пройденного материала. Создание зоны комфорта через выполнение музыкальных и творческих заданий. Определение степени усвоения пройденного материала.	Вводный инструктаж, наблюдение
2.		Упражнения для пальцев рук.	1	1	Знакомство с мышцами. Правильная посадка. Правила игры на гитаре. Правильная позиция руки при баррэ. Аппликатура. Подготовка левой руки к позиции баррэ. Холостые упражнения для пальцев рук. Упражнения на растяжку мышц, пальцев.	Наблюдение
3.		Мелодии для разучивания игры медиатором. Вокальные навыки.	1	1	Правила игры медиатором. Рациональная перестановка пальцев. Выявление певческой наклонности обучающихся; Понятия "мелодия", звуковысотность, "интонация;" упражнение на развитие слуха и голоса; скороговорки.	Наблюдение
4.		Упражнения для разучивания. Вокальные навыки.	-	2	Холостые упражнения для пальцев рук. Упражнения на растяжку мышц кисти. Правила пения. Понятие "динамика"; упражнения на динамику; индивидуальный подбор песенного материала.	Наблюдение
5.		Работа над звуком в упражнениях. Вокальные	-	2	Разучивание упражнений для правильного и красивого звучания нот. Распевки. Дыхание. Вокальные упражнения.	Наблюдение

		навыки.				
6.		Фразировка, динамика в упражнениях. Вокальные навыки.	1	1	Отработка мелодической линии в упражнениях. Упражнения на развитие слуха и голоса. Фразировка. Анализ песни.	Наблюдение
7.		Разновидности щипков, боя, арпеджио.	1,5	0,5	Изучение разных гитарных ритмов, видов арпеджио, щипков.	Наблюдение
8.		Вальсовка. Бой шансон. Бой маршевый. Бой колокольчик.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их применения в песнях.	Наблюдение
9.		Ровный бой. Прижим-приглушка.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их применения в песнях.	Наблюдение
10.		Бой хулиган. Бой Высоцкого. Подцеп для баррэ.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их применения в песнях.	Наблюдение
11.		Горка – перебор. Ломаное арпеджио. Медленный бой.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их применения в песнях.	Наблюдение
12.		Щипок пунктирный. Способы ударов о барабан гитары.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их применения в песнях.	Наблюдение
13.		Бой прыгающий. Стаккатный бой. Восьмерка вольжжная.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их использования в песнях.	Наблюдение
14.		Испанские штрихи. Дробь- кольцо.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их применения в песнях.	Наблюдение
15.		Бой комбинированный. Восьмерка с акцентом глушки. Бой- рок.	0,5	1,5	Разучивание ритмических рисунков сначала в медленном, затем в нужном темпе для дальнейшего их исполнения в песнях.	Наблюдение
16.		Разновидность украшений. Вокальные навыки.	0,5	1,5	Исполнительское оформление ритмов на практике. Понятие "ритм"; длинные и короткие звуки; упражнения на дикцию.	Наблюдение
17.		Баррэ. Основные	1	1	Работа в рабочих тетрадах. Учимся ставить баррэ на грифе без	

		аккорды и позиции. Вокальные навыки.			звучания. Правила отдыха и расслабления мышц кисти. Понятие "тембр"; тембровое отличие, (рык, хрип, мелизмы); поиск собственного тембра.	Наблюдение
18.		Закрепление аппликатуры приема баррэ на грифе гитары.	-	2	Работа по рабочим тетрадам. Посадка и постановка левой руки при игре баррэ. Учимся ставить баррэ на грифе в разных позициях на 5 ладу. Тренируем мышечную память пальцев левой руки.	Наблюдение
19.		Начальное исполнение баррэ в медленном темпе.	-	2	Работа над правильным захватом баррэ. Распределение силы захвата аккорда. Стремиться достигать полного и чистого звучания аккорда.	Наблюдение
20.		Исполнение баррэ. Вокальные навыки.	1	1	Правильная аппликатура и постановка руки при игре. Анализ песни. Формирование основных свойств певческого голоса. Пробы двухголосия. Значение партнерства.	Наблюдение
21.		Работа над чистотой звучания баррэ.	-	2	Постановка отдельных аккордов в позиции баррэ в медленном темпе. Тренируем мышечную память пальцев левой руки.	Наблюдение
22.		Исполнение двух звуков при баррэ. Пение под аккомпанемент.	1	1	Тренируем мышечную память и отработываем технику игры. Понятия "дикция, артикуляция"; артикуляция при пении, певческая позиция; ровность звучания при пении. Групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара. Сюжетная линия в песне.	Наблюдение
23.		Исполнение трех звуков при баррэ. Пение под аккомпанемент.	-	2	Тренируем мышечную память и отработываем технику игры. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара. Работа над характером, смысловой значимостью песни.	Наблюдение
24.		Отработка приема в ритме. Сценическая деятельность.	1	1	Добавляем ритм песни к аккордам баррэ. Почему мы волнуемся? Преодоление страха сцены. Причины волнения. Первый контакт со зрителем. Репертуар для зрителя. Аплодисменты и хлопки. Работа над преодолением страха публичного выступления через тренинги.	Наблюдение
25.		Освоение приема баррэ-игра цепочек аккордов в разных позициях.	-	2	Учимся комбинировать простые аккорды с баррэ. Работа по рабочим тетрадам.	Наблюдение
26.		Упражнения на закрепление. Вокальные навыки.	1	1	Работа на закрепление приема баррэ. Формирование основных свойств певческого голоса. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра; Понятие "Дуэт". Двухголосие. Выработка	Наблюдение

					умения слышать партнера.	
27.	Украшение баррэ. Вокальные навыки.	0,5	1,5	Знать способы окрашивания аккордов. Стараться применять навык украшения в песнях. Формирование ансамблевого строя: мелодического, динамического, темпового.	Наблюдение	
28.	Частичная замена открытых аккордов на баррэ в разученных песнях.	-	2	Пытаемся исполнять песни на баррэ или применять данный прием частично. Слаженное исполнение.	Наблюдение	
29.	Зачет по теме баррэ.	-	2	Проверка знаний по теме. Умение исполнить прием, уметь применять его в разных позициях.	Зачет	
30.	Транспонирование.	1	1	Понимать принцип транспонирования. Значение квинтового круга. Выработка навыка транспонирования песни в другую тональность. Принцип соотношения тональностей – мажора и минора.	Наблюдение	
31.	Прием транспонирования песен в разные тональности.	1	1	Практиковать прием транспонирования песен в удобные для голоса тональности. Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх или вниз.	Наблюдение	
32.	Промежуточная аттестация	-	2	Проверка ЗУН.	Промежуточный контроль	
33.	Пение под аккомпанемент. Музыкальные жанры.	1	1	Изучение музыкальных жанров, их характеристик. Разучивание песенного репертуара. Единство вокального и инструментального исполнения.	Наблюдение Самоанализ	
34.	Работа над репертуаром.	-	2	Работа над точным интонированием мелодии песни, над текстом, образом; осмысленное и выразительное пение; музыкальное сопровождение несет смысловую нагрузку, обогащает вокал.	Наблюдение	
35.	Сценическая деятельность. О зрителях.	1	1	Общение со зрителем. Выбор своего зрителя. Вокальная работа над песней. Кульминационное развитие.	Наблюдение Самоанализ	
36.	Работа над репертуаром.	-	2	Работа над динамикой, характером песни. Постановка задачи: содержание, средства выразительности.	Наблюдение	
37.	Пение под аккомпанемент	-	2	Творческое взаимодействие. Динамический ансамбль. Единство вокального и инструментального исполнения.	Наблюдение	
38.	Концертная	1	1	Знакомство с авторами и исполнителями песен, историями создания	Наблюдение	

		деятельность. Биографические справки.			песен. Работа у зеркала, на сцене.	
39.		Концертная деятельность.	1	1	Выход на сцену через разные формы: КВН, сценки, ансамбли, сольное исполнение, литературный монтаж, игру в оркестре.	Наблюдение Самоанализ
40.		Концертная деятельность. Правила поведения.	1	1	Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Работа над репертуаром на импровизированной сцене со зрителями. Пение и игра в ансамбле.	Наблюдение
41.		Пение под аккомпанемент. Дуэтное исполнение.	-	2	Работа над репертуаром. Пение учебного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон). Слаженное исполнение.	Наблюдение
42.		Ритмические упражнения, игры.	-	2	Развитие ритмической памяти, моторики пальцев через упражнения и игры.	Наблюдение
43.		Концертная деятельность. Ты не один, с тобой гитара.	-	2	Выступление на сцене перед сверстниками. Работа над преодолением страха сцены, камеры.	Наблюдение
44.		Приёмы работы с микрофоном.	1	1	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями; Работа по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);	Наблюдение
45.		Ритмические упражнения, игры.	-	2	Работа на сцене. Игра в оркестре, ритмические этюды.	Наблюдение
46.		Концертная деятельность	-	2	Выступление на сцене, участие в конкурсах и музыкальных фестивалях, приуроченных к 23 февраля.	Наблюдение
47.		Сценическая деятельность. Артист свободного жанра.	1	1	Условия выступления. План выступления. Успешность публичного выступления на сцене.	Наблюдение
48.		Наработка актерского мастерства	-	2	Чтение стихов, показ сценок, пантомим, игра на инструменте.	Наблюдение
49.		Концертная деятельность.	-	2	Участие во внутренних праздничных мероприятиях, посвященных 8 марта	Наблюдение

50.	Сценическая деятельность. Артист свободного жанра.	1	1	Составление плана, программы собственного выступления. Работа над репертуаром, преодолением страха сцены, камеры.	Наблюдение
51.	Пение под аккомпанемент	-	2	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого пения (унисон);	Наблюдение
52.	Пение под аккомпанемент	-	2	Работа над дикцией, окончаниями слов. Тембровое созвучие голосов. Единство вокального и инструментального исполнения.	Наблюдение
53.	Сценическая деятельность. Профессиональные песни.	1	1	Связки и переходы между песнями. Сюжетная линия в песне. Воплощение теоретических знаний на практике. Работа над преодолением страха публичного выступления через тренинги.	Наблюдение Самоанализ
54.	Сценическая деятельность	1	1	Важность признания. Критика. Учимся проявлять активность, оказывать помощь одноклассникам в подготовке номеров. Репетиция на сцене малыми группами.	Наблюдение Самоанализ
55.	Сценическая деятельность. День Театра.	-	2	Презентация сценок, пантомим, музыкальных номеров, чтение стихотворений, литературный монтаж.	Наблюдение Самоанализ
56.	Концертная деятельность.	-	2	Участие в капустнике, посвященном Дню Юмора.	Наблюдение
57.	Наработка исполнительского мастерства.	-	2	Единство темпа, согласованное изменение силы звука в работе дуэта. Работа у зеркала, на сцене.	Наблюдение
58.	Наработка исполнительского мастерства.	-	2	Индивидуальная работа над образом, содержанием, исполнением. Работа у зеркала, на сцене.	Наблюдение
59.	Сценическая деятельность. Концертные «изюминки».	1	1	Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, поведение на сцене, общение со зрителем, обыгрывание песни).	Наблюдение Самоанализ
60.	Воплощение теоретических знаний на практике.	-	2	Закрепление практических навыков. Свободно вести себя на сцене. Уметь работать на камеру, зрителя.	Наблюдение

61.		Закрепление материала.	-	2	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	Наблюдение
62.		Закрепление материала.	-	2	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	Наблюдение
63.		Работа над ошибками.	-	2	Запись готовых номеров на камеру. Просмотр, исправление недочетов.	Наблюдение
64.		Подготовка к отчетному мероприятию.	-	2	Составление программы. Работа над сценарием.	Наблюдение
65.		Концертная деятельность.	-	2	Участие в майских праздничных мероприятиях	Наблюдение
66.		Подготовка к отчетному мероприятию.	-	2	Изготовление атрибутов для оформления сцены, пригласительных билетов, подготовка видео-презентации.	Наблюдение
67.		Подготовка к отчетному мероприятию.	-	2	Репетиция ведущих и артистов на сцене.	Наблюдение
68.		Прогон индивидуальных номеров	-	2	Репетиция на сцене с микрофонами.	Наблюдение
69.		Прогон номеров ансамблей, дуэтов	-	2	Репетиция на сцене с микрофонами.	Наблюдение
70.		Оформление кабинета, сцены	-	2	Генеральная репетиция в концертных костюмах.	Наблюдение
71.		Отчетное мероприятие	-	2	Концертная программа для родителей, чаепитие.	Анализ Самоанализ
72.		Итоговое занятие	2	-	Выдача свидетельства об окончании . Награждение.	Награждение.
Итого:				144		