

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования для детей «Ориентир» города Сочи

**Рабочая тетрадь для обучающихся
игре на шестиструнной гитаре
по программе «Аккорд»**

Учебно-методическое пособие для обучающихся

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Леонова Т.В.

городской округ
город-курорт
Сочи
2023

Аннотация

Данное пособие даёт возможность обучающимся научиться играть на гитаре и петь свои первые песни уже на 3-4 занятии. Оно подходит для всех желающих, даже для тех, кто считает, что не обладает музыкальным слухом или голосом. Дети сразу попадают в мир песен и игры на гитаре. Учебный материал излагается последовательно, с детальной проработкой каждого нового приема. Представлен широкий иллюстративный ряд, отражающий постановку игрового аппарата и основные приемы игры на гитаре. Пособие содержит разнообразный музыкальный репертуар. Пособие предназначено как для начинающих гитаристов, так и для педагогов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Методические рекомендации по использованию Рабочей тетради.....	5
4. Заключение.....	7
5. Список литературы.....	8
6. <i>Приложение 1. «Рабочая тетрадь для обучающихся игре на шестиструнной гитаре»</i>	9
6.1. Пояснительная записка.....	10
6.2. Раздел I. Теоретические и практические занятия.....	12
6.3. Раздел II. Разбор песен.....	30
6.4. Раздел III. Диагностика.....	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное методическое пособие «Рабочая тетрадь для обучающихся игре на шестиструнной гитаре по программе «Аккорд» (Приложение 1) основано на положительном опыте обучения, является переработанной версией «Рабочей тетради для учащихся игре на гитаре по программе «Музыкальная палитра» (автор-составитель: Леонова Т.В., г. Новокузнецк, 2019 г.) и частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд». Предлагаемый материал Рабочей тетради может быть полезен как педагогам дополнительного образования художественной направленности, так и учителям по программам внеурочной деятельности.

Актуальность методической разработки

Современные дети живут в многозадачной социальной среде. Быстрая утомляемость от учебы, негативная социализация приводит к неудовлетворенности их потребностей. Иногда ребенку трудно выбрать хобби по душе. Сфера дополнительного образования способствует реализации способностей и возможностей обучающихся, создаёт условия для развития талантов. В процессе изучения гитары дети развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре. Не углубляясь далеко в музыкальные понятия, рабочая тетрадь дает обучающемуся знания по теории музыки и аккордовой технике игры на гитаре для того, чтобы играть и петь с удовольствием, для общего музыкального развития. Обучающийся сможет подбирать мелодию по слуху, петь под собственный аккомпанемент, самостоятельно продолжить обучение.

Методическая разработка помогает педагогу и обучающемуся сэкономить время на занятии в пользу практической деятельности, при изучении нового материала и его закреплении. «Рабочая тетрадь для обучающихся игре на шестиструнной гитаре» создана для детей среднего школьного возраста, как рабочая тетрадь индивидуального применения и несёт в себе функции: обучающую, информационную, развивающую, контролирующую. Данную тетрадь можно применять на любом этапе обучения и можно использовать как самостоятельное учебное пособие. Рабочая тетрадь способствует ускорению и упрощению процесса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд», позволяет познакомить обучающихся с музыкальными жанрами, приемами эмоциональной выразительности, этапами работы над песней, приемами игры на шестиструнной гитаре, базовыми аккордами, аккомпанементом.

Цветной иллюстрированный материал передает все важные детали, конкретизирует учебный текст и облегчает его восприятие. Акцент обучения смещен на практическую

деятельность, в которой дети не учат ноты, а играют по аккордовым сеткам. Обучающиеся быстро начинают видеть результат, это стимулирует их к дальнейшим занятиям. Очерёдность, скорость и глубина освоения тем может быть различной и зависит от индивидуальных особенностей обучающихся и опыта педагога. Рабочая тетрадь способна заинтересовать начинающего музыканта его дальнейшими действиями, позволяет развить самостоятельность, способствует реализации образовательного процесса, в том числе, посредством дистанционных образовательных технологий.

Рабочая тетрадь сочетает в себе словарь музыкальных терминов и понятий, справочник по теории, сборник практических заданий, песенник с указанием аккордов и ритма, ссылки на ознакомительный и закрепляющий материал. Выполняя задания, обучающиеся овладевают практикой логически осмысленного, целостного усвоения учебного материала.

Весь теоретический материал подкрепляется функцией «применение полученных знаний». Текст Рабочей тетради содержит разные задания: «выполни упражнения», «запомни», «сочини», «послушай», «напиши», «разучи», «тренируйся», «отработай», «проверь себя».

Цель применения данной методики – создание условий для творческого самовыражения обучающихся через гитарную музыку и пение.

Задачи данной методической разработки:

- познакомить с основами музыкального мира;
- обучать приемам игры на гитаре;
- обучать чтению аккордовых сеток, аккомпанированию;
- развивать музыкальный слух, музыкально-исполнительские способности;
- развивать культуру саморазвития;
- формировать потребность обучающегося в развитии своей музыкальной культуры.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Рабочая тетрадь разработана для лучшего усвоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд».

В Рабочей тетради представлены три раздела:

В первом разделе – основная информация, необходимая для начинающего музыканта, а также ознакомительные, практические занятия по игре на гитаре.

Во втором разделе – разбор и разучивание песен; краткое биографическое знакомство с творчеством композиторов, авторов, исполнителей; наработка репертуара. Музыкальный репертуар разнообразен.

В третьем разделе – диагностика обучающегося. Состоит из входной (в начале учебного года заполняется таблица педагогом), промежуточной (в конце I полугодия заполняется таблица педагогом) и итоговой диагностики (проводится в конце учебного года в форме музыкальной гостиной), В ходе музыкальной гостиной ребята впечатлениями, мыслями, исполняют понравившиеся песни разных жанров, демонстрируют навыки владения инструментом. Данный раздел позволяет наглядно видеть, с какими знаниями и навыками обучающийся приступил к занятиям и чего достиг к концу обучения.

Содержание тем в Рабочей тетради соответствует темам в рабочей программе и указывает электронные источники обучения, что способствует формированию технологической и информационной культуры обучающихся.

Таблица 2.1

№	ТЕМА В ПРОГРАММЕ	№ ЗАНЯТИЯ 1 ГОДА	№ ЗАНЯТИЯ 2 ГОДА	ТЕМА В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ	№ СТРАНИЦЫ	ПРИМЕЧАНИЕ
РАЗДЕЛ: «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ» (1 год обучения)						
1	Вводное занятие.	№ 1	-	Устройство гитары, строй. Посадка и постановка рук. Игра на открытых струнах.	10 11 15	Упражнение №1,4,5
РАЗДЕЛ: «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»						
2	Нотная грамота.	№ 2-3		Основы музыкальной грамоты.	13-14	https://www.youtube.com/watch?v=SDW_DnJWBcg
3	Обозначение пальцев рук гитариста.	№ 4		Обозначение пальцев правой и левой руки.	12	
4	Знаки альтерации. Паузы.	№5		Основы музыкальной грамоты. Теоретическое занятие.	13	
5	Приемы звукоизвлечения.	№6		Основы игры на гитаре. Практическое занятие.		Упражнение №2
6	ТБ при работе с инструментом.	№ 1		Соблюдение правил и ТБ	12	

				при хранении и настройке инструмента.		
7	Способы настройки инструмента.	№ 37-40	-	Настройка гитары. Теоретическое занятие. Практическое занятие.	20	https://pereborom.ru/nastrojka-shestistrunnoj-gitary/
8	Ритмические упражнения.	№ 8-10	№ 7-15,45	Упражнения для развития ритма.	22	
9	Работа над песней.	№19,22,26,30,36,50	№ 4-6,27,34	Алгоритм работы над песней.	26	
10	Пение под аккомпанемент.	№19-20,22,29,43	№ 33,37,51-52	Раздел II. Разбор песен.	27, 29 37	
РАЗДЕЛ: «АККОРДОВАЯ ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ»						
11	Аккордовая техника левой руки.	№ 11-18,21,24		Аккорды на открытых струнах. Практические занятия.	17-20	Упражнения № 8-10
12	Баррэ.		№17-29	Прием <i>баррэ</i> .	24	
13	Ансамбль.	№ 43,44,46		Игра в ансамбле.	39,41	
14	Украшения аккордов.	№41-42		Украшение аккордов.	23	

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изложенный материал обучения на гитаре опробован на практике. Обучающимся нравится играть на инструменте с первого занятия. Подобранный материал доступен к пониманию и несложен в исполнении на гитаре. Рабочая тетрадь отражает все темы образовательного процесса и способствует поэтапному формированию мыслительной деятельности музыканта.

Преимущества наличия рабочей тетради очевидны. В тетради содержится много обучающего иллюстрированного и наглядного материала, что способствует полноценному восприятию информации, а также много самостоятельных заданий, которые заставляют обучающегося думать, прилагать усердие и раскрывать способности, что способствует более качественному усвоению изучаемого материала. Важность Рабочей тетради в экономии времени на записи песен, схем, аккордовых сеток. Результат работы в тетради позволяет осмыслить свою деятельность, побуждает к саморазвитию.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:., 2009. – 176с.
2. Музыкальный словарь: начальная школа/ Сост.М.А. Давыдова-М.: ВАКО, 2009.-96с.- (Школьный словарик).
3. Самые, самые любимые песни.- Мн.: Харвест,2004.-192с.
4. Учебник дворового гитариста: версия № 1/сост. В.Разумовский. Изд.6-е.-Ростов-на-Дону: Феникс,2010.-249с.



Приложение 1

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

**Центр дополнительного образования для детей «Ориентир»
города Сочи
(МБУ ЦДОД «Ориентир»)**

Рабочая тетрадь для обучающихся игре на шестиструнной гитаре

**Автор-составитель:
Т.В. Леонова,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.

Роббер Ж.Видадь

Музыка дарит множество эмоций.

Учиться музыке нужно всем детям без исключения, потому что это огромный толчок к пробуждению познавательной активности и творческих способностей, которые дремлют в каждом ребёнке.

Большинство обучающихся занимаются музыкой для общего музыкального развития.

На занятиях в МБУ ЦДОД «Ориентир» вы почувствуете себя свободным и счастливым. Здесь можно играть ту музыку, которую вы слушаете, которая созвучна вашему времени, возрастным особенностям. Играть то, что откликается в сердце, что нравится.

Дополнительная образовательная программа «Аккорд» позволит вам сформировать представления о гитарной музыке, ваших музыкальных познаниях и предпочтениях и музыкальной жизни города, где вы найдете своё место и сможете жить в едином музыкальном сообществе.

Рабочую тетрадь можно применять на любом этапе обучения. Данная тетрадь удобна для новичков 1 года обучения, впервые взявших в руки гитару, но имеющих большое желание освоить этот замечательный инструмент, и для юных музыкантов, которые уже пытаются играть, петь или аккомпанировать.

В тетради есть значки, которые помогут в обучении, запомните их значение.

 Прочитай!	 Послушай, посмотри!	 Запомни!	 Впиши!	 Подумай!
 Спой!	 Сыграй!	 Частушка	 Исполни на сцене!	 Сочини!

В тетради три раздела:

В первом разделе – основная информация, необходимая для любого музыканта, а также ознакомительные, практические занятия по игре на гитаре.

В течение года будет возможность научиться: основам музыкальной грамоты, извлекать чистый звук, зажимать и быстро переставлять аккорды, читать аккордовые сетки, которые изменены и упрощены для чтения (как смотрим, так и читаем), исполнять аккордовые цепочки последовательностей, настраивать гитару.

Во втором разделе – разбор и разучивание песен; в программе есть обязательный репертуар, на котором вы узнаете разные приёмы игры и возможен ваш репертуар, как материал для закрепления техники игры и для удовольствия ваших потребностей.

В течение обучения будет возможность научиться: подбирать ритмический рисунок для песен, переставлять аккорды в нужном месте, петь, аккомпанировать себе и другому исполнителю.

В третьем разделе – диагностика обучающегося. Вы будете наглядно видеть, с какими знаниями и навыками приступили к занятиям и чего достигли к концу года.

Весь материал подобран из разных источников, проверен и адаптирован на практике.

Самый лучший способ узнать гитару поближе – это купить и начать играть. Тогда история создания гитары станет вам намного ближе, а строки «Изгиб гитары жёлтой...» обретут особый смысл.

ВИДЫ ГИТАР

КЛАССИКА



АКУСТИКА



ЭЛЕКТРОАКУСТИКА



ПОЛУАКУСТИКА



ЭЛЕКТРОГИТАРА



Изобретению современной классической гитары мы обязаны музыканту и гитарному мастеру Антонио Торресу.

Основным аргументом людей, советующих заниматься на классической гитаре, является факт, что на классике натянуты нейлоновые струны, их легче зажимать, и пальцы не так страдают от мозолей и боли. Классическая гитара имеет 12 ладов.

В акустической гитаре металлические струны и ладов на 2 больше. Звук более громкий. Иногда на акустической гитаре присутствует вырез, позволяющий сыграть высокие ноты.

РАЗДЕЛ I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ



Гитара, самый распространенный и популярный музыкальный инструмент во всем мире. Сегодня без неё не обходится ни один концерт живой музыки. Она применяется в качестве аккомпанирующего инструмента в разных музыкальных направлениях и стилях. Гитара хороша как в составе оркестра, так и в одиночном исполнении, где музыкант может получить удовольствие даже от игры наедине с самим собой.

Источником звука в гитаре являются колебания натянутых струн. Чем тоньше струна, чем она короче и чем сильнее натянута – тем выше звук.

Человек, исполняющий музыку на гитаре, называется гитаристом. Мастеров, которые изготавливают гитары, называют *лютые*.

Предшественницами гитары считают щипковый инструмент, на котором играли в Древнем Египте и Древней Греции: кифара и лютня. Изначально у них не было грифа. Корпус делали из панциря черепахи, высушенных плодов тыквы или выдолбленных деревянных отрезков ствола. С появлением длинной узкой шейки появилась необходимость в цельном резонаторе. Деревянный корпус, составленный из верхней и нижней деки и боковин (обечаек) придумали в Древнем Китае в начале I тысячелетия нашей эры.

Своим названием гитара обязана латинскому языку. Греческое слово «кифара» за много тысячелетий претерпело изменения – так слово *quiteira* стало звучать как *guitar*.

Звук гитары, перенесенный через многие столетия, продолжает чаровать, привлекать к себе внимание композиторов как классической, так и эстрадной музыки.

Важное качество гитары – она умеет быть самым откровенным инструментом. Любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. Поэтому так велико число желающих освоить этот инструмент, удивляющий разнообразием приемов игры. Гитара прекрасно сочетается в ансамбле с другими инструментами – укулеле, скрипкой, домрой, мандолиной, балалайкой. Также составляются ансамбли из одних гитар.

Предлагаю познакомиться с устройством гитары.



Нумерация струн идет с нижней, самой тонкой струны, и так вверх 1, 2, 3, 4, 5, 6. 6-я, соответственно, самая толстая.

Параллельные металлические порожки делят гриф на лады, которые считаются от основания гитары.



Эстрадная посадка при игре на гитаре

Не смотря на плюсы классической посадки, в современной музыке она не прижилась из-за того, что в наше время гитарная музыка основана на пульсирующем ритме, а академическая посадка не располагает к экспрессивной манере игры.

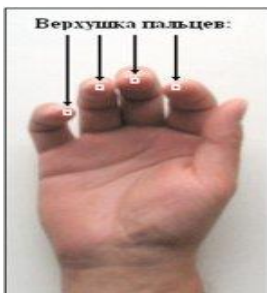
Суть эстрадной посадки заключается в том, что гитара лежит на правом бедре, при этом гриф уравнивается левой рукой. В таком положении инструмента правая рука не напряжена, что позволяет без лишних усилий играть «боем». Больше всего она подходит поющим гитаристам.

Правильное положение левой руки обеспечивает легкость и независимость движения пальцев. Ее действия способствуют точности и протяженности звучания, а также скорости смены звуков.



Возьмите гитару и примите эстрадную посадку: положите предплечье правой руки всем весом на корпус гитары в самом широком его месте (напротив нижнего порожка) и свесьте кисть вниз. Кисть при этом должна быть округлой формы и оказаться над струнами у розетки. Все пальцы, кроме большого, сложены вместе и параллельны ладам, а линии суставов первых фаланг – параллельны струнам.

Следите за тем, чтобы локоть не выходил за корпус гитары справа, а запястье не приближалось слишком близко к верхней деке.



Теперь расставьте пальцы на струнах следующим образом:

- безымянный палец - касается самым кончиком первой струны;
- средний палец - касается самым кончиком второй струны;
- указательный палец – касается кончиком третьей струны.

Обозначение пальцев правой и левой руки

Пальцы левой руки обозначаются цифрами:

- «1» - указательный;
- «2» - средний;
- «3» - безымянный;
- «4» - мизинец.

Для обозначения пальцев правой руки используются латинские буквы:

- «р» - большой палец;
- «i» - указательный;
- «m»- средний;
- «a»- безымянный.

Соблюдение правил и ТБ при хранении и настройке инструмента.

1. При транспортировке гитары необходимо пользоваться чехлом для инструмента.
2. Во время перемены нужно обязательно снимать каподастр с гитары.
3. Следите, чтобы дома гитара хранилась в недоступном от маленьких детей месте, висела или стояла на подставке.
4. Нельзя хранить гитару в сыром или очень сухом помещении. Не хранить инструмент вблизи батареи, под прямыми солнечными лучами, во влажном или не отапливаемом помещении.
5. Во время отдыха нельзя оставлять гитару лежащей на стуле или стоящей возле стены, при контакте с идущим мимо человеком инструмент может упасть и сломаться. Гитару следует поставить на стойку, либо положить на стол.
6. При настройке инструмента, будьте осторожны при натягивании или перетяжке струн, которая может лопнуть и поранить руку, пальцы, лицо. Следует четко отслеживать состояние струн. Поврежденную струну необходимо немедленно заменить.
7. При покупке новой гитары или замене струн требуется обязательная процедура растягивания первых трех струн (e,b,g), так как новые струны не держат строй.
8. При изучении техники «баррэ» желательно использовать классическую посадку за инструментом. Это позволит избежать растяжения мышц кисти левой руки.
9. Отрабатывая бой с глушением, нужно следить за правильной постановкой правой руки: запястье и пястье должны быть на одном уровне, плоскость руки от запястья до пястья должна быть параллельна верхней деке, расстояние от запястья до верхней деки должно составлять не меньше 5-7см.
10. При игре на гитаре недопустимо наличие длинных ногтей, так как формируется неправильная постановка левой руки и возможно растяжение мышц игрового аппарата.
11. Руки музыканта – это главный инструмент для извлечения звуков и воплощения художественного образа, за ними следует ухаживать.



ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Музыкальный звук

Все звуки в природе делятся на шумовые (природные) и музыкальные. Музыкальные звуки имеют характеристики: *высота, длительность, громкость, тембр*. Создание музыки основано на умении человека улавливать звук и различать его высоту.

!Высота-это свойство музыкального звука. Она зависит от частоты колебания струны, чем чаще она колеблется, тем тоньше звук.

По высоте звук делится на: *высокий, средний, низкий регистр*. Из двух разных звуков один всегда будет выше или ниже другого. Высота звука обозначается высотой ноты по вертикали. Внизу низкие ноты, вверху – высокие.

Ноты, октавы

!Нота – это графическое изображение музыкального звука. Обозначается овалом. Музыкальных звуков много, но для их обозначения существует всего семь нот, которые расположены на нотном стане следующим образом:



У каждой из них есть название и буквенное обозначение, в основе которого лежит латинский алфавит: **До=C, ре=D, ми=E, фа=F, соль=G, ля=A, си=H.**



Звукоряд строится из тонов и полутонов. Нужно запомнить, что между нотами "ми" и "фа", "си" и "до" всегда полутоном. Мажорное трезвучие (2тона-полутоном -3тона - полутоном), минорное трезвучие (тон-полутоном -2 тона - полутоном - 2 тона). От этого зависит какую музыку мы услышим грустную или веселую.

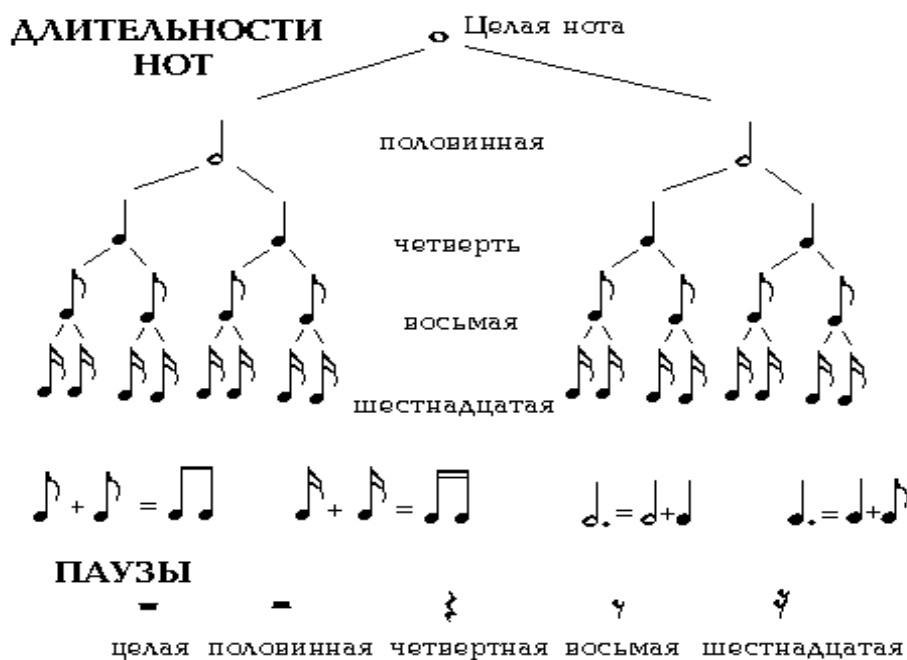
Материал для закрепления: <https://www.youtube.com/watch?v=SDWDnJWB-cg>

В музыке есть три знака, которые изменяют звук:



#	диез	повышает на полтона
b	бемоль	понижает на полтона
н	бекар	отменяет любую альтерацию

!Длительность звука - это долгота звучания. В каждой мелодии разные по долготе звуки, они обозначаются нотами разной длительности - целая, половинная, четверная, восьмая и шестнадцатая.



И размеры, и длительности тесно связаны с такой областью в музыке, как *ритм*, который состоит из длинных и коротких звуков.

!Размер указывает в каком ритме исполняется произведение (вальс - 3/4, песня - 2/4, марш - 4/4).

Источник: <https://music-education.ru/notnaya-gramota/>

!Тембром музыкального звука называют его особую окраску. Любой звук в природе благодаря физическим законам имеет свои особенные призвуки. Именно с помощью тембровых окрасок мы с вами различаем голоса людей, ноты, музыкальные инструменты.

! Громкость -это силой звука. Зависит она от определенной амплитуды или размаха колебаний струны. Естественно, чем больше амплитуда колебаний струны, тем громче звук.

Мажорный и минорный лад. У русского народа много пословиц и поговорок, связанных со словом «лад». Например: с кем мир да лад, так тот мне брат. Про певцов хора говорят: ладно поют. Слово "лад" означает согласие, порядок, мир. В музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков, которые находятся в согласии друг с другом. Каждое музыкальное произведение имеет какой-то определенный лад. Лады в музыке бывают мажорный и минорный. Характер мажорного лада – светлый, уверенный, твердый. Характер минорного лада – мягкий, с оттенком грусти.

Мажор и горюшка не знает. Минор все время унывает.

Напишите пословицу или поговорку на тему "лад"





ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Что такое открытые струны на гитаре

Звук открытой струны – это нота, которую дает гитара без зажатия ладов.

Открытые струны составляют строй, и от их тона зависит расположение и построение аккордов.

На открытых (не зажатых) струнах можно сыграть снизу вверх 6 нот: Ми, Си, Соль, Ре, Ля, Ми. Для остальных звуков необходимо зажимать струны на определенных ладах.

Упражнение №1

Сядьте, возьмите инструмент в руки, струнами от себя.левой рукой придерживайте гриф так, чтобы пальцы не задевали струны, а большим пальцем правой руки проведите по открытым струнам сверху-вниз, затем подушечкой указательного пальца снизу-вверх.

Упражнение №2

Давайте поучимся извлекать звук.левой рукой вы будете прижимать струны, а правой – играть. Зажмите любую струну на 1 ладу указательным пальцем левой руки. Зажимать струну нужно подушечкой пальца ближе к ногтю. Палец ставим ближе к металлическому порожку. Пальцем правой руки щипните эту же струну. Если звук звучит долго, значит вы молодец. Если же звук «бренчит» или его совсем нет, значит, вы зажали струну не совсем сильно или поставили палец не правильно.

Выполните простое упражнение: положите палец на любой лад любой струны и начните играть по ней, одновременно прижимая. Как только она зазвучит – это сигнал к тому, чтобы прекратить прижимать ее. Немного попрактикуйтесь с этим, и вы сразу поймете, с какой силой нужно нажимать на струны. Дальше добавляйте по пальцу в каждом последующем ладу.

Существуют несколько способов исполнения аккорда.



Игра перебором (арпеджио) строится на четырех пальцах правой руки: большого, указательного, среднего, безымянного при этом большой палец отвечает за игру по верхним (басовым) струнам (шестой, пятой и четвертой), а указательный, средний и безымянный пальцы - по нижним струнам (первой, второй и третьей).

Игра боем осуществляется при помощи большого, указательного пальцев и щелчка. Удары вниз делаются ногтями пальцев, вверх – подушечкой пальца. При этом удары должны быть спокойными, уверенными и сильными.

Упражнения № 3 для развития ритма

Разучи ритмические рисунки «боем», которые используются в песнях.

Размер 4/4 : - все удары делаем ногтем указательного пальца вниз;

↓↓↓↓↓↓↓↓ - акцент (ударение) на 3 и 7 долю;

^ ^

↓↑↓↑щ↑↓↑ - этот ритм называют «эстрадный». Теперь акцент замени щелчком.

Б ^ ^

↓↓↓↓↓↓↓↓ - можно акцент заменить на «щелчок»; выделяем 1, 4 и 7 доли;

^ ^ ^

↓↓↓↓↓↓↓↓ - выделяются 3, 6, 8 удары.

^ ^ ^

Упражнение №4

Игра боем

Попробуйте сыграть простой ритм большим пальцем правой руки: ↓↑↓↑, ↓↓↑↑↓↑,

а теперь оба ритмических рисунка усложним щелчком ↓↑щ↑, ↓щ↑↑щ↑

Упражнение №5

Игра перебором

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3

обозначение р і т а м і

пальцы б у с без с у

Приобретая навыки игры боем и перебором, начинайте совмещать их при игре. Регулярная практика игры на гитаре поможет сформировать устойчивые навыки. Хотя бы 30 минут занятий в день помогут вам стать настоящим мастером в этом деле.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Закрепим упражнения прошлого занятия.

Игра боем

Сыграй ритм большим пальцем правой руки: ↓↑↓↑, ↓↓↑↑↓↑,

а теперь оба ритмических рисунка усложним щелчком ↓↑щ↑, ↓щ↑↑щ↑

Щелчок дает нам акцент.

!Акцент - "ударение", подчеркивание отдельного звука или аккорда.

Отрабатывая бой, увеличивайте темп до среднего.

Упражнение № 6

Игра перебором

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3 2 способ: 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3

обозначение р і т а т і р і т і а і т і

Тренируйтесь – и уже через пару недель ваши пальцы будут резво «бегать» по струнам.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Как зажать свой первый аккорд? С чего начать?

! Аккорд-это одновременное сочетание трех и более звуков.

Начнем с постановки левой руки. Рука должна всегда оставаться расслабленной. Кроме того, сразу же начинайте следить за тем, как вы зажимаете аккорды. Струны не должны дребезжать и глушиться – они должны звучать все. Обязательно перед тем, как сыграть трезвучие, проверьте – все ли зажатые струны играют чисто.

Пальцы должны быть перпендикулярны грифу гитары. Подушечки при этом не касаются других струн. Чтобы найти нужную позицию – нужна регулярная практика. Постепенно ваши мышцы запомнят, как расположить пальцы на грифе. Напряжения в руке не должно быть.

Обязательно при разучивании аккордов держите перед глазами их аппликатуру.

! Аппликатура - это постановка пальцев на грифе.

Ваши пальцы быстро привыкнут к тому, как они ставятся, но до этого всегда смотрите на то, что играете. Со временем отучайте себя от этой привычки – вы должны научиться исполнять композиции несмотря на пальцы.

Старайтесь упражняться в аккордовой технике игры, исполняя аккорды из разных трезвучий – так обучение будет продвигаться гораздо быстрее. Всегда уделяйте время гитаре, хотя бы по полчаса в день. Следите за тем, как играют другие гитаристы, какие позиции они используют, как ставят пальцы – и тогда ваш навык будет расти очень быстро.

Всегда начинайте с техники игры, а не со скорости. Тренируйте именно ее, потому что все остальное придет. Старайтесь не напрягать руку сверх меры, а также заставляйте все аккорды звучать правильно.



Упражнение № 7

Закрепите теоретический материал практикой.

Аккорды на открытых струнах

В эту категорию входят все аккорды для начинающих. Они ставятся на первых трех ладах, и их тоникой служит открытая струна.

Стоит отметить, что набор простых аккордов – это основной багаж гитариста. Благодаря этим знаниям, можно постепенно нарабатывать свои исполнительские и композиторские умения и удивлять слушателей необычными гармониями.

Когда вы сможете уверенно зажимать струны и извлекать из них звуки, можно приступать к изучению аккордов.

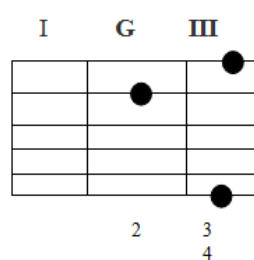
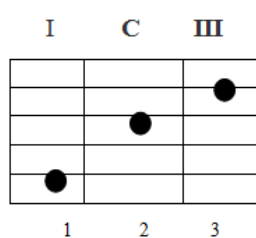
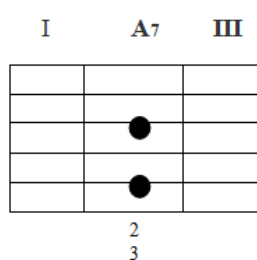
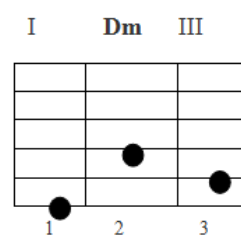
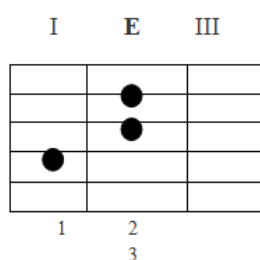
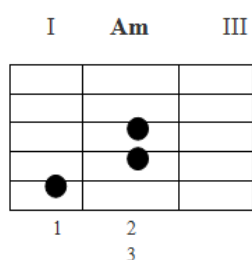
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ



Давайте научимся читать и ставить аккорды на грифе.

Перед вами аккордовая сетка. На странице представлен список основных аккордов, которые вы будете использовать во время игры.

Римскими цифрами указаны лады (I и III), который считается от начала грифа слева на право. В центре название аккорда. Точками указаны струны, которые нужно зажать на этих ладах. Если точки на какой-то струне нет, значит, она должна звучать в открытом виде. Арабскими цифрами указаны пальцы. Струны считаются снизу - вверх.



Аккорды довольно просты в изучении. Чтобы руки и пальцы привыкли к инструменту, чаще упражняйтесь, играя аккорды друг за другом в любом порядке.



Не торопитесь, следите за правильным нажимом и звучанием аккорда. Проверяйте аппликатуру. Тренируйте пальцы, чтобы они сразу все прыгали с аккорда на аккорд, а не переставлялись поочередно, это продлит вам время.

Упражнение 8

Отработка быстрого передвижения пальцев с аккорда на аккорд:

Dm-Am; Am-E; Am-Dm; Dm-E.

Правой рукой играем арпеджио в медленном темпе, чтобы прослушать каждое звучание струны.



Используйте для упражнения №8 прием "Штрих - перелет"

Разучим новый ритмический рисунок: ↓ш↑ш↑ или выберите разученный ритм .

Соединим аккорды в цепочки последовательностей:



Am- C -Am-A7-Am;

Am- E- Am- A7-Dm-Am;

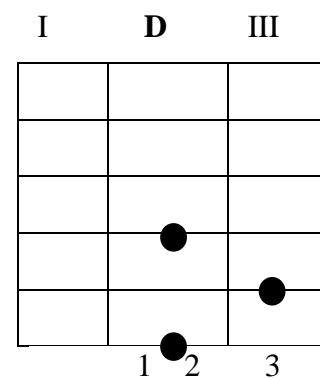
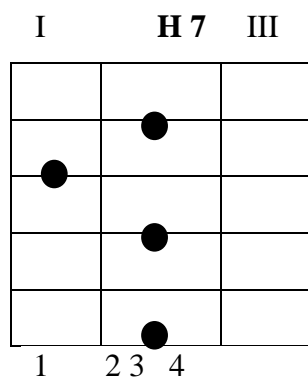
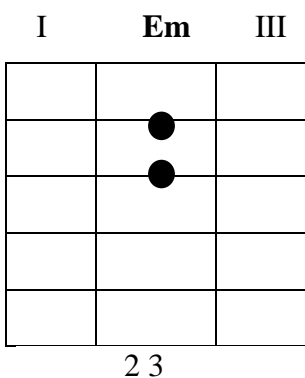
Am- E- Am- A7-Dm-G - C-E-Am.

Каждый аккорд играем боем по 2 раза. Помним, что переход аккорда происходит всегда ↑. Если получилось, то теперь играем каждый аккорд боем 1 раз. Тренируемся до тех пор, пока аккорды будут переставляться без остановок. Не забываем про бас. Аккорд играется с басовой струны. Если это Am или A7, то бас играется с 5 струны, если E - то бас звучит с 6 струны, а если Dm- бас с 4 струны. Обращайте, на это внимание, иначе аккорд будет звучать грязно.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Когда справитесь с первыми аккордами – можно осваивать и остальные. Они помогут вам украсить вашу игру, сделать ее более яркой и живой.

добавим три новых аккорда:



Упражнение 10

Соединим аккорды в цепочку последовательности: Em - Am - H7 - Em;

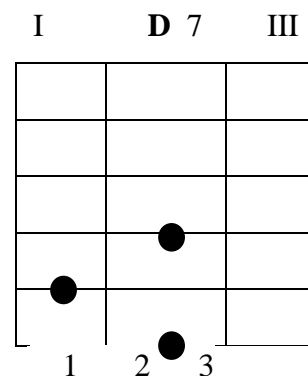
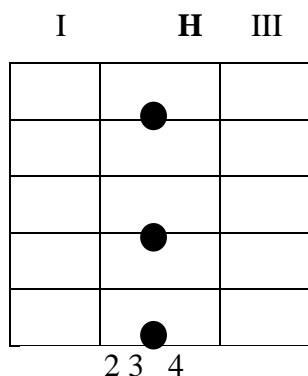
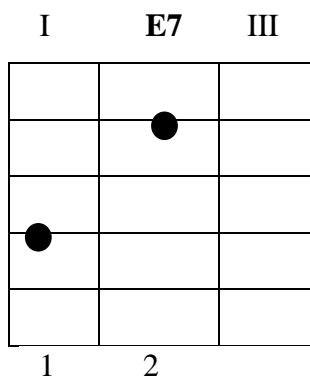
Em-Am-H7- D -G -Em

Добавим ритмический рисунок: ↓ш↑ш↑- акцент на 1 долю.

Каждый аккорд играем боем по 2 раза. Не забывайте переставлять аккорды на движении руки ↑. Аккорд играется с басовой струны. Если это Em, то бас играется с 6 струны, если H7 - то бас звучит с 5 струны, а если D- то бас играется с 4 струны. Не забывайте следить за тем, как звучит аккорд.

Если получилось, то теперь играем каждый аккорд боем 1 раз.

Добавим еще три новых аккорда:



Тренируемся до тех пор, пока аккорды будут переставляться без остановок.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Колки – это место, куда крепятся струны, и которые нужно крутить для их настройки.

Настройка гитары происходит с помощью вращения колков, которые регулируют натяжение струн. Со временем струны растягиваются, и строй инструмента сбивается, поэтому настраивать новые струны стоит перед каждым использованием пока струны примут нужное натяжение.

Для настройки рекомендуется воспользоваться тюнером или попытаться настроить на слух. В этом случае нижнюю струну мы будем настраивать по камертону.

Тюнер – специальная программа, которая по колебанию воздуха вокруг струны считывает ее амплитуду, и определяет ноту, которую она дает.

Камертон – инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука, которая также называется словом «камертон». В исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов.

Давайте попробуем настроить гитару разными способами.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Настройка без тюнера предполагает наличие музыкального слуха. Вам нужно сыграть на каком-нибудь инструменте (можно даже на компьютерном midi-синтезаторе) нужные ноты. А затем подстроить струны, чтобы они звучали с выбранными нотами в унисон. Если дополнительного инструмента дома нет, то этот способ вам не подходит.

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ ПО ТЮНЕРУ.

Современный способ настройки инструмента прост. Скачайте Android-приложение Guitar tuna для настройки гитары. **Guitar Tuna**- это самый удобный, быстрый и точный гитарный тюнер в мире! С помощью этого универсального тюнера можно настроить гитару, укулеле или скрипку.

Познакомьтесь со всеми вариантами. Выберите более удобный для вас. И приступайте к настройке. Дергаете первую струну. Программа покажет высоту звука. Подкручивайте колочок до тех пор, пока не получите нужное звучание каждой струны.

НАСТРАИВАНИЕ ГИТАРЫ НА СЛУХ.

Это самый сложный способ отстроить гитару, и наименее надежный, особенно если у вас не очень хорошо развит музыкальный слух. **Главная задача тут – это правильно настроить первую струну, Ми.** В этом может помочь камертон, либо же звуковой файл с правильным звуком. На слух заставьте гитару звучать в унисон с камертоном (файлом), и приступайте к настройке дальше.

1. Итак, зажмите вторую струну на пятом ладу и одновременно дерните ее и еще открытую первую. Они должны звучать в унисон – то есть давать одну ноту(звук). Подкручивайте колки, пока не услышите нужный звук – но будьте аккуратнее, поскольку можно переусердствовать, и придется заниматься заменой струн на гитаре.

2. После этого на четвертом зажмите третью струну, и она должна звучать так же, как и открытая вторая. То же самое происходит и с настройкой третьей через второй – то есть зажимайте четвертый лад.

3. Все остальные струны должны на пятом ладу звучать также, как и открытая струна до настраиваемой.



см: <https://pereborom.ru/nastrojka-shestistrunnoj-gitary/>

Дополнительные практические задания

Упражнения для развития ритма.

↓xx↑↓↑↓↑ - X – означает паузу. Что бы легче было запомнить ритм, можно

подставить слова «я пришел, а ты уходишь»

↓ x x ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Я пришел, а ты у - ходишь

Размер 3/4: ↓↑щ смена аккорда ↓↑щ или ↓щ↑↓щ↑;

Размер 6/8: ↓↑↓↑↓↓↓ - весь ритм играется указательным пальцем.

«Прыгающий бой» ↓xx↑↓x ↓x ↓x↓ -акцент на 7 долю.

по басам по нижн по басам по всем по басам

Разучи ритмические рисунки «перебором», которые могут использоваться в песнях.

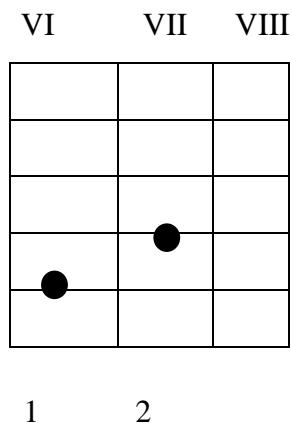
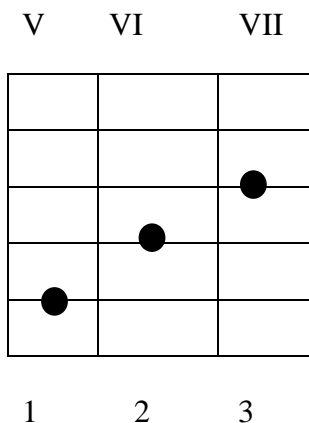
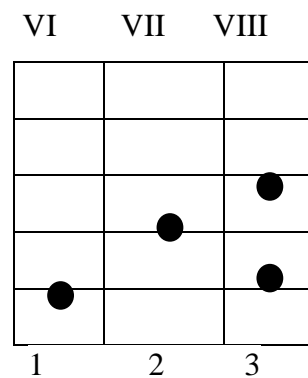
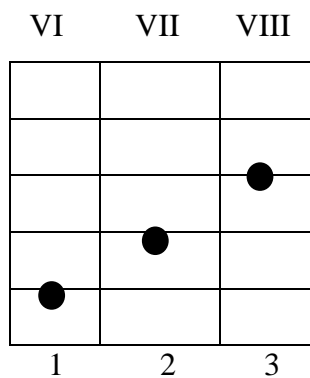
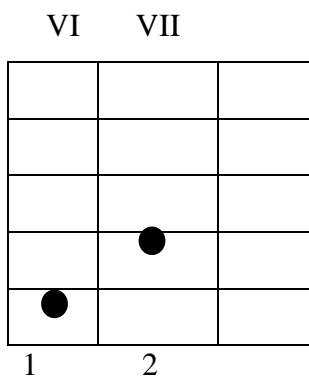
Размер 4/4: бас, 3, 2,1-вместе, 3 или бас, 3,2,3,1,3,2,3; бас, 321 вместе- 3 коротких раза

Размер 2/4: бас, 321-вместе, бас, 321 вместе; бас, 321 вместе- 3 раза

«Горка» - струны 123 234 345 группу можно менять в разной последовательности.

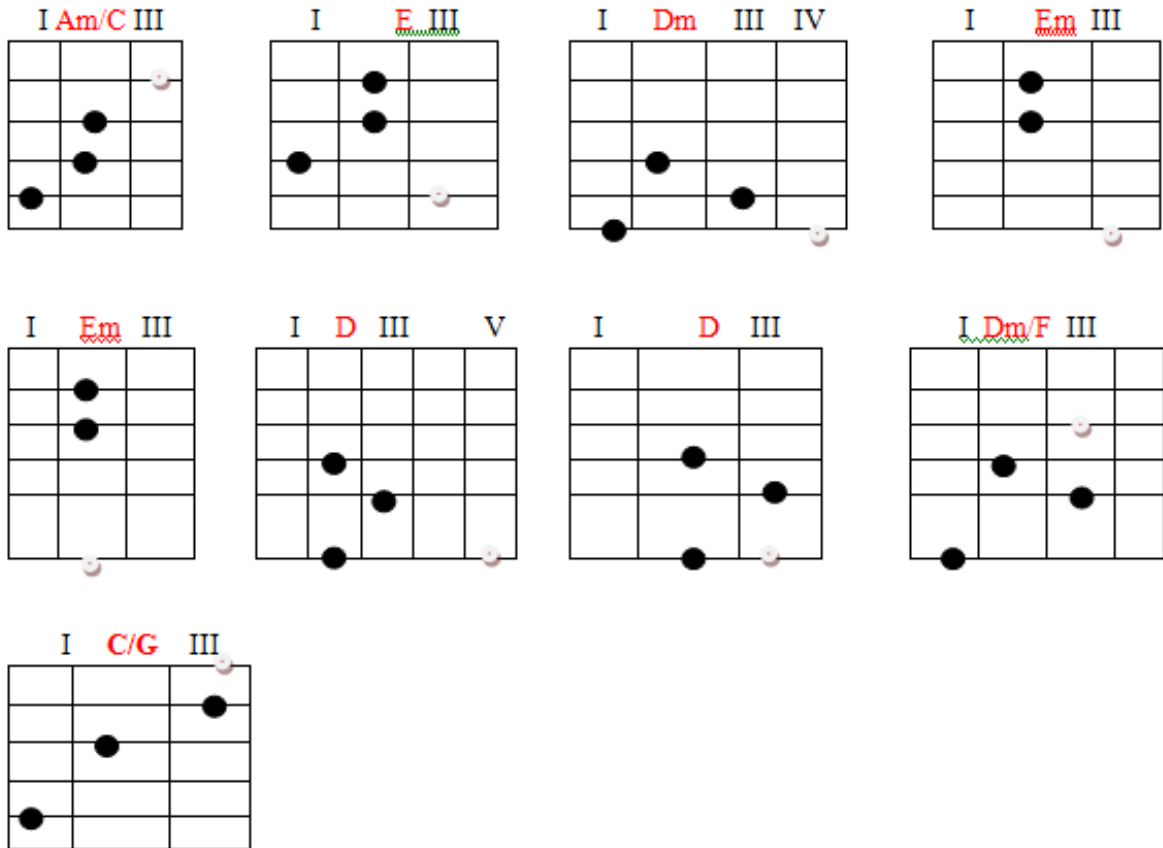
Размер 3/4 432123 или ритм вальса бас,321 вместе -2 коротких раза.-

Упражнение на закрепление техники игры перебором: 4,3,2,1,2,3.



УКРАШЕНИЕ АККОРДОВ

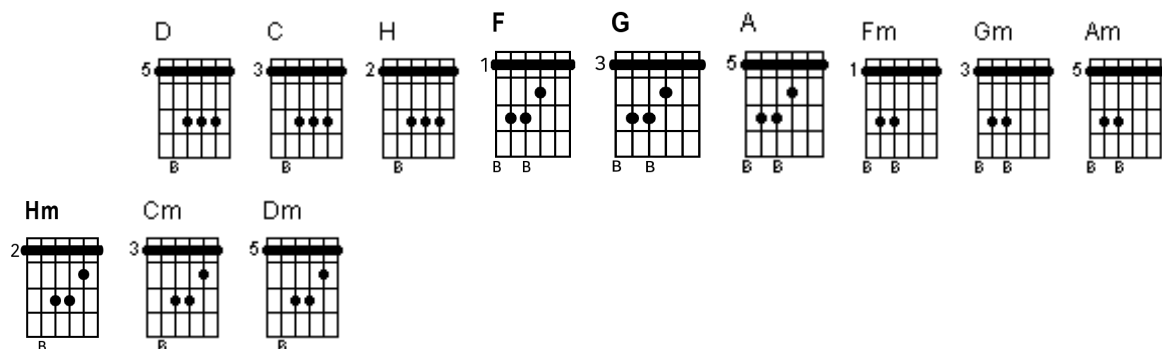
Для придания дополнительной окраски основному аккорду, выделения главной темы существующей мелодии и украшения звучания аккомпанемента, в аккорд можно добавить дополнительную ноту или как правило, дополнительный бас. Такой дополнительный бас условно обозначается через дробь, а добавленная дополнительная нота изменит окраску основного аккорда.



Дорисуй свои примеры украшения

БАРРЭ

Баррэ – это приём игры на гитаре, при котором указательным пальцем левой руки зажимаются все струны. С помощью этого приёма можно сыграть любые аккорды.



Советы по отработке баррэ

- Освоение баррэ на гитаре длительный процесс. Не стоит заикливаться на этом. Отрабатывайте беглость пальцев, тренируйте переборы. Да и про другие аккорды не стоит забывать. Больше уделяйте внимания песням, тогда и учиться будет намного интереснее.
- Не забывайте отдыхать, встряхивать руку, делать небольшую растяжку пальцев.
- Начните практиковать с 6-7 лада. Там прижимать струны намного легче.
- Для получения идеального чистого звука, ставьте баррэ и играйте переборами, так будет понятно, какая струна не звучит.
- Не стоит тренировать сразу все аккорды. Играйте те, которые хорошо получаются, затем пробуйте новые.
- Долго практиковать эти аккорды не получится, так как уже через некоторое время появиться боль в районе большого пальца, и кисти. Такие болезненные ощущения появляются и у опытных музыкантов, с поставленным баррэ, если они долго играют.
- Как только почувствуете боль, сразу делайте перерыв. Просто отложите инструмент в сторону, встряхните рукой, пошевелите пальцами, разотрите запястье. Если ещё больно, то вернитесь к занятиям позже, когда боль уйдёт окончательно.
- Следите за звуком. Палец должен равномерно прижимать все струны аккорда. Если вы слышите дребезг, значит, какая-то струна плохо зажата. Двигайте палец, вверх-вниз для определения лучшей позиции. Как только дребезг исчез, значит, всё в порядке. Постоянно корректируя положение через некоторое время дребезг исчезнет.
- Основа успеха – регулярность. Чем чаще за день вы берёте в руки ваш инструмент, тем скорее проблема «как зажать баррэ» перестанет для вас существовать.



ИГРА" БУРИМЕ"

БУРИМЕ́/мэ́/ (франц. bouts rimes- рифмованные окончания) — литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему. Эта игра развивает чувство ритма, такта, интерес к художественному слову. Если вам кажется, что это очень сложно и не всем дано, не отказывайтесь сразу, попробуйте.

Задание: *Нужно взять окончания строк с рифмой, и добавить что-нибудь вначале.*

Например: Кресло-тесто;

Творог-пирог.



Ответ:

Отодвинула я кресло,
Замесила быстро тесто.
Начинила внутрь творог -
Вкусный должен быть пирог.

а теперь вы: доска-тоска

урок-звонок.

продолжаем!



_____ конь
_____ гармонь
_____ огонь
_____ ладонь.

Или еще: бег - снег, век- человек.

Частушка - это четверостишие на лирическую, злободневную или шуточную тему, исполняемая на определённый напев.

Придумайте частушки про гитару самостоятельно или группой.

Занимаюсь я гитарой

Брякаю по струнам,

А соседи помогают

И стучат по трубам.

Гитарист на свете жил,

Он рок-музыку любил,

Свою группу он имел,

Много песен с ней он спел.



Желаю творческих успехов!

РАЗДЕЛ II



РАЗБОР ПЕСЕН

*И сама по себе не играет гитара,
А дана человеку, как голос души"*

Юрий Визбор.

Алгоритм работы над песней

Целостное прослушивание и разбор песни

Педагог кратко рассказывает о истории создания песни, ее авторах, исполнителях, акцентирует, на что нужно обратить внимание при прослушивании песни: о чем поется? Какая песня по характеру? Затем вы внимательно слушаете всю песню.

После первого прослушивания идет беседа о содержании, о смысле, о выразительных средствах, движении мелодии, подаче звука. Педагог раздает распечатанный текст и вы учите наизусть один куплет и припев.

Разучивание текста и ритмического рисунка

Любую песню нужно прослушать несколько раз в разных исполнениях, создать свое впечатление. При многократном прослушивании мелодия быстрее ложится на слух и облегчает дальнейший процесс разучивания.

На данном этапе используются приемы:

- прохлопывания ритма,
- проговаривания текста нараспев,
- проговаривания текста в ритме песни.

Разучивание мелодии, вокализация

На этом этапе происходит разучивание мелодии на гласный звук, пропевание сложных мест, скачков. Потом подставляем текст и впеваем то же самое с текстом.

Работа над произведением по частям

Работая над музыкальными фрагментами, собираем их в красивые музыкальные фразы, затем в куплеты, проставляем дыхание. Продолжаем работать в такой последовательности над всей песней.

Поиск выразительных средств

Под выразительными средствами мы подразумеваем динамику, агогику, фразировку звука, тембр, различные приемы звуковедения, акценты и другое. Важно, чтобы исполнение было "вкусным", интересным. Тогда исполнение оставит след в памяти слушателя и не принесёт удовольствия самому исполнителю. Отдельно хочется сказать про агогику. Благодаря

небольшим отклонениям от темпа и ритма, можно добиться гораздо более живого и самобытного исполнения песни.

Впевание музыкального материала

Впевание – это многократное повторение выученного музыкального материала, **доведение его до автоматизма**. Цель этапа- закрепление и приобретение навыка легкости, уверенности в пении. Если исполнитель задумывается над дыханием, текстом в процессе пения или неуверен в вокале, то он будет исполнять песню напряженно, не сможет передать художественный образ. Только эмоционально окрашенное произведение может вызвать выплеск эмоций у слушателей в виде аплодисментов.

Концертное выступление

Дебют – это **первое выступление артиста на сцене перед публикой**. Концертное выступление – это итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует ответственно. Тут важно всё: внешний вид, поведение на сцене, выступление.

К концертному выступлению нужно готовиться со второго полугодия 1 года обучения. Чаще выступать перед своими одноклассниками, проводить обсуждение выступления друг друга. Участвовать в разных мероприятиях в качестве ведущих, конкурсантов разных номинаций: чтецов, певцов, аккомпаниаторов, артистов театральных миниатюр. Таким образом, вы привыкаете к сцене, к публике, раскрепощаетесь. Концертная деятельность укрепляет интерес к музыке.

Это все, что касается вокального выступления. Но нам нужна гитара.

Когда вы уверенно выучили песню, приступайте к разучиванию аккордов.

В сборниках песенной литературы наряду со словами песни указываются аккорды, которые размещаются над стихотворными строками. Смена аккорда ставится на том слого слова, где меняется аккорд.

Для начала попробуйте петь песню в умеренном темпе и в нужном месте проигрывать аккорды одним ударом вниз. Получилось? Отлично! Теперь с мелодией всё понятно.

К сожалению, не во всех сборниках указывают ритмический рисунок аккомпанемента. У новичков на начальном этапе с этим появляется проблема, которая легко решается при дальнейшем обучении. Приступаем к разбору темы: аккомпанемент.

Аккомпанемент

! Аккомпанемент украшает певческую мелодию, подчеркивает ее характер.

Для того, чтобы подобрать наиболее подходящий способ аккомпанирования, нужно хорошо чувствовать характер, темп песни, поэтические особенности стиха. Опыт придет со временем и вы без труда научитесь подбирать свой собственный аккомпанемент. А пока, на начальном этапе, будете пользоваться подсказками.

! Авторская песня, бардовская песня или поэтическая песня - песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Для исполнения этой бардовской песни подойдет игра боем: ↓щ↑↑щ↑. В скобках указывается сколько раз нужно проигрывать бой от аккорда до аккорда. Нельзя менять аккорд посередине боя и нельзя не доигрывать бой, то есть при смене аккорда правая рука на начальных этапах обучения должна заканчивать всегда вверх (см. ритмические рисунки). Помните, что начало боя всегда выпадает на ударный слог слова. Перед повтором аккорд А7(1р) обычно проигрывается без слов.

Песню "Ветер дружбы" написали ребята из клуба авторской песни "Свечи" г. Кольцово, Новосибирской области.

Am(2p) E(4p)

1. Ветер дружбы крутит планету

Am(2p)

и добавляет мечты паруса

D(2p) Am(2p)

Если хочешь друзей ты найти

E(2p) Am(1) A7(1)

верь в чудеса, верь в чудеса.

Am E

3. Знаешь, ближе, нет тебя друга

D Am

Ты на прощанье мне руку подай

D Am

Долгой дороги и счастья в пути

E Am

Мне пожелай, мне пожелай.

Знакомимся!



Виктор Робертович Цой

- советский рок-музыкант,

автор песен, поэт, художник и актёр .

родился 21июня 1962г. в Ленинграде.



Мать - учитель физкультуры, отец - инженер. Виктор закончил 8 классов, работал резчиком по дереву в г. Пушкин. В канун Олимпиады -80 центром рок - музыки стал Ленинград. Однажды в электричке Борис Гребенщиков обратил внимание на группу парней играющих на гитаре, среди которых был Виктор Цой. Так родилась новая группа. Гребенщиков оказывал огромное влияние: помогал деньгами для записей альбомов, предоставлял аппаратуру. В 1984 и 1986 г. группа "Кино" становится лауреатами рок -фестивалей. За этот период Цой снялся в трех фильмах: "АССА", "Рок", "Игла".

Творческая деятельность группы длилась около 10 лет и закончилась в связи с автокатастрофой и гибелью лидера в возрасте 28 лет. Тексты песен Виктора Цоя очень разнообразны, да и музыка оригинальна. Люди вдохновлялись его песнями, каждый находил в них что - то свое. Основные альбомы "Звезда по имени Солнце" и "Черный альбом" вышли уже после гибели автора.

<https://www.youtube.com/watch?v=EOIpzp3gZRQ>

«Звезда по имени Солнце» (Виктор Цой)

В этой песне разучим прием, который автор часто применял в своих песнях. Гитара должна звучать жестко, все удары четкие, ритмичные.

Вступление: ↓↑↑↓↑↑↓↑↑↓↑↑↓↑↑↓↑↑↓↑↑↓(о)

Куплет: ↓↑щ↑↓↑щ

Как другой вариант подойдет разученный ранее бой:

↓↑щ↑или↓↑щ

Am (4p)

Белый снег, серый лед,

C(4p)

На растрескавшейся земле

Dm(4p)

Одеялом лоскутным на ней

G(4p)

Город в дорожной петле.

Am

А над городом плывут облака,

C

Закрывавая небесный свет.

Dm

А над городом- желтый дым.

G

Городу две тысячи лет,

Dm

Прожитых по светом звезды

Am

По имени Солнце....

Самостоятельно продолжи аккорды в песне.



«Неуклюжий медвежонок»

(детская туристическая песня)

Л.Булатов

Песня легкая, веселая, шуточная. Нужно передать сюжет. В этой песне можно сыграть бой: бас, 123 – вместе или ↓↑щ↑↑щ↑.

Перед вами два варианта аккордов. Выбирай удобную тональность для пения.

Em

1. Жил Мишутка косолапый,

Am

Жил в берлоге с мамой, с папой.

H

Был пушистый как котенок,

Em

От природы косолапый.

E

Am

Никогда медведь не плакал,

D

G

Знал он песен очень много,

Am

Em

И притопывая лапой

H

Em

Пел про синие сугробы.

Am

2. Вот однажды направляясь

E

По дороге к бабке старой

Посреди дороги этой

Am

Увидал людей с гитарой.

A7

Dm

Он сначала долго слушал,

G

C

Как они тихонько пели,

Dm

Am

А потом смотрел как дружно

E

Am

С маргарином кашу ели.

3. Мишке тоже захотелось

Кашу есть и спать палатке

И носить рюкзак огромный

И штаны с большой заплаткой

Попроцавшись с мамой, с папой

Значит прежней жизни «крышка»

Помахав печально лапой

Убежал к туристам Мишка

«Не надо бояться»

из к/ф «И это все о нем»

https://www.youtube.com/watch?v=9p54ICE5x_U

Вальсовый умеренный ритм в куплете, а припев сыграем перебором: бас,3,2,1,2,3. Песня имеет глубокий поучительный смысл, поэтому слова проговариваем четко. Аккорды подберем вместе с педагогом на занятии, чтобы в дальнейшем вы могли ориентироваться в гармонии на слух.

1. Не надо бояться густого тумана,
Не надо бояться пустого кармана.
Не надо бояться ни горных потоков,
Ни топей болотных, ни грязных подонков.

Припев: Сумейте все сердцем

В лицо рассмеяться
Лишь собственной трусости
Надо бояться.

Закончите работу самостоятельно

2. Не надо бояться тяжелой задачи
А надо бояться дешевой удачи
Не надо бояться быть бедным и битым
А надо бояться быть лживым и сытым.

Припев: Сумейте все сердцем

В лицо рассмеяться
Лишь собственной трусости
Надо бояться.

Знакомимся!



Юлий Черсанович Ким -- советский, российский и израильский поэт, драматург. Бард. Лауреат литературных и музыкальных премий. Лауреат Государственной премии им. Булата Окуджавы (2000).
Юлий родился 23 декабря 1936 года.

Свою фамилию он получил от папы, который по национальности являлся корейцем и работал переводчиком с корейского на русский. Мама Юлия была русской и работала учителем русского языка в русской школе. Они оба попали в жернова сталинского режима. Детство

Юлий провел с бабушкой и дедушкой в Туркменской ССР и до 1954 года жила в городке Дашогуз.

С 1954 года Юлий снова живёт в Москве, учится в Московском государственном педагогическом институте. Он уже несколько лет пишет стихи, сочиняет к ним музыку и сам исполняет под гитару. Он участвует в студенческих вечеринках, туристических походах, пишет весёлые, шуточные песни. Здесь состоялось его знакомство с Юрием Визбором и Адой Якушевой. 5 лет работает учителем истории и литературы на Камчатке и на всю жизнь влюбляется в этот край. Потом вновь возвращается в Москву.

Отныне всё своё время он отдаёт литературной деятельности, пишет пьесы, сценарии, стихи и песни для различных театральных спектаклей и кинематографа. Большая часть песен написаны им на собственные стихи и музыку, но он много работает и с известными композиторами, такими как Г.Гладков, В.Дашкевич, А.Рыбников. До 1985 года писатель пользовался псевдонимом «Ю. Михайлов»

С 1987 года Юлий Ким состоит в Союзе кинематографистов СССР, с 1991 года - в Союзе писателей. Лауреат многочисленных премий, он написал около 500 песен к спектаклям и кинофильмам, множество пьес и два киносценария. По этим киносценариям сняты фильмы для детей. Юлий Ким перевёл на русский язык текст мюзикла Нотр-Дам де Пари. В 1985 году он исполнил главную роль в своей пьесе «Ной и его сыновья». Вышли в печать 13 книг Юлия Кима, множество виниловых грампластинок, лазерных дисков, аудиокассет с его песнями. Ким выступает с концертами во многих странах, на радио и в средствах массовой информации.

С 1998 года Ким живёт в Иерусалиме, являясь одновременно гражданином России. Писатель часто приезжает и подолгу живёт и в Москве, потому что Россия, безусловно, была и остаётся его Родиной.

Источник: chitatelskij-dnevnik.ru



«Рыба – Кит» (Юлий Ким)

Попробуйте ритм и аккорды подобрать самостоятельно.

В конце нужно группой придумать БИТ к рэпу.

1. На далеком севере
Бродит рыба-кит,
А за ней на сейнере
Ходят рыбаки.

Припев: нет кита, нет кита, нет кита, не видно,
до чего, до чего, до чего обидно!

2. Как-то ночью чёрною
Вышел капитан
И в трубу подзорную
смотрит сквозь туман:
Припев:

3. Утром юнга Дудочкин
Бросил в море лот
И к нему на удочку
Клюнул кашалот.



«Радуга радуге радуйся» (песня детских лагерей)

https://www.youtube.com/watch?v=M6KEPU_xjXA

Сл. и муз. М. Рысакова.

Постарайтесь правильно расставить аккорды на строчках:

Em Am D G E Am Em H Em H Em; Em Am G Em Am E Am H E (H Em)

1. Радуга повисла разноцветным коромыслом,
Опустив один конец в соленый океан,
Чуть пофантазируем, представь, что ветер свистнул,
Будто над моей мечтой он разогнал туман.

припев: Радуга радуге радуйся,

Если мечтаешь и ждешь,

Милой девчонке (милому парню) обрадуйся,

Если такую (такого) найдешь.

2. Положу в карман себе я солнечный фонарик,
Выкрою из неба голубые паруса,
А из облаков себе я сделаю кораблик,
И умчусь куда-нибудь, куда глядят глаза.

3. Над мостом сияющим, кораблик раскатаю,
А потом как с горки вниз по радуге скачусь,
Заберусь повыше звёзд, луну толкну плечами -
А когда захочется, на землю возвращусь.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Em Am

4. А когда глаза свои немного приоткрою,

D G E

Никому не веря, что это только сон,

Am Em

Улыбнусь мечте своей, ладошкой прикроюсь

H Em H Em

И увижу радугу я из своих окон.

Em

припев: Радуга радуге радуйся,

Am G Em

Если мечтаешь и ждешь,

Am E

Милой девчонке (милому парню) обрадуйся,

Am H E (H Em)

Если такую (такого) найдешь.

«Рисуют мальчики войну»

<https://www.youtube.com/watch?v=UzadKbXE1VY> (сложный)

<https://www.youtube.com/watch?v=oSlAB9pEFRA> (вокал)

Музыку и текст песни написал Андрей Никитич Богословский в середине семидесятых годов прошедшего столетия.

! Вступление- начало музыкального произведения, которое настраивает на слушателя на образ.

В оригинале на 2 тона выше (C#m). Можно проиграть этими же аккордами, поставив каподастр на 4-ом ладу

Вступление: Dm G C Am Dm E Am

Dm G C Am

Рисуют мальчики войну,

Dm G E

Рисуют танки и "катюши"

Dm G C Am

Висят во всю листа длину,

Dm E Am

Снаряды жёлтые, как груши

Dm G C Am

Рисуют мальчики войну,

Dm E Am

Рисуют мальчики войну

Рисуют мальчики бои,

Что им, по счастью, не знакомы.

И берегут они свои,

Огнём кричащие, альбомы.

Рисуют мальчики войну,

Рисуют мальчики войну...

Да будет светлой жизнь детей,

Как светел мир в глазах открытых!

О, не разрушь и не убей –

В земле достаточно убитых!

Рисуют мальчики войну,

Рисуют мальчики войну

Благодарю свою страну

И тех, кто пал в последнем шаге,

За то, что мальчики войну

Узнали только на бумаге.

Рисуют мальчики войну,

Рисуют мальчики войну...

Знакомимся!



Олег Михайлович Газманов — советский и российский певец, композитор, поэт, актёр, продюсер; народный артист Российской Федерации. Семикратный лауреат Национальной российской премии «Овация». Дата рождения: 22 июля 1951 г

Россия (О.Газманов)

Попробуйте самостоятельно разучить песни.

Am

1. Так было в России с далеких времен

Dm Am E7 Am

Чем выше давление, тем крепче бетон

Am

И если опасность державе грозит

Dm Am E7 Am

Становится Родина, как монолит

G C Dm Am

В горниле победы сегодня как встарь

Dm Am E7

Опять закаляется Родины сталь

Припев:

Am C

Россия, Россия — в этом слове огонь и сила

Dm

В этом слове победы пламя

E7

Поднимаем России знамя

Am C

Россия, Россия — в этом слове огонь и сила

Dm

В этом слове победы пламя

E7

Поднимаем России знамя

Am

2. Пусть время нас бурным потоком несет

Dm Am E7 Am

За нами Россия, за нами народ

Am

Традиции святы и тысячи лет

Dm Am E7 Am

Продолжится летопись наших побед

G C Dm Am

А если врагов налетит воронье

Dm Am E7

Их снова Отечество встретит мое.

Три танкиста

Музыка: бр. Покрасс Слова: Б.Ласкин

Em Am Em

1. На границе тучи ходят хмуро,

C H Em

Край суровый тишиной объят.

G E7 Am

У высоких берегов Амура

Em H Em

Часовые Родины стоят.

Em Am Em

3. Там врагу заслон поставлен прочный,

C H Em

Там стоит, отважен и силён,

G E7 Am

У границ земли дальневосточной

Em H Em

Броневой ударный батальон.

Em Am Em

2. Там живут - и песня в том порука

C H Em

Нерушимой, крепкою семьёй

G E7 Am

Три танкиста - три веселых друга

Em H Em

Экипаж машины боевой.

Em Am Em

4. На траву легла роса густая,

C H Em

Полегли туманы, широки.

G E7 Am

В эту ночь решили самураи

Em H Em

Перейти границу у реки

Em Am Em

5. Но разведка доложила точно:

C H Em

И пошёл, командою взметён,

G E7 Am

По родной земле дальневосточной

Em H Em

Броневой ударный батальон.

Последние 2 куплета проиграй самостоятельно на слух

"Калина"

<http://chudesenka.ru/3756-kalina.html>

Слова: П.Черняев

Музыка: О.Морозов

Проставьте средства музыкальной выразительности. Подбери песню на слух.

1. Когда мой дед на войну уходил,
Калину он сам под окном посадил.
Мой дед был солдатом, погиб как герой,
А бабушка наша осталась вдовой.

Припев:

Папа, папа, расскажи ты мне
О калине, о калине,
И о том, как дед мой погиб на войне.

2. Как птицы летят незаметно года,
Калина растёт зелена, молода.
Но ты не печалься, ещё поживём,
Здесь памятью деда мы стали вдвоём.

3. О многом, о многом да что тут скрывать
Ты дедушка мог мне сейчас рассказать.
Без ветра, бывает, калина шумит,
Тебя вспоминая нет-нет загрустит.

Припев.

Изучи для общего расширения кругозора:

1. Газарян С. «Рассказ о гитаре». Москва, 1987 г. <https://refdb.ru/look/2468782-pall.html>
2. «Самые знаменитые барды России» С. Истомин, Д. Денисенко, Москва, «Вече», 2001 год.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=1VLEgk6ZDj0>т «История гитары».
4. Пройди тест: <https://onlinetestpad.com/ru/test/95918-moj-ostrov-gitara-chast-3-znakomaya-neznakomka-full>

Игра в ансамбле

Музыканты в слове «ансамбль» ценят и точность, и красоту.



Ансамбль – это камерное произведение (вокальное или инструментальное), предназначенное для небольшого состава исполнителей (дуэт, трио, квартет, квинтет). **Ансамблем** называют коллектив музыкантов, исполняющих музыку "**вместе**".

Для того, чтобы состоялось великое музыкальное «вместе», было необходимо организовать музыкальные инструменты.

Если внимательно понаблюдать, как музыканты играют вместе, легко заметить, что каждый занят своим делом, но с каким настроением они ловят взгляды, дыхание друг друга. В этой игре не бывает побеждённых, только победители. А в этот момент слушатели, наслаждаясь музыкой, восхищаются красотой единодушия и вместе с исполнителями переживают искусство.

Музыкантам-ансамблистам нужно тонко чувствовать ритм и темп произведения. Все играют как один, ни на мгновение, не опережая движения музыки и не отставая от него, музыкальная динамика идеально согласована и уравновешена.



Лев Валерианович Лещенко — советский и российский эстрадный певец, музыкальный педагог, автор песен, продюсер, киноактёр; народный артист РСФСР, народный артист Республики Башкортостан, лауреат премии Ленинского комсомола. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Дата рождения: 1 февраля 1942 г.

Разучим известную песню в разных техниках и позициях. Соединим игру в ансамбль.

День победы

слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова

вступление Am Dm G C Am E7 Am

Am

1. День Победы, как он был от нас далек,

Dm

Как в костре потухший таял уголек.

E7

Были версты, обгорелые, в пыли,

E7

Am

Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

E7 **Am** **Dm**
Этот День Победы порохом пропах,
E7 **Am**
Это праздник с сединою на висках.
A7 Dm **C**
Это радость со слезами на глазах.
H7 **E** **Am (A)**
День Победы! День Победы!-Зраза

Подставь аккорды самостоятельно

2.Дни и ночи у мартеновских печей

Не смыкала наша Родина очей.

Дни и ночи битву трудную вели -

Этот день мы приближали как могли.

Припев:

3.Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!

Пол-Европы прошагали, пол-Земли, -

Этот день мы приближали как могли.

РАЗДЕЛ III
ДИАГНОСТИКА

Входная диагностика

Таблица заполняется педагогом в начале и в конце учебного года. Оценка уровня будет оцениваться обозначением: О - оптимально, Д - допустимо, Н - плохо или недопустимо.

ФИ обучающегося	уровень слуха		наличие ритма		муз. память		уровень вокала		знание муз. грамоты		Движение под музыку		владение игрой на гитаре	
	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май

Промежуточная диагностика

Таблица заполняется педагогом в конце I полугодия. Оценка уровня будет оцениваться по 5-ти балльной системе.

Зачетная таблица

тема	теория	практика	Уровень оценивания	
			теория	практика
Основы музыкальной грамоты	Проверка знания терминологии (по карточкам). Знать строение и строй гитары	Правильное выполнение действий, данных педагогом (посадка, свободные руки, правила ТБ)		
Приемы звукоизвлечения	Знать способы игры, аппликатуру	Правильно зажимать струны и извлекать чистый звук		
Аккордовая техника левой руки	Знать название аккордов и их расположение на грифе, соблюдать аппликатуру	Чистое извлечение 6-10 близко расположенных аккордов в среднем темпе без остановок		
Баррэ	Знать расположение аккорда на грифе	Уметь ставить баррэ, применять в нужных позициях		
Техника правой руки	Знать несколько видов боев и	Владеть техникой игры двух боев и двух		

(бой, перебор)	переборов	переборов, знать цепочки последовательностей		
Подбор песен на слух	Знать слова и мелодию песню	Уметь подбирать мелодию на 1 струне и на 3 - 6 аккордах в тональностях Am, E		
Навыки вокального пения	Знать слова песни, соблюдать дикцию, петь по фразам.	Слышать тон, ритм, вовремя вступать после вступления и проигрыша, чисто интонировать мелодию, петь громко		
Исполнительское творчество	Понимать смысл песни	Эмоциональное исполнение песни		
Пение с аккомпанементом	Знать аккорды и слова песни наизусть	Знать последовательность аккордов и уметь переставлять их одновременно с мелодией. Уметь петь и одновременно играть, слышать тон, вовремя вступать		
Ансамблевое исполнение	Держать темп, ритм, точно знать свою партию.	Уметь слышать других музыкантов, чувствовать единый порыв команды.		
Настройка инструмента	Знать способы настройки	Уметь настраивать гитару одним способом		
Посещение и участие в фестивалях, творч. вечерах, музыкальных гостиных.	Количество посещений	Количество участия		

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в форме музыкальной гостиной, где делятся песнями, впечатлениями, мыслями (исполняют понравившиеся песни разных жанров, демонстрируют навыки владения инструментом). Сюда вы можете пригласить родителей, друзей, чтобы они порадовались вашим успехам.