

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования для детей «Ориентир» города Сочи

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании Педагогического совета
МБУ ЦДОД «Ориентир»
Протокол № 4 от 16.05 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»
Набоких Н.П.
Приказ № 24-08 от 16.05 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АККОРД»

Уровень программы: разноуровневый

I год – ознакомительный (144 часа)

II год – базовый (144 часа)

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Возрастная категория: 7-15 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 46785

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования,
Леонова Татьяна Владимировна

городской округ
город-курорт
Сочи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1	Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность и вид программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3.	Отличительные особенности.	6
1.1.4.	Адресат программы.	6
1.1.5.	Форма обучения и режим занятий	7
1.1.6.	Особенности организации образовательного процесса.	7
1.1.7.	Уровень программы, объем и сроки реализации.	8
1.2.	Цель и задачи программы.	9
1.3.	Планируемые результаты.	10
1.4.	Нормативно-правовое обеспечение	12
1.5.	Учебный план программы и его содержание	13
1.5.1.	Учебный план	13
1.5.2.	Содержание учебного плана	14
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	16
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	18
2.4.	Оценка планируемых результатов	18
2.4.1	Оценочные материалы	19
2.4.2.	Методические разработки, дидактический и лекционный материал	19
2.4.3	Список литературы	19
	Приложения	20

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Аккорд» имеет **художественную направленность** (вид деятельности – музыкально-сценическое искусство). Программа направлена на освоение новых знаний, развитие музыкальных и артистических способностей, закрепление и формирование специальных знаний и практических творческих навыков подростка, которые выявляются, тренируются и развиваются с помощью комплексных заданий. Программа позволит познакомить учащихся с жанром и приемами эмоциональной выразительности и работой над песней, овладеть навыком игры на шестиструнной гитаре, базовыми аккордами, аккомпанементом.

1.1.2. Актуальность, новизна и целесообразность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что согласно задачам дополнительного образования, она позволяет раскрыть в ребенке разные таланты и способности, помогает избавиться от комплексов, учит общаться с людьми.

Гитара является самым доступным инструментом, широко распространенным в домашнем музицировании. Обучение игре на гитаре решает проблему свободного времени подростка, который после освоения учебного плана образовательной программы может продолжать самообразование по интернету или в объединении следующего уровня.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости. В процессе

занятий подросток учится играть на гитаре, улучшает коммуникативные способности.

Новизна программы «Аккорд» заключается в методах и приёмах обучения игре на гитаре. Акцент смещен на практическую деятельность, в которой дети не учат ноты, а играют по аккордовым сеткам. Обучающиеся быстро начинают видеть результат, это стимулирует их к дальнейшим занятиям.

Педагогическая целесообразность. Настоящая программа призвана побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет подростку перейти на новый уровень развития. Подростковый возраст характеризуется стремлением к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, к самооценке. Именно в этом возрасте формируются художественно-эстетические предпочтения. В качестве важнейшего фактора формирования музыкальной культуры подростков рассматривается гитарная песня.

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности ребят, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом. В результате занятий по данной программе, происходит снятие телесных и психоэмоциональных зажимов, что помогает достижению общей гармонизации и внутреннего равновесия.

1.1.3 Отличительной особенностью

Комплексный подход в построении учебно-тематического плана и в содержании занятий направлен на заинтересованность подростка к занятиям музыкой. Интеграция музыкального и сценического видов искусств позволяет расширить спектр возможностей педагогического воздействия на ребенка в целях комплексного развития личности. Обучающийся становится музыкальнее, свободнее, учится тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. На занятиях применяются доступные для понимания детей презентации, видеоматериалы, беседы, задания и упражнения. Изучение материала проходит в виде творческих заданий, аудио, видео записей и фотосъемок.

Занятия имеют развивающий и познавательный характер, способствуют развитию координации движений рук, мелкой моторики во время игры на гитаре, корпуса, голосового аппарата, музыкального слуха, ритма памяти, а также концентрации внимания и формированию самодисциплины.

Программа состоит из теоретического и практического блока. Теоретический блок включает в себя: историческую справку возникновения песни, инструмента, знакомство со строением гитары, основами нотной грамоты, музыкальной терминологией, аккордовыми последовательностями, творчеством известных авторов -исполнителей. Особое внимание уделяется ТБ при работе с музыкальным инструментом.

В основе реализации программы лежит практический блок, направленный на формирование навыков игры на гитаре, вокальных навыков, исполнение песен под собственный аккомпанемент, подготовку и выступление на сцене.

Практические занятия начинаются с объяснения, как правильно сидеть и держать инструмент. От правильной посадки зависит свободное движение рук, устойчивость инструмента и наименьшая усталость при занятиях. Следующая задача педагога: научить, как зажимать аккорды. Процесс привыкания к инструменту у каждого обучающегося требует разного времени, поэтому здесь важен индивидуальный подход для более комфортного обучения.

Благодаря правильной постановке левой руки, можно намного быстрее освоить аккорды в первой позиции и добиться наиболее качественного звука. Чтобы музыкант мог за короткий срок освоить азы игры на гитаре, научился быстро переставлять аккорды, нужно дать ему стимул – песню. Чтобы он не просто выучивал аккорды, а сразу видел, как и где их можно применять, в какой последовательности их нужно играть.

Подростки воспринимают музыку особенно остро. Песня влияет на их сознание и воспитывает определенные качества. Поэтому она должна быть интересной как для исполнителя, так и для слушателя.

Ежегодным продуктом программы является: музыкальная гостиная или концерт для родителей.

Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, ведение в основы современных профессий является одним из направлений дополнительного образования детей. Программа включает в себя цикл профориентационных мероприятий, состоящих в основном из профориентационных игр и упражнений: «Аукцион профессий», «Сотворение мира», «Самая самая», «Профессия на букву», «Профессия будущего» и знакомство с «Атласом новых профессий».

Таблица №1 Матрица разноуровневой программы «Аккорд»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностик и	Формы и методы работы	Результаты	Дифференцированные задания
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ (СТАРТОВЫЙ)	Предметные: Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным приемам игры на гитаре по аккордовым схемам. Умение применять полученные знания на практике; Правила работы с инструментами и оборудованием; Изучение терминологии.	Наблюдение беседа, анализ работы, психолого-педагогическая диагностика, рефлексия	Объяснительно-иллюстративны, наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Предметные: Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при игре на гитаре; Знание основных частей гитары и их предназначения. Сформированы начальные навыки пения, выразительного чтения, сценического выступления. Знание терминологии.	Задания выполняются в Репродуктивном уровне(с внешней подсказкой, алгоритмом действий, применять знания в типичной ситуации)
	Метапредметные: Самостоятельно и коллективно оценивать достигнутые результаты; Учитывать мнение педагога; Овладение навыками самоконтроля; Учиться фантазировать.			Метапредметные: Регулятивные (понимать и принимать учебную задачу); Познавательные (понимать и применять полученную информацию) Коммуникативные (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, работать в группе, учитывать мнения партнёров,	

				обращаться за помощью и формулировать свои затруднения)	
	Личностные: Сотрудничество; Познавательный интерес; Мотивация к творческой деятельности			Личностные: Сотрудничать с обучающимися в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	
БАЗОВЫЙ	Предметные: Применение полученных знаний на практике; Умение проводить мелкий ремонт, самостоятельно подбирать песни в удобной тональности, транспонировать, комбинировать аккорды, выбирать произведения для исполнения, играть в ансамбле строить двухголосие.	Наблюдение беседа, анализ практической работы, анализ самостоятельного выбора, просмотр работ; анкетирование психолого-педагогическая диагностика рефлексия.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Предметные: Знание различных приемов игры боя арпеджио, щипков умение их применять и комбинировать. Средства музыкальной выразительности (лад, интонация, тембр, ритм, динамика); Петь под аккомпанемент. Транспонировать аккорды. Освоить баррэ. Петь и играть в ансамбле, выступать на сцене.	Продуктивном (умение анализировать, составлять собственный план действий, самостоятельно воспроизводить на основе переноса и приложения ранее усвоенного, интерпретирует по своему полученные умения в новых изделиях
	Метапредметные: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и обучения, взаимодействовать с обучающимися, эффективно распределять и использовать время. Проявлять инициативу, как в выполнении личных, так и групповых заданий.			Метапредметные: Регулятивные (умение распределять работу в команде, умение выслушивать друг друга; организовывать и планировать работу; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности); Познавательные (понимать и применять полученную информацию; Коммуникативные(предлагать помощь и сотрудничество)	
	Личностные: Сформированность внутренней позиции обучающегося,			Личностные: Понимать и доверять в коллективе, принимать чувства других людей. Иметь своеобразную	

системы ценностей к себе, творчеству, товарищам, полученному результату.			характерность при работе в разных музыкальных жанрах.	
--	--	--	---	--

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению содержания программы (по уровням)

Название уровня	Ознакомительный	Базовый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	С подсказкой педагога или, по опорной схеме или образцу.	По памяти, на основе переноса, по аналогии.
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Умение пользоваться схемами. Знание назначений частей инструмента (гитары) и умение ими пользоваться. Освоение разновидности боя, щипков, арпеджио Произвольное и непроизвольное запоминание.	Умение самостоятельно подбирать и комбинировать мелодию, сценический материал. Петь в ансамбле.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий. Руководство и контроль выполнения заданий. Демонстрация, пример исполнения.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.
Возраст	11-12 лет	13-15 лет
Условия поступления	Принимаются все желающие.	Принимаются дети, прошедшие итоговую аттестацию после ознакомительного уровня данной программы, или входную аттестацию с целью выяснения уровня готовности ребёнка к обучению на базовом уровне программы. Формы диагностики: анкетирование, тестирование, творческие задания.
Срок освоения	1 год	1 год
Объём программы	144 часа	144 часа
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.
2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка.

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (Таблица 2).

5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, обучающихся к освоению определенного уровня содержания.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. В ходе работы создается атмосфера творчества, дружелюбия и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности нацелен на развитие творческих способностей ребенка. Обучающийся находится в постоянном сотрудничестве с педагогом и другими детьми – единомышленниками. Разная организация занятий, использование наглядного материала, музыкального творчества, общение – все это помогало детям попасть в мир приобщения к художественной культуре. Это делает занятия живыми и интересными.

1.1.4 Адресат программы.

Данная программа адресована подросткам в возрасте **11 -15 лет**:

Ознакомительный уровень- 11-12 лет;

Базовый уровень- 13-15 лет;

Принимаются все желающие с разными умениями и навыками.

Численный состав объединения определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил от 8 до 10 человек.

При наборе на ознакомительный уровень для оптимизации образовательного процесса учитывается степень сформированности интересов и творческого кругозора обучающихся.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обязательным требованием к приёму является заявление о согласии на обработку персональных данных родителей, что объясняется участием обучающихся объединения в конкурсах различной направленности и уровня, публикации их работ на сайтах и т.д.

1.1.5. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий: по 4 учебных часа в неделю. Всего 144 учебных часа в год. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут с обязательной 15-минутной переменной после каждого учебного часа. Режим занятий соответствует правилам и нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия проводятся в групповой форме, но с индивидуальным подходом, особенно при выполнении практических самостоятельных работ, с учётом возможностей ребенка. Разновозрастное и разноуровневое формирование групп позволяет детям перенимать друг у друга опыт. Старшим по возрасту обучающимся можно проявить себя, заботясь о младших по возрасту обучающихся, а детям наиболее талантливым создается возможность помогать тем, кто еще не смог раскрыться в полной мере. В процессе работы над творческим проектом происходит разностороннее развитие всех ребят.

Обязательное условие для обучения, наличие у ребёнка инструмента (шестиструнной гитары).

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Типы занятий: комбинированные, практические, диагностические, итоговые.

Формы проведения занятий

- беседа;

- практикум;
- консультация;
- тренинг, игра;
- творческая работа;
- музыкальная гостиная.

Основными в освоении программы являются **принципы** «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори» «принцип комфортности».

При реализации программы «Аккорд» используются следующие **методы обучения:**

1. Метод музыкального показа, при котором педагог демонстрирует музыкальный приём и анализирует его вместе с воспитанником.
2. Метод устного изложения материала, где педагог помогает юным музыкантам – исполнителям выбрать способ игры, понять истинный смысл текста, особенности музыкального сопровождения.
3. Метод комментирования. Во время музыкального показа педагог уточняет задачу, поставленную перед учеником.
4. Метод инструктажа. Перед выполнением, какого – либо музыкального произведения педагог настраивает музыканта и дает задание: на что именно следует обратить внимание во время исполнения.
5. Метод корректирования. Этот метод необходим для устранения и предупреждения более грубых ошибок.

Обучение одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта, предусмотрено по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года после диагностики обучающегося. ИОМ разрабатывается с учётом **сетевой формы реализации программы**. В сетевой форме организации обучения принимают участие организации – сетевые партнёры МБУ ЦДОД «Ориентир»:

- ГБУ «Центр диагностики и консультирования КК» (обследование

обучающихся с целью определения и уточнения образовательного маршрута психолого-медико-педагогической комиссией;

- ВДЦ «Орлёнок» (организация совместного образовательного пространства для обучения и воспитания одарённых детей);

- ГКУ КК «Центр занятости населения» г. Сочи (проведение совместных профориентационных мероприятий для детей и родителей);

- образовательные организации Адлерского района г. Сочи (совместные образовательные и воспитательные мероприятия для обучающихся).

Программа носит модульный принцип. Модули содержат от одного до нескольких разделов. Модульная организация программы позволяет структурировать содержание, работу педагогов и участие обучающихся в освоении материала.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа является **разноуровневой**, что позволяет учитывать зону ближайшего развития каждого обучающегося, предложить им разные уровни сложности учебного материала.

Объём программы- 288 учебных часов:

1год обучения -144 учебных часа

2 год обучения-144 учебных часа

Срок освоения – 2 года

Она направлена на освоения, развитие и формирование музыкально-артистических знаний и практических навыков, развитие технических и творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются знания, умения и навыки, создающие возможность освоения творческо-продуктивной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для творческого самовыражения обучающихся через гитарную музыку и пение.

Цель программы 1 года обучения: формирование у обучающихся интереса к освоению жанра гитарной музыки, овладение навыком игры на шестиструнной гитаре (12 аккордов в 1 позиции).

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- познакомить с основами нотной грамоты, строением гитары;
- обучать приемам игры на гитаре; прочтению аккордовых сеток, аккомпанированию;
- развивать музыкальный слух, вокальные навыки, музыкально – исполнительские способности, культуру общения;
- помочь осознать взаимосвязь музыки с другими видами искусств и с жизнью;
- формировать и развивать духовно - нравственные качества, творческие способности обучающихся;

Личностные:

- создать условия для формирования устойчивого интереса к музыкально-артистической деятельности;
- формировать коммуникативные умения и сотрудничество (умения общаться и взаимодействовать в коллективе, группах, не бояться видеокамеры);
- уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность друзей;
- создать условия для формирования музыкально-сценической выдержки и умения управлять собственными эмоциями;

Метапредметные:

- формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную музыкально-сценическую деятельность;
- самостоятельно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач для реализации замысла, опираясь на разные виды искусства;

- формировать духовно - нравственные качества средствами гитарной песни;

- формировать навыки сотрудничества.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

к концу учебной программы учащиеся должны

знать:

- ТБ при игре на гитаре, при настраивании инструмента;
- правила охраны голоса;
- основы игры на гитаре (приёмы и способы звукоизвлечения, название аккордов и расположение их на грифе гитары, аппликатуру);
- термины и определения для обогащения словарного запаса;
- правила общения и поведения в учреждении, на сцене, за кулисами.

уметь:

- бережно обращаться с инструментом, техникой и литературой;
- находить отличительные особенности в исполнении песен;
- петь песни с сопровождением;
- владеть способами и приемами игры на гитаре;
- применять полученные знания на практике;

Личностные:

Обучающимся будут привиты:

- интерес к музыкальному искусству и осознанное отношение к обучению;
- расширены представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;
- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

будут развиты:

- фантазия, воображение, интуиция, память, творческая активность;
- усидчивость, старательность, активность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- умение принять инструкции педагога и чёткое следование им, ставить и формировать для себя новые задачи;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;
- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения товарищей, отличные от собственных;

Цель программы 2-го года обучения (базовый уровень)

Способствовать углублению теоретических и практических знаний обучающихся, накоплению музыкального репертуара;

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- раскрыть специфику, суть, традиции жанра гитарной песни;
- познакомить с творчеством лучших представителей жанра, лучшими образцами песенного и поэтического творчества, приемом игры "баррэ", транспонированием;
- обучать приемам игры баррэ в разных позициях; навыкам транспозиции песни, аккомпанированию, игре в ансамбле;
- развивать музыкально – исполнительские способности;

- способствовать закреплению изученных тональностей, ритмов, аккордов, овладению средствами музыкальной выразительности, игре в ансамбле;

- формировать потребность каждого обучающегося в развитии своей музыкальной культуры;

Личностные:

- создать условия для формирования устойчивого интереса к музыкально-артистической деятельности;

- расширить кругозор, стремиться поделиться знаниями с окружающими, способствующему личностному самоутверждению.

- развивать коммуникативные умения и сотрудничество (умения общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, не бояться сцены, видеосъемку);

- уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность друзей;

- создать условия для формирования музыкально-сценической выдержки и умения управлять собственными эмоциями;

Метапредметные:

- формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную музыкально-сценическую деятельность;

- формировать умение анализировать произведение, изучать историю создания песни, знать авторов;

- формировать духовно - нравственные качества средствами гитарной песни;

- формировать навыки общения в группе на основе общего увлечения.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные:

к концу учебной программы учащиеся должны

знать:

- ТБ при замене струн, правила хранения инструмента в летний период и ухода за ним;
- правила охраны голоса; правила транспонирования;
- приёмы игры баррэ, расположение их на грифе гитары, аппликатуру);
- кварта - квинтовые круги;
- музыкальные термины и жанры для обогащения словарного запаса;
- авторов и исполнителей песен, биографию, историю создания;

уметь:

- проводить мелкий ремонт инструмента (менять колки, струны, порошки);
- транспонировать песни в удобную по tessитуре голоса тональность;
- определять музыкальные жанры, знать их особенности;
- петь песни под собственный аккомпанемент, играть в ансамбле, строить двухголосие;
- владеть приемом игры "баррэ" в разных позициях, щипками, арпеджио;
- свободно применять изученные ритмы в аккомпанементе.

Личностные:

Обучающимся будут привиты:

- интерес к музыкальному искусству и осознанное отношение к обучению;
- расширены представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;
- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

будут развиты:

- навык двухголосного пения;
- фантазия, воображение, интуиция, память, творческая активность;

- усидчивость, старательность, активность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- умение принять инструкции педагога и чёткое следование им, ставить и формировать для себя новые задачи;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;
- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, дуэтом, учитывать мнения товарищей, отличные от собственных;

1.3. Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МБУ ЦДОД «Ориентир»;

11. Локальными актами

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ

1.4.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	т	п	
1.	Введение в предмет	2	1	1	Знакомство с программой. Входной контроль. Диагностика (проверка музыкального слуха, знаний основ музыкальной грамоты, владение инструментом). ТБ .
2.	Основы музыкальной грамоты.	8	6	2	Работа с музыкальным словарем, рабочей тетрадью. Педагогическое наблюдение, проверочная работа.
3.	Приемы звукоизвлечения. Медиатор.	8	2	6	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, самоанализ.
4.	Аккордовая техника левой руки.	34	6	28	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверочная работа в рабочей тетради.
5.	Пение под аккомпанемент	30	6	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Рефлексия (самоанализ).
6.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль Зачетная таблица обучающихся
7.	способы настраивания инструмента	12	4	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
8.	Я - артист	36	6	30	свободное исполнение 2 песен в разной тональности, на сцене для зрителей.
9.	Сценическая деятельность	10	-	10	Выступления на массовых праздниках, отчетном концерте.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. «Мониторинг результативности»
Итого:		144	33	111	

1.4.2. Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	т	п	
1.	Введение в предмет	2	1	1	Знакомство с программой. Входной контроль. ТБ .
2.	Упражнения для пальцев рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Мелодии для разучивания	8	2	6	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, самоанализ.
4.	Разновидности боя, щипков, арпеджио	20	6	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, работа в рабочей тетради, зачет.
5.	Баррэ	30	6	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, работа в рабочей тетради, зачет
6.	Пение под аккомпанемент	30	6	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Рефлексия (самоанализ).
7.	Транспонирование	6	2	4	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
8.	Вокальные навыки	16	2	14	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая деятельность	16	10	6	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение
10.	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	10	-	10	Выступления на календарных праздниках, отчетном концерте, конкурсах.
11.	Итоговые занятия	4	1	3	Промежуточный и итоговый контроль. Зачетная таблица обучающихся, «Мониторинг результативности»
Итого:		144	37	107	

1.4.3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Цели и задачи обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Аккорд». Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом. Диагностика обучающегося.

Практика: Создание зоны комфорта через выполнение музыкальных и творческих заданий.

Форма контроля: Входной контроль. Диагностика. Педагогическое наблюдение. Проверка уровня музыкальных способностей каждого обучающегося.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Изучение музыкальных терминов: темп, ритм, аппликатура, лад, тембр, звуковысотность, аккорд, ансамбль, дикция, тональность; основ нотной грамоты: название нот, звукоряд, нотоносец, буквенное обозначение, длительности нот, знаки альтерации.

Практика: Устройство гитары. Строй. Посадка и постановка рук. Обозначение пальцев рук. Расположение нот на грифе гитары. Аппликатура.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Проверочная работа.

3. Приемы звукоизвлечения.

Теория: Аппликатура. Способы игры на гитаре. Схемы. Виды «боя» и «перебора». Игра медиатором.

Практика: Рациональная перестановка пальцев. Игра на открытых струнах. Упражнение на глушение струн. Ногтевой удар. Приём игры: «тройка», «восьмерка» и др., арпеджио, ломаное арпеджио и др. Техника правой руки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, самоанализ.

4. Аккордовая техника левой руки.

Теория: Буквенно – цифровые обозначения аккордов. Аккордовые сетки. Последовательность аккордов. Модуляция аккордов.

Практика: Игра на открытых струнах. Постановка аккордов. Аппликатура. Аккорды E и Am. Септаккорды: A7, H7. Упражнения. Цепочки последовательностей. Украшение аккордов. Подбор аккордов на слух.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, рефлексия (самоанализ). Промежуточный контроль (тест).

4. Пение под аккомпанемент

Теория: Сохранность голоса. Виды пения. Требования к пению с аккомпанементом. Тембр. Дыхание. Дикция. Кульминация. Ансамбль.

Практика: Распевки. Скороговорки. Тональность. Анализ песни. Единство вокального и инструментального начала. Следить за ритмом и темпом во время пения. Кульминационное развитие. Исполнение разученных песен. Игра и пение в ансамбле.

Форма контроля: исполнение разнохарактерных песен под собственный аккомпанемент.

5. Настройка инструмента

Теория: ТБ при настройке гитары. Способы настройки. Тюнер. Камертон.

Практика: Учиться настраивать инструмент удобным способом.

Форма контроля: наблюдение педагога.

6. Я - артист

Теория: Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Общение со зрителем.

Практика: Игры на раскрепощение. Тренинги. Работа у зеркала, на сцене.

Форма контроля: свободное поведение на сцене, общение со зрителем, исполнение разученных песен.

1.4.4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Цели и задачи обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд». Вводный инструктаж по правилам хранения инструмента и ухода за ним. Мелкий ремонт. Закрепление пройденного материала.

Практика: Создание зоны комфорта через выполнение музыкальных и творческих заданий. Определение степени усвоения пройденного материала.

Форма контроля: Входной контроль. Педагогическое наблюдение.

2. Упражнения для пальцев рук.

Теория: Знакомство с мышцами. Правильная посадка. Правила игры на гитаре. Правильная позиция руки при баррэ. Аппликатура.

Практика: готовим руку к позиции баррэ. Холостые упражнения для пальцев рук. Упражнения на растяжку мышц, пальцев.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Мелодии для разучивания.

Теория: правила игры медиатором.

Практика: Игра медиатором. Рациональная перестановка пальцев. Мелодии для правильного и красивого звучания нот.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, самоанализ.

4. Разновидности боя, щипков, арпеджио

Теория: Изучение разных гитарных ритмов, видов арпеджио, щипков.

Практика: Стаккатный бой. Бой шансон. Испанские штрихи. Прижим-приглушка. Восьмерка вольжная. Восьмерка с акцентом глушки. Горка – перебор. Бой хулиган. Бой комбинированный. Подцеп для баррэ. Бой маршевый. Бой прыгающий. Щипок пунктирный. Дробь- кольцо. Медленный бой. Способы ударов о барабан гитары. Бой коокольчик. Ломаное арпеджио. Бой Цой. Бой Высоцкого. Вальсовка. Бой- рок. Ровный бой. Разновидность украшений боя, щипков, арпеджио.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, рефлексия (самоанализ). Промежуточный контроль (тест).

5. Баррэ.

Теория: Основные аккорды на баррэ. Малое и большое баррэ. Работа в рабочих тетрадах. Закрепление знания аппликатуры на грифе гитары и приема баррэ в разных позициях.

Практика: Баррэ и позиции. Одновременное исполнение двух звуков при баррэ. Начальное исполнение баррэ. Освоение приема баррэ- игра цепочек аккордов в разных позициях. Упражнения на закрепление. Украшение баррэ. Соединение аккордов с разученными ритмами.

Форма контроля: Зачет.

6. Пение под аккомпанемент.

Теория: Распевки. Работа над характером, смысловой значимостью песни. Сюжетная линия в песне. Изучение музыкальных жанров, их характеристик. Правила игры в ансамбле. Знакомство с авторами и исполнителями песен, биографические справки, историями создания песен.

Практика: Работа над репертуаром. Пение и игра в ансамбле. Дуэтное исполнение.

Форма контроля: исполнение разнохарактерных песен под собственный аккомпанемент.

7. Транспонирование.

Теория: Принцип транспонирования песен. Значение квинтового круга. Выработка навыка транспонирования песни в другую тональность. Принцип соотношения тональностей – мажора и минора. Мажорные и минорные круги. Метод ориентации по ключевым знакам. Применение на практике.

Практика: упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх или вниз. Практиковать прием транспонирования песен в удобные для голоса тональности. Понимать схему.

Форма контроля: наблюдение педагога.

8. Вокальные навыки.

Теория: Правила охраны голоса. Правила пения. Правильное дыхание. Фразировка. Анализ песни. Дуэт. Значение партнерства.

Практика: Вокальные упражнения. Скороговорки. Работа над дикцией. Единство вокального и инструментального начала. Слаженное исполнение. Следить за ритмом и темпом во время пения. Кульминационное развитие. Пение дуэтом. Пробы двухголосия. Выработка умения слышать партнера.

Форма контроля: наблюдение педагога. Зачет.

9. Сценическая деятельность

Теория: Почему мы волнуемся? Причины волнения. Преодоление страха сцены. Первый контакт со зрителем. Репертуар для зрителя. Аплодисменты и хлопки. Всё меняется. Артист свободного жанра. Условия выступления. План выступления. Успешность публичного выступления на сцене. О зрителях. Выбор своего зрителя. Связки и переходы между песнями. Сюжетная линия в песне. Профессиональные песни. Важность признания. Критика. Концертные фишки.

Практика: Визуальная практика. Постепенный выход на сцену через разные формы: КВН, сценки, ансамбли, сольное исполнение, литературный монтаж, игру в оркестре. Воплощение теоретических знаний на практике.

Форма контроля: преодоление страха публичного выступления, желание выступать, проявлять активность, оказание помощи одноклассникам в подготовке номеров.

10. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Общение со зрителем.

Практика: участие в конкурсах, праздничных мероприятиях.

Форма контроля: свободное поведение на сцене, общение со зрителем, исполнение разученных песен. Участие в конкурсах, мероприятиях.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в летний период рассчитан на 4 недели и определяется календарным учебным графиком (в приложениях), который соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14) .

Начало занятий – согласно приказу о зачислении обучающихся на данную программу.

Всего учебных дней –72.

Объем учебных часов – 144.

Режим работы – по 4 учебных часа в неделю.

КУГ- приложение 4

2.2. Условия реализации программы.

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» является достаточный уровень материально-технического обеспечения, наличие музыкальных инструментов, аудио, видео, фото, интернет источников.

Перечень оборудования:

- учебный кабинет – 1;
- стол – 5;
- шкаф -1;
- стулья – 10;
- пюпитр для нот - 5 шт;

- стойка для микрофона - 2 шт;
- проектор - 1шт;
- доска - 1шт;
- ноутбук -1;
- гитара- 1;
- синтезатор – 1.

Информационное обеспечение:

- сборники детских авторских песен (3 диска)
- фестиваль авторской песни (видеозапись);
- портреты и биографии авторов – исполнителей;
- словарь музыкальных терминов;
- схемы аккордов;
- схемы цепочек последовательностей;
- схемы переборов и боев;
- посадка, постановка рук, аппликатура (фото);
- буквенно – цифровое обозначение аккордов (фото);
- учебник дворового гитариста.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования детей, владеющий специальными профессиональными знаниями.

2.3. Формы аттестации.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных, образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль,
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

Входной контроль состоит из прослушивания обучающихся и диагностировании их музыкальных знаний, способностей.

Промежуточный контроль проводится педагогом в конце 1 полугодия в форме музыкальной гостиной, где обучающийся демонстрирует свои успехи одноклассникам или родителям.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения, где определяется степень усвоения обучающимися учебного материала, готовности подростка к восприятию новой информации.

Текущий контроль результатов проводится в целях получения информации о соответствии усвоения учебного материала данному этапу. Он осуществляется в процессе проведения практических занятий, предполагает форму зачета по темам, оформляется педагогом в виде зачетной таблицы по каждой учебной теме.

Итоговый контроль для определения результативности усвоения образовательной программы и личностного результата проводится в конце каждого года обучения в форме концерта с присутствием родителей, администрации, одноклассников. Обучающиеся делятся разученными песнями, впечатлениями, мыслями (исполняют музыкальные произведения, демонстрируют навыки владения инструментом).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- усвоение знаний (наблюдение педагога, зачет);
- устойчивость интересов (журнал посещаемости, беседа);
- достижения (участие в музыкальной гостиной).
- фото, видеозапись;
- отзывы родителей .

2.4. Оценка планируемых результатов.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 2 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

2.4.1. Оценочные материалы

- входное диагностирование (приложение 1);
- зачетная таблица обучающегося по темам программы (приложение2).
- «Мониторинг результативности» освоения программы «Аккорд» обучающимся (приложение 3).

2.4.2. Методические разработки, дидактический и лекционный материал.

- разработки открытых занятий;
- памятка «Правила поведения в учебном кабинете»;
- памятка «ТБ при игре на музыкальном инструменте»;
- словарь музыкальных терминов;
- дидактические материалы (раздаточный материал, тексты песен);
- наглядные пособия (посадка, постановка рук, аппликатура, буквенно – цифровое обозначение аккордов, портреты авторов – исполнителей);
- демонстрационный материал (схемы аккордов, карточки);
- музыкальный фонд.

2.4.3. Список литературы.

Для обучающегося

1. Нотное издание «Букварь гитариста» ред. Бочаров О.А. изд. «Аккорд», Москва, 2002;
2. Музыкальный словарь: Начальная школа/ Сост.М.А. Давыдова.-М:ВАКО, 2009,-96с.-(Школьный словарик).
3. Учебник дворового гитариста: версия№1/сост. В.Разумовский. Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс,2008.-249с.

Для педагога

- 1.Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2013
- 2.М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, Издательство: Курск: КГУ, 2015.-23с.
3. Леонова Т.В. «Правила поведения гитариста на сцене и за кулисами», методическая разработка, г. Новокузнецк, 2018

Входная диагностика для обучающихся первого и второго года обучения

№	ФИ учащегося	Слух	Ритм	Муз память	Уровень пения	Знание муз грамоты	Наличие гитары	Владение игрой на гитаре

Наличие музыкального слуха проверяется определением звуковысотности и угадыванием звука.

Оценка уровня.

Высокий- учащийся легко определяет высокие и низкие звуки, быстро находит правильный звук.

Средний – учащийся несколько раз прослушивает разницу между высокими и низкими звуками и правильно их определяет; методом подбора ищет нужный звук и определяет его.

Низкий- учащийся не слышит разницу между высотой звуков и не может их определить; методом подбора ищет нужный звук, но не находит его.

Ритмический слух определяется путем повтора ритмического рисунка, заданного педагогом.

Оценка уровня.

Высокий- если учащийся легко повторяет несколько ритмов от простого к сложному.

Средний – если учащийся повторяет простой ритмический рисунок.

Низкий - если учащийся не может повторить простой ритм.

Для проверки **музыкальной памяти и уровня вокальных данных** необходимо пропеть известную песню.

Оценка уровня.

Высокий - учащийся правильно берет дыхание, чисто интонирует мелодию, знает все слова песни.

Средний – учащийся неправильно берет дыхание, но чисто интонирует мелодию или точно повторяет мелодию вместе с педагогом, знает не все слова песни.

Низкий- учащийся не может точно пропеть мелодию самостоятельно или с педагогом, путает или не знает слова.

Знание и уровень музыкальной грамоты и владение игрой на гитаре определяется по посещению учащегося ранее музыкальной школы или студии.

Оценка уровня.

Высокий – учащийся *читает* нотную грамоту, знает элементарные музыкальные термины; владеет основами игры на гитаре.

Средний – учащийся знаком с музыкальной грамотой в пределах школьной программы, знает элементарные музыкальные термины; есть инструмент дома, не владеет игрой на гитаре; имеет гибкую кисть и сильные пальцы.

Низкий – учащийся не имеет представление о мире музыки и звука; нет инструмента, слабые пальцы, зажатая кисть.

Зачетная таблица обучающегося 1 года обучения


тема	теория	практика	Уровень оценивания (В, С, Н)	
			теория	практика
Основы музыкальной грамоты	Проверка знания терминологии (по карточкам)	Правильное выполнение действий, данных педагогом		
Приемы звукоизвлечения	Знать строение и строй гитары. Соблюдать правила ТБ при игре	Правильно зажимать струны и извлекать чистый звук		
Техника правой руки (бой, перебор)	Знать несколько видов боев и переборов	Владеть техникой игры двух боев и двух переборов		
Аккордовая техника левой руки	Знать название аккордов и их расположение на грифе	Чистое извлечение 6-10 близко расположенных аккордов в среднем темпе без остановок		
Навыки пения	Следить за дыханием, фразировкой, характером	Точно интонировать мелодию, петь по фразам		
Пение с аккомпанементом	Знать аккорды и слова песни наизусть	Уметь петь и играть, слышать тон, держать темп, четко произносить слова		
Настройка инструмента	Знать несколько способов	Уметь настраивать гитару одним способом		
Я-артист	знать роли и задачи сценариста, организатора, декоратора, оператора, ведущего, актера	использовать свои знания в разных сферах деятельности, быть активным		
Сценическая деятельность	количество принятых участия в мероприятиях в качестве зрителя	количество принятых участия в мероприятиях в качестве выступающего		

Зачетная таблица обучающегося 2 года обучения

тема	теория	практика	Уровень оценивания(В,С,Н)	
			теория	практика
Упражнения для пальцев рук	Знать упражнения	Иметь хорошую растяжку пальцев левой руки и запястья		
Мелодии для разучивания	Соблюдать аппликатуру, посадку, постановку рук, правила извлечения звука	Правильно зажимать струны и извлекать чистый звук		
Разновидности боя, щипков, арпеджио	Знать несколько видов боев и переборов	Владеть разными техниками исполнения		
Баррэ	Знать расположение аккордов (баррэ) на грифе	Чистое извлечение баррэ, уметь заменять аккорды в разных позициях		
Вокальные навыки	Понимать жанр, уметь доносить смысл	Точно интонировать мелодию, держать тональность, петь по фразам, с чувством		
Пение с аккомпанементом	Знать аккорды и слова песни наизусть	Уметь играть вступление, проигрыш, окончание каждой песни и одновременно петь в характере, в удобной тональности.		
Транспонирование	Знать значение транспонирования	Уметь пользоваться приемом транспонирования		
Сценическая деятельность	Иметь желание выступать, проявлять активность в организации и проведении массовых мероприятий	Общее количество принятых участия в массовых мероприятиях		
Концертная деятельность	количество принятых участия в мероприятиях в качестве зрителя, участника	количество принятых участия в мероприятиях в качестве выступающего		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Заявитель(предусм. отнесенная к категории)	Каникулярный Период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Онаконтительный уровень программы		Неделя обучения	год обучения	
			Группа 1.	Группа 2		сентябрь	октябрь
					29.08.22-04.09.22	1	2
					05.09.22-11.09.22	0	0
					12.09.22-18.09.22	4	4
					19.09.22-25.09.22	4	4
					26.09.22-02.10.22	4	4
					03.10.22-09.10.22	4	4
					10.10.22-16.10.22	4	4
					17.10.22-23.10.22	4	4
					24.10.22-30.10.22	4	4
					31.11.22-06.11.22	4	4
					07.11.22-13.11.22	4	4
					14.11.22-20.11.22	4	4
					21.11.22-27.11.22	4	4
					28.11.22-04.12.22	4	4
					05.12.22-11.12.22	4	4
					12.12.22-18.12.22	4	4
					19.12.22-25.12.22	4	4
		п			26.12.22-01.01.23	4	4
	к				02.01.23-08.01.23	0	0
					09.01.23-15.01.23	4	4
					16.01.23-22.01.23	4	4
					23.01.23-29.01.23	4	4
					30.01.23-05.02.23	4	4
					06.02.23-12.02.23	4	4
					13.02.23-19.02.23	4	4
					20.02.23-26.02.23	4	4
					27.02.23-05.03.23	4	4
					06.03.23-12.03.23	4	4
					13.03.23-19.03.23	4	4
					20.03.23-26.03.23	4	4
					27.03.23-02.04.23	4	4
					03.04.23-09.04.23	4	4
					10.04.23-16.04.23	4	4
					17.04.23-23.04.23	4	4
					24.04.23-30.04.23	4	4
					01.05.23-07.05.23	4	4
					08.05.23-14.05.23	4	4
					15.05.23-21.05.23	4	4
		п			22.05.23-28.05.23	4	4
					29.05.23-04.06.23	0	0
					Всего учебных недель	36	36
					Всего часов по программе	144	144

 Реализация программы за счет муниципального задания