

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ОРИЕНТИР» ГОРОДА СОЧИ

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ЦДОД «Ориентир»
Протокол № 4 от 16.05.2023 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»
Набоких Н.П.
Приказ № 24-ОД от 16.05.2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: 8-11 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 19701

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зыкова Татьяна Георгиевна

городской округ
город-курорт
Сочи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Раздел 1 | Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Направленность и вид программы | 3 |
| 1.1.2. | Новизна, актуальность и целесообразность программы | 3 |
| 1.1.3. | Отличительные особенности. | 6 |
| 1.1.4. | Адресат программы. | 7 |
| 1.1.5. | Форма обучения | 8 |
| 1.1.6. | Особенности организации образовательного процесса. | 9 |
| 1.1.7. | Уровень программы, объем и сроки реализации. | 10 |
| 1.2. | Цель и задачи программы. | 11 |
| 1.3. | Планируемые результаты. | 12 |
| 1.4. | Нормативно-правовое обеспечение | 15 |
| 1.5. | Учебный план программы и его содержание | 16 |
| 1.5.1 | Учебный план | 16 |
| 1.5.2. | Содержание учебного плана | 17 |
| 1.5.3. | План воспитательной работы | 21 |
| Раздел 2 | Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации. | 23 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 23 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 25 |
| 2.3. | Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. | 25 |
| 2.4. | Оценка планируемых результатов. | 26 |
| 2.4.1 | Оценочные материалы | 29 |
| 2.4.2. | Методические разработки, дидактический и лекционный материал. | 29 |
| 2.4.3 | Список литературы | 29 |
| | Календарный учебный график | 31 |
| | Диагностические материалы | 32 |
| | <i>Приложение 1</i> | 30 |
| | <i>Приложение 2</i> | 31 |
| | <i>Приложение 3</i> | 34 |

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **ознакомительного уровня** «Академия музыки» имеет **художественную направленность** (вид деятельности – музыкальное творчество).

В данную программу приходят дети с музыкально-творческими задатками. После успешного прохождения программы обучающиеся могут продолжить занятия по программе «Резонанс плюс».

1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы в том, что она нацелена на детские коллективы, объединяющие в себе обучающихся разного возраста. Неоднородность состава предполагает индивидуально-дифференцированный подход к организации обучения.

Программа ориентирована на эстетическое воспитание личности ребенка через приобретение навыков игры на фортепиано, навыков вокализации и знакомство с шедеврами классической музыки. Такой подход к учебно-воспитательному процессу позволяет расширению их общего музыкального кругозора, активации творческого мышления обучающихся, формированию музыкального вкуса. Система занятий по данной программе, благодаря знакомству с теоретическими основами музыкального искусства, практическому освоению и осмыслению закономерностей музыкального языка, позволяет успешно решать проблемы комплексного развития различных видов памяти, внимания, наблюдательности, воображения, быстроты реакции, помогает формированию нестандартного мышления и музыкального слуха, ритма.

Актуальность данной в том, что на сегодняшний день обеспечение качественного и доступного музыкального образования для обучающихся, содействие социальной успешности в обществе является первостепенной государственной целью. Каждый обучающийся должен иметь возможность получить образование с учетом его потребностей, развить природные способности, сформировать ключевые компетенции. Освоение программы «Академия музыки» приведёт к развитию творческого потенциала юного музыканта. Программа направлена на развитие личности, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя мир музыки и искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования.

Программа «Академия музыки» направлена на музыкальное развитие личности, обладающей музыкально-творческими задатками, которые выявляются, тренируются и развиваются с помощью комплексных заданий.

В процессе учебных занятий обучающиеся получают сведения о теоретических основах музыкального искусства, а в процессе практической деятельности получают практические навыки и умения, которые смогут использовать, как для подготовки к продолжению обучения в системе музыкального образования, так и для создания творческих проектов.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа предполагает индивидуальную и коллективную работу над музыкальными произведениями, прививая любовь к музыке композиторов-классиков, к наилучшим образцам народной и современной музыки. Это одна из форм развития интереса к художественно-эстетическому направлению деятельности детей с различными начальными данными. Практическая

применимость данного курса в целях как общего развития личности, так и ее музыкальности, позволяет успешно решать ряд междисциплинарных задач музыкальной педагогики. Благодаря многосторонней эффективности естественно-научным образом совмещается поэтика и прогматика. Каждый обучающийся разного уровня способностей в процессе обучения развивает целостный ряд качеств, необходимых юному музыканту в исполнительской деятельности. Доля заинтересованности каждого обучающегося в этом процессе очень значима. Дети делают первые шаги в композиторской деятельности. Последовательно индивидуально или группой они презентуют свои сочинения, проекты, анализируют проделанную работу.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства осознанности, потребности и заинтересованности в своем творческом развитии и коллективном сотрудничестве, формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей при выполнении индивидуальных заданий.

Более того научно доказано, что дети, изучающие музыку, показывают более успешное освоение школьных предметов. Музыка, благодаря своим физическим и энергетическим свойствам, более других видов искусства способна оказывать благотворное глубинное влияние на организм человека.

Данные вопросы планомерно решаются в процессе реализации программы «Академия музыки». В результате занятий по данной программе, происходит разностороннее развитие музыкального слуха, снятие телесных и психоэмоциональных зажимов, что помогает достижению общей гармонизации и внутреннего равновесия. Данная программа помогает воспитывать музыканта-исполнителя, слушателя, обученного основам слухового восприятия классической музыки. Из выше перечисленного следует, что педагогически целесообразно привлекать как можно больше детей к занятиям музыкой с раннего возраста.

1.1.3. Отличительные особенности.

Главной особенностью программы является ее практическая направленность. Воспитание открытого слуха, способного воспринимать и переключаться на музыку различных стилей, в том числе и на современную музыку XX-XXI веков. Применение взаимообогащенных методик ведущих музыкальных педагогов мира в целях привлекательности и эффективности музыкального образования. Развитие авторской методики предмета сольфеджио на базе достижений современной психологии и адаптация её в рамках реализации данного курса в условиях дополнительного образования, является основой и фундаментом для педагога. Обращение к музыкальному фольклору (русская музыка, татарская пентотоника, традиционная японская музыка и др.), а также к джазовой и популярной музыке делает предмет привлекательным и личностно-востребованным новым поколением обучающихся.

Также особенностью занятий по данной программе является то, что серьезные задания принимают форму игровой деятельности, происходит сближение сольфеджио с современной концертной практикой через взаимодействие слуха и голоса, развития и освоения приемов дыхания, развитие музыкальной экспрессии. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой. Занятие формирует в обучающемся уверенность и смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку-умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Обучающийся становится музыкальнее, раскрепощеннее, контактнее, учится тоньше чувствовать и познавать окружающий мир уделяя внимание упражнениям на импровизацию, ассоциативному слушанию.

Предусмотрено применение инструментария электронного обучения: профильных сайтов, платформ публичных выступлений.

Одна из задач учебно-воспитательного процесса для школьников 1-4 классов, согласно ФГОС, – подготовка учащихся к осознанному выбору профессии. В программу включены элементы профориентационной работы. Целью профориентационной работы является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности. Ребятам предлагается посмотреть и обсудить мультфильмы о профессиях образовательного научно-исследовательского проекта Навигатум и деловая игра «Профсоюз», в которой обучающиеся погружаются в мир разных профессий.

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 8-11 лет. В работе с детьми применяется индивидуальный подход.

Приём в объединение осуществляется по заявлению, договору и справок со школы и от педиатра. Обязательным требованием к приёму является заявление о согласии на обработку персональных данных родителей, что объясняется участием обучающихся объединения в конкурсах различной направленности и уровня, публикации их работ на сайтах и т.д.

Численный состав объединения и продолжительность занятий определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил от 10 до 15 человек.

При наборе учитывается степень форсированности интересов и знаний предметной области. Программа предназначена для обучающихся с различными психофизическими возможностями здоровья.

1.1.5. Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа – 2 часа в неделю, Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут с обязательной 15-минутной переменой после каждого учебного часа. По необходимости проводятся совместные научно-исследовательские конференции и конкурсы

творческих талантов групп «Академия музыки» с группами коллектива «Резонанс» по 2-6 фактических часа в полугодие.

Формы организации занятий.

| Индивидуальная | Групповая | Фронтальная |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| индивидуально-групповая, индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, практические работы, выполнение творческих работ | упражнения, практические занятия | работа по подгруппам |

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, итоговые.

Программа подразумевает использование таких организационных **форм** проведения занятий как:

- занятия-«открытия» новых знаний;
- занятия отработки умений и рефлексии;
- практическая работа;
- творческая работа;
- творческий отчет
- творческое прослушивание.

Занятия по приоритетно используемому методу обучения:

- информирующие;
- проблемное;
- исследовательское;
- эвристическое.

Формы проведения занятий

- конкурс, соревнование;
- беседа;
- мастер-класс
- наблюдение;

- практическое занятие;
- консультация;
- презентация;
- итоговое занятие;
- конференция;
- экскурсия.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия проводятся в групповой форме. Для решения специфических музыкальных задач допускается разделение на подгруппы из 4-5 человек, либо по голосам (сопрано 1 и 2, альт 1 и 2) в мини-группы из 2-3 человек.

Разновозрастное и разно уровневое формирование групп позволяет детям перенимать друг у друга опыт. Старшим по возрасту обучающимся можно проявить себя, заботясь о младших по возрасту обучающихся, а детям наиболее талантливым создается возможность помогать тем, кто еще не смог раскрыться в полной мере. Это позволяет начинающим музыкантам быстрее развить свои способности. Они получают возможность освоить теоретический материал через исполнительскую практику (на фортепиано и используя свой голос), ориентируясь на звучание более опытных участников коллектива. Одаренные же дети, попадая в ситуацию успеха, чувствуют себя уверенными и открытыми, без лишних амбиций или стеснительности. Таким образом, в процессе обучения происходит разностороннее развитие всех ребят. Личностно-развивающее обучение побуждает как детскую, так и педагогическую фантазию на создание собственных музыкальных произведений, проектов.

В программе предусмотрена возможность обучения детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**, в том числе с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий. ИОМ разрабатывается в начале учебного года после диагностики обучающегося.

ИОМ разрабатывается с учётом **сетевой формы реализации программы**. В сетевой форме организации обучения принимают участие организации – сетевые партнёры МБУ ЦДОД «Ориентир»:

- ГБУ «Центр диагностики и консультирования КК» (обследование обучающихся с целью определения и уточнения образовательного маршрута психолого-медико-педагогической комиссией);

- ВДЦ «Орлёнок» (организация совместного образовательного пространства для обучения и воспитания одарённых детей);

- ГКУ КК «Центр занятости населения» г. Сочи (проведение совместных профориентационных мероприятий для детей и родителей);

- ОАО санаторий «Южное взморье» (проведение совместных мероприятий по профориентации обучающихся);

- образовательные организации Адлерского района г. Сочи (совместные образовательные и воспитательные мероприятия для обучающихся).

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Академия музыки» **ознакомительного уровня**, со сроком реализации 1 год – всего 72 учебных часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для выявления и развития музыкальных исполнительских способностей ребёнка.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- организовать музыкальную деятельность через получение теоретических сведений о закономерностях музыкального языка;

- дать детям навыки нотного письма;

- дать детям вокально-интонационные навыки, навыки сольфеджирования и пения с листа, основы вокально-технической культуры исполнения;

- развивать чувство метроритма у детей;

- содействовать развитию музыкального восприятия и аналитического мышления;

- прививать навыки написания музыкального диктанта, творческие навыки.

Личностные:

- развивать музыкально-сценическую выдержку;
- развивать любознательность, ответственность, объективность самооценки;

- формировать умение преодолевать трудности и управлять собственными эмоциями;

- формировать способность к самореализации;

- формировать творческую активность и самостоятельность;

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- формировать художественно-эстетический вкус;

- формировать социальную ответственность осознанного самоопределения в выборе дальнейшего обучения в направлении дополнительного образования.

Метапредметные:

- формировать мотивацию к индивидуальной творческой самореализации.

- развивать умение ставить учебные цели и задачи, планировать способы и пути достижения учебных целей;

- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь работать с различными источниками информации, классифицировать, самостоятельно добывать знания;

- формировать мотивацию к индивидуальной творческой самореализации.

- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

К концу года обучающиеся должны

знать:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, клавиатура, нотный стан, гамма, ступени, устойчивость

и неустойчивость, вводные звуки;

- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование, канон;
- доля, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,

динамика, лад, регистр);

- длительности нот, паузы, реприза;
- мажорные тональности до одного ключевого знака;
- правильное положение корпуса и певческий голос надо беречь.

уметь:

• спокойно и без напряжения дышать, равномерно распределяя дыхание на музыкальную фразу;

- четко произносить согласные звуки;
- творчески мыслить;
- петь упражнения из 2-3 -х звуков с постепенным расширением

диапазона по столбце, на слоги, с ручными знаками;

• сидеть (или стоять) при исполнении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки отпустить или положить на колени (при посадке);

- петь только с мягкой атакой, легким, полетным звуком без всякого напряжения и «утечки» воздуха мажорные гаммы и тонические трезвучия, разрешения и опевание ступеней;

- петь упражнения с сопоставлением мажора и минора;
- петь простейшие мелодии с текстом и по нотам с тактированием на 2/4, 3/4;

- использовать простейший ритмический аккомпанемент;
- импровизировать в «вопросах-ответах», «музыкальном разговоре»;
- анализировать на слух и осознавать применение элементов музыкальной речи;

- запись мелодий и ритмических диктантов;
- подбор и сочинение мелодий;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Личностные:

- действовать организованно и осознанно;
- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий;
- обладать потребностью в творческом развитии и к самостоятельному усвоению знаний;
- уметь сотрудничать с другими обучающимися при выполнении общего задания, самоорганизовываться, работать в группе;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- ответственно относиться к обучению и выступлениям.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при прослушивании мелодий, сравнивать произведения;
- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

1.4. Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МБУ ЦДОД «Ориентир»;

11. Локальными актами.

1.5. Учебный план программы и его содержание

1.5.1. Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---------------|-----------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| БЛОК 1 | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Техника безопасности |
| 2. | Вокально-интонационные навыки | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение и диагностика. Самоанализ. |
| 3. | Сольфеджирование и пение с листа | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ. |
| 4. | Чувство метроритма | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ. |
| 5. | Промежуточный контроль. | 2 | | 2 | Концерт. |
| | Итого: | 32 | 4 | 28 | |
| БЛОК 2 | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. Повторение. |
| 2. | Музыкальное восприятие (анализ на слух) | 12 | 1 | 11 | Промежуточная аттестация. Самоанализ. |
| 3. | Музыкальный диктант | 9 | 1 | 8 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ. |
| 4. | Профориентация | 2 | | 2 | Самоанализ |
| 5. | Творческие навыки | 2 | | 2 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Защита проектов. Выполненная творческая работа. |
| 6. | Теоретические | 11 | 4 | 7 | Текущий контроль: |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------|
| | сведения о построении, закономерностях музыкального языка (средства музыкальной выразительности) | | | | педагогическое наблюдение. Самоанализ. |
| 7. | Итоговый контроль | 2 | | 2 | Тестирование. Концерт. |
| | Итого часов: | 40 | 7 | 33 | Итого часов: |
| | ВСЕГО ЧАСОВ: | 72 | 12 | 60 | ВСЕГО ЧАСОВ: |

1.5.2. Содержание учебного плана

БЛОК 1

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Введение в предмет. Цели и задачи обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия музыки». Музыкальный звук и что такое музыка.

Практика: Игра «Музыкальное приветствие». Повторение за педагогом ритмических и музыкальных попевок.

Форма контроля: Проверка, музыкального слуха, ритма и памяти каждого обучающегося.

2. Вокально-интонационные навыки.

Теория: Беседы. Положение корпуса. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, позиции звука. Знакомство с музыкально-выразительными средствами - мелодией, ладом.

Практика: Спокойный без напряжения и одновременный вдох перед началом пения. Выработка одновременного дыхания и его постепенного экономного распределения на фразу. Четкое произношение согласных в слове

(подвижность губ, языка, щек). Округлые гласные в простых текстах. Слуховое осознание чистой интонации. «Игры по карточкам».

Пение:

- песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона с учетом индивидуальных особенностей каждого исполнителя;

- мажорных гамм вверх, вниз, по тетраордам;

- тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней и разрешение неустойчивых ступеней;

- пение ступеней в разброс по столбце и с ручными знаками;

- сопоставление одноименного мажора и одноименного минора;

- пение скороговорок и чистоговорок;

- пение вслух и про себя;

- подготовительные упражнения к двухголосному пению.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение и диагностика., опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. Самоанализ.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

Теория: Беседа о необходимости тренинга по чтению с листа и сольфеджированию, о дирижерской технике.

Практика: Игры на преодоление телесных зажимов и коммуникативных барьеров: «Скульпторы», «Эхо», «Магнитофон».

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения в характере, передавая образное содержание;

- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, в том числе с сопоставлением двух основных ладов;

- пение по нотам простых мелодий с постепенным движением вниз и вверх, с повторными звуками, скачкообразными и плавными движениями волнообразного характера;

- пение с названием нот и тактированием в 2/4, 3/4, 4/4 с паузами и затактом с применением разных длительностей не короче восьмых.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ.

4. Чувство метроритма.

Теория: Длительности. Паузы. Доля. Такт. Темп. Ритм. Размер.

Практика: Тренировочные раскрепощающие движения рук, ног, головы, корпуса под музыку. Повторение ритмического рисунка: игры «Ритмическое эхо», «Глухой телефон», «Радист». Простукивание ритмического рисунка мелодии на слух и по нотам, по ритмическим картам и таблицам. Игра «Угадай мелодию по ритму», проработка размеров 2/4, 3/4. Ритмическое остинато, ритмические каноны, шумовой оркестр. Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ.

5. Промежуточный контроль. Тестирование. Концерт.

БЛОК 2

1. Вводное занятие. Практикум по технике безопасности.

2. Музыкальное восприятие (анализ на слух).

Теория: Строение музыкальной речи (интонация, мотив, фраза, предложение, период). Слуховой анализ. Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков. Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Практика: Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименных тональностей), структуры количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамически оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Примерный перечень произведений для анализа:

М.Глинка Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила», В. Калинников Киска, М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», П.Чайковский Немецкая песенка. Шарманщик поет,

А.Островский До ре ми фа соль. Кролик, Н.Раков Полька, Л.Бетховен Контрданс Си-бемоль мажор, Ф. Шуберт Вальс си минор. Экосез соль мажор, Р.Шуман Народная песенка.

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Самоанализ. Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

3. Музыкальный диктант.

Теория: Музыкальная память. Внутренний слух. Правила написания музыкального диктанта.

Практика: Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме от 2-4 тактов до 8 тактов в пройденных тональностях, размерах 2/4, 3/4 с простым ритмом.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ.

4. Профорентация

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов о профессиях образовательного научно-исследовательского проекта Навигатум и деловая игра «Профсоюз», в которой обучающиеся погружаются в мир разных профессий

5. Творческие навыки.

Теория: Импровизация. Сочинение. Подбор по слуху.

Практика: Импровизация на элементарных музыкальных инструментах. «Певческий разговор» педагога с детьми, или импровизация на несложный поэтический текст, используя разные настроения и образы.

Сочинение:

- Коллективное сочинение песни с заданным ритмом, в каком – либо стиле, «цепочкой»;
- Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения;
- Пение на двух нотах;
- Пение в постепенном движении вниз, вверх;
- Пение с мелодическим движением по желанию.

Подбор простой знакомой мелодии по слуху.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Защита проектов, выполненная творческая работа.

6. Теоретические сведения о построении, закономерностях музыкального языка (средства музыкальной выразительности).

Теория: Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, бекар; транспонирование. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических

оттенках (f, p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Длительности нот. Целая нота в размере 4/4.

Практика: Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Освоение теоретического материала через пение и игру на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор) пройденных песен и упражнений в изученных тональностях. Решение ритмических задач в размерах 2/4, 3/4. Задачи для продвинутых групп с целой нотой в размере 4/4.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа.

7. Итоговый контроль

Теория: Проверка теоретических знаний. Тестирование.

1.5.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2023 / 2024 учебный год

| Модуль воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Гражданин и патриот | «Урок мужества» | ежемесячно |
| | День работника органов безопасности Российской Федерации | 20 декабря |
| | «Блокада Ленинграда» | 27 января |
| | V районный слет-турнир военно-патриотических отрядов образовательных организаций Адлерского района г. Сочи | февраль |
| | Всероссийская акция, посвященная Дню защиты исторических памятников | 18 апреля |
| | Акция «Бессмертный полк» | май |
| | Акция «Наследники Победы» | май |
| | Акция «Георгиевская ленточка» | май |
| | Акция «Окна Победы» | май |
| | Акция «Лица Победы» | май |
| Социализация и духовно-нравственное развитие | Акция «Радуга крышек Сочи» | Постоянно |
| | «Профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетних на объектах железнодорожного транспорта» с приглашением инспектора (ПДН) ГДН Адлерского ЛОП. | октябрь, декабрь, март, май |
| | Городской конкурс «Жить в мире с собой и другими», посвященного Международному Дню инвалидов» | ноябрь |
| | Всероссийская акция «Всемирный день борьбы со СПИДом» | 1 декабря |
| | Всероссийская акция, посвященная Дню музеев | 18 мая |
| | Конкурс для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Золотое сердце» среди образовательных организаций города Сочи | май |
| Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции | Социально - экологический конкурс «Черноморские дельфины», посвященный Международному дню Черного моря | октябрь |
| | Всероссийский день сбора макулатуры. | 15 ноября |
| | Всероссийская акция, посвященная Международному Дню Земли | 22 апреля |
| Профориентация | День открытых дверей в онлайн - формате | сентябрь, май |
| | Профориентационный конкурс-практикум «Сочи – город мастеров» | декабрь-январь |
| Работа с родителями | Онлайн общее родительское собрание | сентябрь |
| | Онлайн общее родительское собрание | май |
| Экскурсии | Тематические экскурсии | Осенние, зимние, весенние каникулы |

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком (*приложение 1*) и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами Центра.

Всего учебных недель – 36 недель и 36 дней.

Объем учебных часов - 72 часа.

Режим работы- по 2 часа в неделю.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком, допускается изменение форм занятий.

В период школьных каникул МБУ ЦДОД «Ориентир» может:

- проводить занятия и мероприятия по специальному расписанию,
- проводить занятия в форме поездок, конкурсов и олимпиад, учебно-тренировочных сборов, профильных лагерей, летних площадок и т. п.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Академия музыки» необходимо создать благоприятные условия. Важным условием реализации программы «Академия музыки» является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**.

Занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Проведение занятий требует специально оборудованное помещение: фортепиано (инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным) или синтезатор, ноутбук с выходом в интернет, магнитно-маркерная доска с нотными линейками, проектор, фото, видео, аудиоматериалы, а также дополнительная учебно-методическая литература.

Оборудование:

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Синтезатор- 1 шт.
- Фортепиано-1 шт.
- Ноутбук- 1 шт.
- Проектор или телевизор-1 шт
- Магнитно-маркерная или меловая доска-1 шт.

Инвентарь:

- Столы ученические – 6 шт.
- Стулья для обучающихся -12 шт.
- Стеллаж - 1шт.

Кадровое обеспечение программы. Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования детей, владеющий специальными профессиональными знаниями в области музыкального искусства, иметь широкий кругозор, заинтересованный в творческой деятельности.

2.3. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 полугодия:

- диагностические карты объединения: Степень развития музыкальных и творческих умений и навыков.

- индивидуальная диагностическая карта развития, обучающегося (степень общего и музыкального развития, умственные способности, музыкальные задатки и способности, особенности характера, физическое состояние, культурный уровень, характеристика и заключение о перспективах развития).

- Прослушивание, зачет.

Заполняются по итогам выступления на прослушивании, зачете, контрольного занятия в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года:

- диагностические карты объединения: Степень развития музыкальных и творческих умений и навыков.

- индивидуальная диагностическая карта развития, обучающегося (степень общего и музыкального развития, умственные способности, музыкальные задатки и способности, особенности характера, физическое состояние, культурный уровень, характеристика и заключение о перспективах развития).

- Отчётный концерт, прослушивание или зачет.

Заполняются по результатам выступления на отчетном концерте, прослушивании, итогового занятия в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись, аудиозапись;
- материал анкетирования и тестирования;
- фото;
- грамота, благодарственное письмо;
- портфолио;
- отзывы родителей и коллег из организаций сетевых партнёров.

2.4. Оценка планируемых результатов.

Контроль и оценка достижений обучающихся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность музыкальных и творческих навыков, но и развитие общих компетенций.

Формы и методы контроля и оценки:

- педагогическое наблюдение;
- самоанализ обучающегося (рефлексия);
- музыкальный диктант;
- музыкальные задачи;
- анкетирование,
- психолого-педагогическая диагностика.

Внешняя экспертиза осуществляется родителями и педагогами организаций – сетевых партнёров.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Назначение **входного контроля** состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования, индивидуального прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения всех занятий в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения

(автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Включает в себя педагогическое наблюдение, устный опрос и самоанализ обучающихся.

Самоанализ позволяет обучающимся контролировать уровень понимания и освоения темы занятия. Оценка собственных знаний, умений и навыков подкрепляется разноцветными жетонами, которые выдаёт педагог в течение занятия за те или иные достижения. «Ценность» жетонов: низкий уровень - красный, средний уровень - желтый, высокий уровень – зеленый. В таблице самоанализа обучающихся, диапазон уровней гораздо шире-35 баллов. В конце занятия в ходе рефлексии у обучающегося должно сформироваться окончательное мнение о своих достижениях, так как он складывает своё собственное мнение, мнение педагога (количество жетонов определённого цвета) и слышит мнение других обучающихся о происшедшем на занятии. В результате, в таблице самоанализа, ребёнок оценивает себя по шкале – 35 баллов.

Промежуточный контроль достижений, обучающихся осуществляется в конце первого полугодия.

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в виде: тестирования и выступления (индивидуальное прослушивание).

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 3 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям
- оценка общеучебных умений и навыков.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- творческий, научный проект;
- журнал посещаемости;

- протоколы родительских собраний;
- мониторинг психолого-педагогической диагностики;
- диагностические карты (карточка для отслеживания результативности освоения программы «Академия музыки», таблица для отслеживания результативности освоения программы, карточка самоанализа обучающегося);

2.4.1. Оценочные материалы

«Диагностические материалы» к программе (Приложение 1).

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат установленного образца.

2.4.2. Методические материалы.

Материал программы предназначен и соответствует психофизическим особенностям детей младшего школьного возраста:

1. Музыкальные песни для сольфеджирования обучающихся;
2. Демонстрационные – карточки, карточки для развития слуха, видеофильмы, материалы из интернета – ресурсов и др;
3. Музыкальная фонотека с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, современных композиторов;
4. Игры, тренинги, упражнения для развития музыкальных способностей.

2.4.3. Список литературы

Для педагога:

1. Петрушинский В.В. Игры, обучение, тренинг -Москва: Новая школа.1994.
2. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки», тренинг -Москва: Новая школа 1993 г. -112с
3. Фомичёва Н. В. Музыкальный калейдоскоп - 2. Вып. – Москва: Альма-матер, 1994.
4. Яхнин Л.Л.Потешки. - Москва: ЭКСМО 2004. - 48 с

5. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000
6. Емельянов В., Трифонова И., Первый уровень: «Развивающие голосовые игры». Раменское, 1999.
7. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
8. О.Л. Берак, М.В. Карасева Как преподавать сольфеджио в 21 веке. М., 2006

Дополнительные источники:

1. Веракса Н. Е., Дьяченко О. М. Чего на свете не бывает, 1994 г.
2. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. СПб., 1999
3. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика М., 2004.
4. Соколова Ю. А. Речь и моторика. М., 2004.
5. Агеева И.Д., Весёлые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. М., 2004.
6. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е., Логопедические рифмовки и миниатюры. М., 2001.
7. Куликовская Т. А. Забавные чистоговорки М., 1999.
8. Мусова И. Б. Логопедические чистоговорки. М., 1998.
9. Соболева А. В. Загадки-смекалки. М., 2000.
10. Г.Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.,1985
11. Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 1 класс.М., 2005
12. Д. Романец Нотная гамма, Р,2016

Интернет- ресурсы:

1. <https://www.lafamire.ru>
2. <https://www.music-theory.ru>
3. <https://ntuz-dm.ru/prazhneniya/>

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Карточка для отслеживания результативности освоения программы

ФИО обучающегося: _____,

Группа № _____

| Показатели/ Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка | | | | |
| 1.1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | - мини/уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); | 1-4 | | |
| | - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); | 5-7 | | |
| | - макси/уровень (ребенок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 8-10 | | |
| 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы (не менее 10 терминов) | - мини/уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1-4 | | |
| | - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5-7 | | |
| | - макси/уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 8-10 | | |
| 2. Практическая подготовка | | | | |
| 2.1. Соответствие практических умений и навыков | - мини/уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); | 1-4 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|--|
| программным требованиям | - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков более ½); - макси/уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 5-7 8-10 | | |
| 2.2. Работа со специальным оборудованием и оснащением | - мини/уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - макси/уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1-4 5-7 8-10 | | |
| 2.3. Творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте | - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | 1-4 5-7 8-10 | | |
| 3. Обще учебные умения и навыки | | | | |
| 3.1. Самостоятельность в подборе и использовании информации из различных источников Осуществление учебно-исследовательской | - мини/уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при работе с различными источниками информации; не может придумать тему и написать реферат, проект) - средний уровень (работает с источниками информации с помощью | 1-4 5-7 | | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|--|
| работы. | педагога или родителей; выполняет в основном задания на основе образца) - макси/уровень (самостоятельно работает с источниками информации; придумывает тему работы) | 8-10 | | |
| 3.3. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | - мини/уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации от педагога); - средний уровень (слушает педагога в случае заботливого контроля) - макси/уровень (активно слушает педагога) | 1-4 5-7 8-10 | | |
| 3.4. Свобода владением и подачей информации (коммуникативные умения) | - мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в выступлениях перед аудиторией); - средний уровень (выступает, имея опорный текст) - макси/уровень (свободно выступает перед аудиторией) | 1-4 5-7 8-10 | | |
| 3.5. Способность самостоятельно готовить реквизит, декорации, костюмы для социально-значимых событий | - мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в подготовке рабочего места); - средний уровень (готовит рабочее место под контролем педагога) - макси/уровень (самостоятельно и качественно готовит рабочее место) | 1-4 5-7 8-10 | | |
| 3.6. Безопасность работы (навыки соблюдения правил безопасности) | - мини/уровень умений (обучающийся не обладает навыками безопасности); - средний уровень (соблюдает правила | 1-4 5-7 | | |

| | | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|--|
| | безопасности под контролем педагога) - макси/уровень (обладает всеми навыками безопасности) | 8-10 | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|--|

**Сводная таблица для отслеживания
результативности освоения программы**

группы № _____

| Показатели/Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Количество обучающихся в группе | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| | | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
| 1.1. Соответствие теоретических знаний | -мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 1.2. Владение терминологий | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 2.1. Соответствие практических умений и навыков | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 2.2. Работа со специальным оборудованием | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 2.3. Творческое отношение к делу | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 3.1. Самостоятельный подбор информации | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 3.3. Адекватность восприятия информации | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 3.4. Свобода владением и подачей информации | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 3.5. Самостоятельность в подготовке и уборке рабочего места | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |
| 3.6. Соблюдение правил безопасности | - мини/уровень | | |
| | - средний уровень | | |
| | - макси/уровень | | |

**Тесты для выявления уровня развития обучающихся и отслеживания
результативности освоения
программы.**

По каждому из параметров в соответствующей графе таблицы выставляется балл, соответствующий уровню формирования умения и навыка на данном этапе развития. С 1 по 5 задание дается 10 упражнений, за каждый правильный ответ выставляется 1 балл; с 6 по 10 задание проверяются теоретические знания, за каждый правильный ответ - 1 балл.

- Высокий уровень – 8-10 баллов;
- Средний уровень – 5-7 баллов;
- Низкий уровень – 1-4 балла.

После заполнения таблицы для отслеживания результативности освоения программы всей группы фиксируется общий рейтинг развития по восходящему и нисходящему типу. Выясняются причины, если есть низкого развития. Намечается стратегия дальнейших методов обучения.

Тест № 1 (Для знакомства)

Цель: Определить степень развития умений и навыков ребенка.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.
2. Интонация. Исполнение попевок из 3-5 звуков.
3. Ритм. Простучать ритм из восьмых и четвертных длительностей.
4. Тональное воспроизведение. Спеть песню.
5. Какие объекты культуры ты знаешь?
6. Какие знаменательные события нашей страны ты знаешь?
7. Каких выдающихся людей ты знаешь?
8. Зачем нужна музыка?
9. Что ты знаешь про экологию?

10. Что ты знаешь о дружбе?

Оценка ответов по практическим заданиям (1-4):

1. Низкий уровень - 1-3 звуков, Средний уровень - 3-6 звуков, Высокий уровень - 7 и более звуков;

2. Низкий уровень - не интонирует звуки, Средний уровень - поет с ошибками, Высокий уровень - чистое исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - «гудошник», Средний уровень - поет с сопровождением, Высокий уровень - поет «акапелла».

Тест № 2 (промежуточный)

Цель: Проследить динамику освоения программы.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.

2. Интонация. Исполнение гаммы «До мажор».

3. Ритм. Простучать ритм из восьмых, четвертных и половинных длительностей

4. Дыхание. Пение песни.

5. Дикция. Повторение скороговорки.

6. Что запомнилось тебе из оперы «Снегурочка».

7. Какой социальный проект ты можешь предложить ребятам?

8. Какие бывают октавы?

9. Как преодолеть барьер общения?

10. Какое социально-значимое событие понравилось тебе больше всего?

Оценка ответов по практическим заданиям (1-5):

1. Низкий уровень - 1-3 звуков, Средний уровень - 3-6 звуков, Высокий уровень - 7 и более звуков;

2. Низкий уровень - не интонирует звуки, Средний уровень - поет с ошибками, Высокий уровень - чистое исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - верхнерёберное, Средний уровень - не всегда применяет диафрагменное, Высокий уровень - только диафрагменное;

5. Низкий уровень - логопедические проблемы, Средний уровень - чистое произношение в умеренном темпе, Высокий уровень - чистое произношение в подвижном темпе.

Тест №3 (итоговый)

Цель: Повторение и закрепление знаний умений и навыков, полученных в ходе реализации программы.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.
2. Интонация. Исполнение ступеней гаммы в разброс.
3. Ритм. Простучать ритм из шестнадцатых, восьмых, четвертных и половинных длительностей.
4. Выразительность исполнения. Исполнение песни, стихотворения.
5. Музыкальная память. Определять на слух звуки.
6. Что такое толерантность?
7. Расскажи о раздельном сборе отходов.
8. В каком мероприятии ты получил больше всего удовольствия и почему?
9. Какие новые слова ты узнал в этом году?
10. Какой из музыкально-сценических жанров тебе нравится и почему?

Оценка ответов по практическим заданиям:

1. Низкий уровень - 1-3 звуков, Средний уровень - 3-6 звуков, Высокий уровень - 7 и более звуков;

2. Низкий уровень - не интонирует звуки, Средний уровень - поет с ошибками, Высокий уровень - чистое исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - не выразительно, Средний уровень - не естественные эмоции, Высокий уровень - артистично;

5. Низкий уровень - не слышит, Средний уровень - определяет с ошибками, Высокий уровень - определяет безошибочно: *до ми соль си фа ля ре;*