

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования для детей «Ориентир» города Сочи

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании Педагогического совета
МБУ ЦДОД «Ориентир»
Протокол № 7 от 16.05, 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»
Набоких Н.П.
Приказ № 24-09 от 16.05, 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РЕЗОНАНС-ПЛЮС»

Уровень программы: разноуровневый

I год – ознакомительный (72 часа)

II год – базовый (144 часов)

Срок реализации: за 2 года (216 часов)

Возрастная категория: 8-14 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID - номер Программы в Навигаторе: 8952

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования
Зыкова Татьяна Георгиевна
заместитель директора по УВР
Чернобаева Валерия Степановна

городской округ
город-курорт
Сочи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1. Направленность и вид программы.....	3
1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности.....	6
1.1.4. Адресат программы.....	13
1.1.5. Форма обучения – очная, дистанционная	13
1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	15
1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.....	17
1.3. Планируемые результаты.	18
1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ	25
1.5.1. Учебный план	25
1.5.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	41
Раздел 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	43
2.1. Календарный учебный график	43
2.2. Условия реализации программы.....	43
2.3. Формы аттестации.....	45
2.4. Оценка планируемых результатов.....	46
2.4.1. Оценочные материалы	48
2.4.2. Методические разработки, дидактический и лекционный материал.....	48
2.4.3. Список литературы	49
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена. 50
Приложение 2	52
Приложение 3	58

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **разноуровневая программа (ознакомительного и базового) «Резонанс-плюс»** имеет **художественную направленность** (вид деятельности – музыкально-сценическое творчество).

Обучаться по данной программе могут дети, прошедшие обучение по программе «Резонанс» и пришедшие без предварительной подготовки, прошедшие входное тестирование. После успешного прохождения ознакомительного уровня программы, обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне программы. При наличии свободных мест, на базовый уровень могут быть зачислены одаренные дети, которые ранее обучались музыкально-сценическому искусству в ДМШ, ДШИ, ДДО и успешно прошедшие приемные испытания для обучения в данном коллективе.

1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы в том, что она нацелена на детские коллективы, объединяющие в себе обучающихся разного возраста. Неоднородность состава предполагает индивидуально-дифференцированный подход к организации обучения.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Такой подход к учебно-воспитательному процессу позволяет активировать и расширить эмоциональный диапазон обучающихся. Система занятий по данной программе, благодаря интеграции музыкального и театрального искусства, позволяет успешно решать проблемы комплексного развития различных видов памяти, внимания, наблюдательности, воображения, быстроты реакции, помогает формированию нестандартного мышления.

Актуальность данной программы заключается в том, что на сегодняшний день обеспечение качественного и доступного образования для обучающихся, содействие социальной успешности в обществе является первостепенной государственной целью. Каждый обучающийся должен иметь возможность получить образование с учетом его потребностей, развить природные способности, сформировать ключевые компетенции. Освоение программы «Резонанс-плюс» приведёт к развитию творческого потенциала, успешной социализации в среде сверстников. Программа направлена на развитие личности, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя мир музыки и искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. Данная разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования.

Программа «Резонанс-плюс» направлена на полихудожественное развитие личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, в том числе и специальных музыкальных и актёрских, которые выявляются, тренируются и развиваются с помощью комплексных заданий. В процессе учебных занятий обучающиеся получают теоретические сведения о музыкально-сценическом искусстве, а в процессе практической деятельности обучающиеся получают практические навыки и умения, которые смогут использовать, как для подготовки к продолжению обучения в системе музыкального образования, так и для жизни в современном обществе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в объединении. Это одна из форм развития интереса к художественно-эстетическому направлению деятельности детей с различными начальными данными. Каждый обучающийся любого уровня

подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима. Обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива. Например, 3 раза в год в объединении проходят дебаты, на которых обучающиеся предлагают заинтересовавшую их тему или музыкальное произведение для изучения. Последовательно индивидуально или группой дети презентуют свои предложения, приводят аргументы в их пользу. В конце дебатов происходит голосование за то или иное предложение. Выбранная тема или музыкальное произведение изучается в течение нескольких занятий, после чего следует анализ проделанной работы.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей при выполнении индивидуальных заданий.

Более того научно доказано, что дети, изучающие музыку, показывают более успешное освоение школьных предметов. Музыка, благодаря своим физическим и энергетическим свойствам, более других видов искусства способна оказывать благотворное глубинное влияние на организм человека. Благодаря вокальному музицированию достигается глубинное расслабление внутренних мышц, активизируются дыхательные ресурсы, улучшается кровообращение, повышается иммунитет, настроение, активность, целеустремленность, уверенность в себе. Обладая оздоровительным эффектом с древних времен, пение используется в качестве голосотерапии. Речевой же голос используется, как инструмент коммуникации, как средство для ораторского искусства, риторики и любых речевых жанров. Постановка вокального и речевого голосового аппарата ребенка имеет ряд взаимосвязанных технических элементов. Важным моментом является тот

факт, что правильное обучение пению и техники речи с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Обладать артистизмом и эмоциональной свободой в исполнительской деятельности также крайне необходимо для развития ребенка. Данные вопросы планомерно решаются в процессе реализации программы «Резонанс-плюс». В результате занятий по данной программе, происходит снятие телесных и психоэмоциональных зажимов, что помогает достижению общей гармонизации и внутреннего равновесия. Процесс создания любого концерта, музыкального шоу (спектакля) или музыкального образа исполнителя можно рассматривать как условие полихудожественного развития личности, учитывающего интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусства, как на «внешнем уровне», так и внутри одного из искусств. Из выше перечисленного следует, что педагогически целесообразно привлекать как можно больше детей к занятиям музыкально-сценическим искусством с раннего возраста.

1.1.3. Отличительные особенности.

Главной особенностью программы является ее гибкая многоступенчатая структура, комплексный подход в построении учебно-тематического плана и в содержании занятий. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала с постепенным усложнением содержания.

Предлагаемые обучающимся уровни реализации программы отличаются методикой подачи, уровнем сложности учебного материала, оборудованием для реализации программы, формой контроля.

– Ознакомительный (стартовый) уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями музыкально-сценического творчества.

– Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник вокала, хорового пения, театральной деятельности, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

Особенностью занятий по данной программе является то, что серьезные задания принимают форму игровой деятельности. Игровые методы очень привлекательны именно для младшего школьника. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой. Интеграция музыкального и театрального видов искусств позволяет расширить спектр возможностей педагогического воздействия на ребенка в целях комплексного развития личности и также является отличительной особенностью данной программы. Основным стержнем является процесс моделирования сценического образа через многообразные грани его живого воплощения. Занятие формирует в обучающемся смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку-умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Обучающийся становится музыкальнее, раскрепощеннее, контактнее, учится тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Данная программа предполагает взаимодействие с детьми с ОВЗ, обучающихся в центре и их родителями. Ребята с ограниченными возможностями здоровья могут посещать репетиционные занятия, наблюдать за творческим процессом, а впоследствии, увидеть готовый продукт (спектакль).

Одна из задач учебно-воспитательного процесса для школьников 1-4 классов, согласно ФГОС, – подготовка учащихся к осознанному выбору профессии. В программу включены элементы профориентационной работы. Целью профориентационной работы является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности. Ребятам предлагается посмотреть и обсудить мультфильмы мультфильмов о профессиях образовательного научно-исследовательского проекта Навигатум и деловая игра «Профсоюз», в которой обучающиеся погружаются в мир разных профессий.

Таблица №1 Матрица разноуровневой программы «Резонанс +»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Дифференцированные задания
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ (СТАРТОВЫЙ)	<p>Предметные: Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам вокала, артистической деятельности; Умение применять полученные знания на практике; Умение понимать ноты первой октавы; Правила работы с инструментами и оборудованием; Изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение беседа, анализ работы, психолого-педагогическая диагностика, рефлексия</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный, наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Предметные: Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями на выступлениях; Чтение с листа простых музыкальных текстов; Знание назначений инструментов и оборудования. Сформированы начальные навыки сценической деятельности, навыки работы при передаче характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических), знать образы популярные в российской культуре Знание терминологии. Средства музыкальной художественной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад); Особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>	<p>Задания выполняются в Репродуктивном уровне (с внешней подсказкой, алгоритмом действий, применять знания в типичной ситуации)</p>
	<p>Метапредметные: Самостоятельно и коллективно оценивать достигнутые результаты; Учитывать мнение педагога; Овладение навыками самоконтроля; Учиться фантазировать.</p>			<p>Метапредметные: Регулятивные (понимать и принимать учебную задачу); Познавательные(понимать и применять полученную информацию) Коммуникативные (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью)</p>	

	<p>Личностные: Сотрудничество; Познавательный интерес; Мотивация к творческой деятельности</p>			<p>Личностные:Сотрудничать с обучающимися в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</p>	
<p>БАЗОВЫЙ</p>	<p>Предметные: Применение полученных знаний в музыкально-сценической деятельности; Умение самостоятельно подбирать произведения для исполнения, ноты второй и малой октавы, сценические образы.</p>	<p>Наблюдение беседа, анализ практической работы, анализ самостоятельного выбора, концерт или спектакль; анкетирование психолого-педагогическая диагностика рефлексия.</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Предметные: Знание некоторых закономерностей построения музыки, умение их применять и комбинировать, принцип построения и развития музыки (кульминация, золотое сечение в музыке); Средства музыкальной художественной выразительности (тембр, регистр, метр, гармония); Виды искусства (архитектура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, фотоискусство, музыкальное, театральное, хореографическое) в российской культуре; Основные музыкально-сценические жанры (балет, опера, театр, вокально-драматический, оперетта); Иметь навыки работы при передаче характера музыкальных образов (лирико-драматических, комедийных, героических), знать образы популярные в российской культуре Владеть различными вокальными техниками при исполнении на легато, стаккато, знать их особенности; Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение</p>	<p>Продуктивном (умение анализировать, составлять собственный план действий, самостоятельно воспроизводить на основе переноса и приложения ранее усвоенного, интерпретирует по своему полученные умения в новых произведениях.</p>

	<p>Метапредметные: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и обучения, взаимодействовать с обучающимися, эффективно распределять и использовать время. Проявлять инициативу, как в выполнении личных, так и групповых заданий.</p>			<p>Метапредметные: Регулятивные (умение распределять работу в команде, умение выслушивать друг друга; организовывать и планировать работу; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности); Познавательные (понимать и применять полученную информацию); Коммуникативные(предлагать помощь и сотрудничество)</p>	
	<p>Личностные: Сформированность внутренней позиции обучающегося, системы ценностей к себе, творчеству, товарищам, полученному результату.</p>			<p>Личностные: Понимать и доверять в коллективе, принимать чувства других людей. Иметь своеобразную характерность при работе в разных жанрах.</p>	
	<p>Личностные: Ответственно относиться к участию в выставках и конкурсах.</p>			<p>Личностные: Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок. Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Демонстрировать характерность (индивидуальность) при работе в разных жанрах.</p>	

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению содержания программы (по уровням)

Название уровня	Ознакомительный	Базовый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	С подсказкой педагога или, по образцу.	По памяти, на основе переноса, по аналогии.
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Умение пользоваться нотным текстом, сценарием. Знание назначений инструментов и оборудования, умение ими пользоваться. Освоение простых техник разножанрового вокала. Произвольное и непроизвольное запоминание.	Умение самостоятельно подбирать и комбинировать мотивы, фразы, предложения с использованием разнообразных СМВ. Составлять творческие работы (сказки, мелодии). Мысленное прогнозирование этапов работы.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий. Руководство и контроль выполнения заданий.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.
Возраст	8-11	9-14 лет
Условия поступления	Принимаются все желающие.	Принимаются дети, прошедшие итоговую аттестацию после ознакомительного уровня данной программы, или входную аттестацию с целью выяснения уровня готовности ребёнка к обучению на базовом уровне программы. Формы диагностики: анкетирование, тестирование, творческие задания.
Срок освоения	1 год	1 год
Объём программы	72 часа	144 часа
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.

2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (Таблица 2).

5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определённого уровня содержания.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Интеграция музыкального и театрального искусств, знакомство с народным творчеством, поэзией, позволяет расширить спектр возможностей педагогического воздействия на ребенка в целях комплексного развития личности и также является отличительной особенностью данной программы.

Программа состоит из модулей основными стержнями которых являются: разножанровый вокал, сценическая деятельность, театральная деятельность.

Занятие формирует в обучающемся желание творить и экспериментировать, владеть различными техниками и инструментами, достигая определённого мастерства, знакомит с культурными традициями.

В ходе работы создается атмосфера творчества, дружелюбия и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности нацелен на развитие творческих способностей ребенка, реализации его в выбранном виде деятельности. Обучающийся находится в постоянном сотрудничестве с педагогом и другими детьми – единомышленниками.

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 8-14 лет.

Ознакомительный уровень- 8-11 лет;

Базовый уровень- 9- 14 лет.

Принимаются все желающие, имеющие творческие задатки по данному виду искусства и кому интересен этот вид деятельности. Обучающиеся, успешно освоившие социально-гуманитарную программу «Резонанс», зачисляются в объединение в первую очередь. В особых случаях, возможно зачисление одаренных детей из другой возрастной категории. Как правило, дети имеют разные умения и навыки, поэтому при работе применяется индивидуальный подход.

Приём в объединение осуществляется по заявлению. Обязательным требованием к приёму является заявление о согласии на обработку персональных данных родителей, что объясняется участием обучающихся объединения в конкурсах различной направленности и уровня, публикации их работ на сайтах и т.д.

Численный состав объединения и продолжительность занятий определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил от 10 до 16 человек.

При наборе учитывается степень сформированности интересов и знаний предметной области. Программа предназначена для обучающихся с различными психофизическими возможностями здоровья.

1.1.5. Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий:

Ознакомительный уровень -1 раз в неделю по 2 учебных часа, итого 2 часа в неделю.

Базовый уровень- 2 раза в неделю по 2 учебных часа, итого 4 часа в неделю.

Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут с обязательной 15-минутной переменной после каждого учебного часа. По

необходимости проводятся сводные и индивидуальные репетиции, общие концерты коллектива «Резонанс» по 2-6 фактических часа в полугодие.

Формы организации занятий.

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая, индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, практические работы, выполнение творческих работ	упражнения, практические занятия	работа по подгруппам

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, итоговые.

Программа подразумевает использование таких организационных **форм** проведения занятий как:

- Занятия-«открытия» новых знаний;
- занятия отработки умений и рефлексии;
- практическая работа;
- творческая работа;
- творческий отчет;
- занятие-концерт (спектакль, мюзикл).

Занятия по приоритетно используемому методу обучения:

- информирующие;
- проблемное;
- исследовательское;
- эвристическое.

Формы проведения занятий

- конкурс, соревнование;
- беседа;
- мастер-класс
- наблюдение;
- практическое занятие;
- консультация;
- презентация;

- итоговое занятие;
- конференция;
- экскурсия.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы в течение учебного года постоянный, занятия проводятся в групповой форме.

Создаются отдельные подгруппы (ансамбли), также допускается соединение их в сводный коллектив, допускается отдельная работа с солистами коллектива. Такое объединение и разделение, происходит с какой – либо целью и после достаточной подготовки. Соединение групп на сводных репетициях с количественным составом 20-30 человек, позволяет создать наиболее благоприятные условия для решения более сложных художественных задач. Хоровая репетиция, репетиция музыкального спектакля – это занятие, максимально приближенное к концерту. Эти занятия позволяют детям более свободно чувствовать себя на сцене, дисциплинируют, собирают внимание и повышают ответственность.

Разновозрастное и разноуровневое формирование групп позволяет детям перенимать друг у друга опыт. Старшим по возрасту обучающимся можно проявить себя, заботясь о младших по возрасту обучающихся, а детям наиболее талантливым создается возможность помогать тем, кто еще не смог раскрыться в полной мере. Это позволяет начинающим исполнителям быстрее освоить вокально-хоровую технику, ориентируясь на звучание более опытных участников коллектива. Одаренные же дети, попадая в ситуацию успеха, чувствуют себя уверенными и открытыми, без лишних амбиций или стеснительности. Таким образом, в процессе работы над творческим проектом происходит разностороннее развитие всех ребят.

В данном музыкально-сценическом коллективе девочки и мальчики поют и выступают вместе, но возможно и разделение для решения отдельных творческих задач.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ, одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**, в том числе с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий. ИОМ разрабатывается в начале учебного года после диагностики обучающегося. ИОМ разрабатывается с учётом **сетевой формы реализации программы**. В сетевой форме организации обучения принимают участие организации – сетевые партнёры МБУ ЦДОД «Ориентир»:

- ГБУ «Центр диагностики и консультирования КК» (обследование обучающихся с целью определения и уточнения образовательного маршрута психолого-медико-педагогической комиссией);

- АНО «Инклюзия Сочи» (использование материально-технической базы АНО для обучения и воспитания детей с ОВЗ и инвалидностью);

- ГКУ СО КК «Адлерский реабилитационный центр» (обмен учебной и иной информацией, проведение совместных мероприятий с детьми с ОВЗ и инвалидностью);

- ВДЦ «Орлёнок» (организация совместного образовательного пространства для обучения и воспитания одарённых детей);

- ГКУ КК «Центр занятости населения» г. Сочи (проведение совместных профориентационных мероприятий для детей и родителей);

- ОАО санаторий «Южное взморье» (проведение совместных мероприятий по профориентации обучающихся);

- образовательные организации Адлерского района г. Сочи (совместные образовательные и воспитательные мероприятия для обучающихся).

Программа носит модульный принцип. Модули содержат от одного до нескольких разделов. Модульная организация программы позволяет структурировать содержание, работу педагогов и участие обучающихся в освоении материала.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа является разноуровневой, что позволяет учитывать зону ближайшего развития каждого обучающегося, предложить им разные уровни сложности учебного материала.

Объём программы- 216 учебных часов:

1 год обучения-72 учебных часа

2 год обучения- 144 учебных часа

Срок освоения – 2 года

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для творческого развития и формирования личности ребёнка, через музыкально-сценическую деятельность.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- обучить различным приёмам работы с микрофоном;
- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования, познакомить с гигиеной голоса;
- научить артикуляционным упражнениям;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- познакомить с основами музыкальной культуры;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией.

Личностные:

- развивать музыкально-сценическую выдержку;
- развивать любознательность, ответственность, объективность самооценки;

- формировать умение преодолевать трудности и управлять собственными эмоциями;
- формировать способность к самореализации;
- формировать творческую активность и самостоятельность;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать потребность обретения опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развивать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные:

- формировать мотивацию к индивидуальной творческой самореализации.
- развивать умение ставить учебные цели и задачи, планировать способы и пути достижения учебных целей;
- развивать культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентности;
- дать возможность приобрести опыт в вокально – творческой деятельности;
- учить работать с различными источниками информации, классифицировать, самостоятельно добывать знания;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

К концу 1 года обучающиеся должны

знать:

- репертуар военно-патриотических песен, народных песен как важной части российской культурной идентичности;
- нормы общественного поведения, правила поведения с другими людьми;

- средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад);
- характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических) в российской культуре;
- особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- простые музыкальные и театральные термины.

уметь:

- поддерживать и развивать товарищеские деловые отношения с участниками творческого объединения;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед сокурсниками и обладать стремлением к развитию хорошей артикуляции и дикции;
- петь в диапазоне первой октавы;
- уметь показать в группе детей выученную простую речь, песню, соблюдая пройденные в течение года правила постановки голоса;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.

Личностные:

- уважать себя (чувство собственного достоинства), других людей, природу;
- иметь артистическую смелость и характерность при исполнении песенного репертуара в разных жанрах;
- развиваться творчески и личностно;
- сотрудничать с другими обучающимися при выполнении общего задания;
- ответственно относиться к обучению и выступлениям.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;
- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Предметные:

К концу 2 года обучающиеся должны

знать:

- средства музыкальной выразительности (тембр, регистр, метр, гармония и др.);

- характер музыкальных образов (лирико-драматических, комедийных, героических);

- основной принцип построения и развития музыки (кульминация, золотое сечение в музыке);

- основные музыкально-сценические жанры (балет, опера, театр, вокально-драматический, оперетта);

- знать, что певческий голос надо беречь;

- особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- основные музыкальные и театральные термины.

уметь:

- четко формулировать свои мысли, артистично выступая перед публикой с хорошей артикуляцией и дикцией;

- творчески мыслить;

- пластично двигаться;

- петь в диапазоне полторы октавы;

- сидеть (или стоять) при исполнении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки отпустить или положить на колени (при посадке);

- петь только с мягкой атакой, легким, полетным звуком без всякого напряжения и «утечки» воздуха;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса и ясно выговаривать слова;

- уметь осмысленно и артистично показать в группе детей выученную простую речь, песню, соблюдая пройденные в течение года правила постановки голоса;

- правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, проговаривать или петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных текстах уметь делать быстро, активно – спокойный вдох;

- импровизировать в «вопросах-ответах», в театральном и «музыкальном разговоре» и т.п.;
- выступать чисто и слаженно несложные композиции и песни в унисон и с элементами двухголосия в ансамбле;
- уметь ярко выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосообразования.

Личностные:

- действовать организованно и осознанно;
- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий;
- обладать потребностью в творческом развитии и к самостоятельному усвоению знаний;
- уметь плодотворно сотрудничать с другими обучающимися при выполнении общего задания, самоорганизовываться, работать в группе;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- ответственно относиться к обучению и выступлениям.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, соблюдая правило «одного говорящего»;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

1.4. Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МБУ ЦДОД «Ориентир»;

11. Локальными актами.

1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ

1.5.1. Учебный план

1-й год – ознакомительный уровень

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Модуль №1 «Вокально-исполнительская культура»					
1.	Введение в предмет. Техника безопасности	2	2	0	Вводный контроль. Инструктаж и опрос по технике безопасности.
2.	Вокально-исполнительская культура	15	5	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ.
3.	Человек звучащий	13	3	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, Самоанализ
4.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация. Выступление коллектива.
Итого по модулю №1		32	10	22	
Модуль №2 «Творческая деятельность»					
1.	Вводное занятие	2		2	Вводный контроль. Инструктаж и опрос по технике безопасности.
2.	Творческая деятельность.	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, Защита проектов. Самоанализ.
3.	Музыкально-творческие и социально-значимые события	12	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, Выступления на мероприятиях. Самоанализ.
4.	Итоговое занятие	4		4	Итоговая аттестация. Выступление коллектива.
Итого по модулю № 2		40	6	34	
ВСЕГО ПО ДООП:		72			

2-й год – базовый уровень

№	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Модуль №1 «Развитие навыков творческого взаимодействия через музыкальное воспитание»					
1.	Вводное занятие: Введение в предмет.	2	1	1	Вводный контроль, знакомство с курсом обучения. Инструктаж и опрос по технике безопасности. Тест №1.
2.	Развитие навыков творческого взаимодействия через музыкальное воспитание.	22	8	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, социально-значимый проект. Самоанализ.
3.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческая работа.
Итого по модулю №1:		26	9	17	
Модуль №2 «Развитие творческого мышления и профилактика тревожности через актерское и исполнительское мастерство»					
1.	Развитие творческого мышления и профилактика тревожности через актерское и исполнительское мастерство.	36	14	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. Самоанализ. Тест №2 Промежуточная аттестация.
2.	Итоговое занятие	2	0	2	Выступление коллектива.
Итого по модулю №2:		38	14	24	
Модуль №3 «Развитие когнитивных способностей, музыкальности, голоса и артистизма»					
1.	Развитие когнитивных способностей, музыкальности, голоса и артистизма	24	6	18	Инструктаж и опрос по технике безопасности. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, муз. диктант.
2.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий проект.
Итого по модулю №3:		26	6	20	
Модуль №4 «Развитие творческих способностей в ходе выполнения творческого проекта»					
1.	Развитие творческих способностей в ходе выполнения творческого проекта	52	12	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, защита проекта. Самоанализ.
2.	Итоговое занятие	2	0	2	Выступление коллектива. Тест №3 Итоговая аттестация.
Итого по модулю №4:		54	12	42	
ВСЕГО ПО ДООП:		144			

2.2. Содержание учебного плана

1-й год – ознакомительный уровень

Модуль №1 «Вокально-исполнительская культура»

1. Введение в предмет. Техника безопасности

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Цели и задачи обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резонанс-плюс».

Практика: Игра «Давай знакомиться!».

Форма контроля: Вводный контроль. Тест №1. Опрос по технике безопасности.

2. Вокально-исполнительская культура

Теория: Богатство и многообразие музыкального языка. Особенности музыкально-сценического искусства.

Вокально - хоровые и инструментальные произведения композиторов мира. Понятия: музыкальная форма, вступление, кода.

Краткие сведения об истории развития музыкально-театральной деятельности. Музыкально-сценические жанры: музыка к спектаклю, концерту, мероприятиям, опере, балету, мюзиклу, водевилю.

Понятия: театрализованный концерт, шоу, представление, пьеса, сцена, акт.

Слушание и анализ музыки:

Песни народов мира и стилизованные песни в народном стиле в исполнении профессиональных певцов и детских вокальных коллективов.

Фрагменты из рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось».

Практика: Игры со звуком с помощью подручных материалов (нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри, и др.)

Импровизация на элементарных музыкальных инструментах (ложки, маракасы, трещотки).

Упражнения: «Найди нужный колокольчик», «Определи по ритму», «Определи инструмент», «Украсть музыку», «Музыкальные загадки».

Работа над вокальной позицией по методу Ирины Цукановой (народная и эстрадная манера исполнения, использование диалектов).

Музыкальные движения: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных и современных танцев.

Создание образа для исполнения эстрадных и народных, стилизованных в народном стиле песен (костюм, причёска, сопутствующие предметы).

Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держать спину». Позиции рук, ног, корпуса, пластичность и гибкость.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самоанализ.

3. «Человек звучащий»

Теория: Правила пения и охраны голоса. Основные свойства музыкального звука (высота и длительность). Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, метр, темп, динамика, лад, регистр, гармония, тембр, штрихи). Размер такта. Правила звукоизвлечения. Правила работы над дыханием, артикуляцией и интонацией. Чистоговорки и скороговорки.

Практика: Дыхательная гимнастика. Речевая или дикционная разминка. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Логопедическая гимнастика для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата:

- фонопедические упражнения;
- музыкальные игры на развитие речи;
- упражнения для развития мимических мышц.

Сказки-распевки («Деревья», «Большая обезьяна», «Маленькая обезьяна», «Гуси», «Ёжик», «Лягушки», «Лошадка», «Ослик», «Машина», «Лианы», «Ау», «Птички», «Приведение», «Жаба», «Пчелы», «Жуки», «Айболит», «Цветочек», «Воробей», «Прогулка», «Самолёт» и др.)
Вибрационные упражнения по методу Сета Риггза.

Мажор и минор. Игры «Рисуем мажор и минор», «Покажи минор». Слуховые представления, связанные с ощущением лада, устойчивых ступеней. Тяготения и пение неустойчивых ступеней с разрешением. Определение ступеней на слух (музыкальный диктант).

«Певческий разговор» педагога с детьми, или импровизация на несложный поэтический текст с разными настроениями и образами. Игры: «Фразы – догадки», «Мелодические прятки», «Куплеты с вариациями». Коллективное сочинение песни с заданным ритмом, в каком – либо стиле, «цепочкой».

Подготовительные упражнения к выполнению импровизации на короткое стихотворение:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

2. Пение на нотах в пределах чистой квинты.

3. Пение в поступенном движении вниз.

4. Пение в поступенном движении вверх.

5. Пение с мелодическим движением по желанию.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, Самоанализ.

Промежуточная аттестация.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, промежуточная аттестация. Тест №2.

3. Итоговое занятие

Теория: Выступление коллективас концертом, музыкальной сказкой.

Форма контроля: Итоговый контроль по освоению модуля №2.

Модуль №2 «Творческая деятельность»

1. Вводное занятие

2. «Творческая деятельность»

Творческая деятельность (подготовка и выполнение творческих, социально-значимых проектов). Инструктаж и опрос по технике безопасности.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, Защита проектов. Самоанализ.

Теория: Какие бывают проекты. Творческий и социальный проект. Отличия и сходства. Понятие о проблеме социального проекта. Наблюдение как способ выявления проблем. Этапы выполнения и механизмы реализации, защита проекта. Правила передачи информации и общения. Барьеры общения и выступления.

Практика: Творческие дебаты «Выбор музыкальных композиций, социально-значимых акций и творческих проектов». Выполнение социально-значимых и творческих проектов: «Прекрасен мир поющий», «Музыкальная планета», «Россия- мы дети твои!».

Игры на преодоление телесных зажимов и коммуникативных барьеров: «Скульпторы», «Полезные предметы», «Пластика», «Зима», «Ассоциации».

Серия игр и упражнений для развития социальной креативности, коммуникативной компетентности, коммуникативных навыков: «Здравствуй, друг!», «Нестандартное приветствие», «Музыкальная радуга», «Вопрос-ответ», «Конверт откровений», «Замечательные качества людей», «Твори добро!», «Мне нравится, в тебе...», «Воображаемые подарки».

Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления, чувства ритма: «Капитаны», «Деревянные куклы», «Ай да я!», «Запрещенное движение», «Рисунок пальцами», «На ком оборвется», «Хлопки», «Переходы», «Калькулятор», «Пишущая машинка», «Видящие пальцы», «Фотографы», «Игра со стулом», «Общая работа», «Ребусы», «Басни диалоги», «Рассказ-картина», «Сочиним историю», «Игры по карточкам», «Биография».

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

3. «Музыкально-творческие и социально-значимые события»

Музыкально-творческие и социально-значимые события: подготовка, участие, обсуждение результатов.

Теория: Правила поведения на сцене, в гостях, в обществе. Что такое эмпатия, эмоции и как они влияют на общение и выступление.

Анализ песни, музыкальной композиции: содержание, выявление основных образов, характер музыки, средства музыкальной выразительности, особенностей строения мелодии, непонятные слова.

Практика: Осознанный настрой и концентрация на первый звук песни (фразы, предложения), ладовый настрой, вокальные распевки по методу разножанрового вокала И. Цукановой. Разучивание по фразам (предложениям). Соединение выученного материала песни с аккомпанементом (фонограммой).

Музыкально-сценическое мероприятие «Новогодний калейдоскоп».

Музыкально-сценическое мероприятие «Моя любимая мама».

Мероприятие «День города».

Мероприятие «Мир один на всех», посвященный Международному Дню инвалидов.

Музыкально-сценическое мероприятие «Наш дом – Россия!»

Экологические мероприятия.

Районный слёт-турнир военно-патриотических отрядов.

Музыкальный марафон «Народы России».

Мероприятие к конкурсу для детей с ОВЗ и инвалидностью «Золотое сердце».

Мероприятие «Марафон в формате ЗД. ДЕТИ. ДОВЕРИЕ. ДРУЖБА».

Фестивали и конкурсы различных уровней.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выполненная творческая работа. Выступления на мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Самоанализ. Итоговая аттестация. Тест №3.

2. Итоговое занятие.

Практика: Выступление с концертом, песней, прослушивание и др.

Форма контроля: Итоговый контроль освоения модуля №4.

2-й год – базовый уровень

Модуль №1 «Развитие навыков творческого взаимодействия через музыкальное воспитание»

1. Вводное занятие. Введение в предмет. Создание зоны комфорта.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Введение в предмет, знакомство с курсом обучения. Инструктаж и опрос по технике безопасности. Цели и задачи обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резонанс-плюс». Инструменты и этикет артиста.

Практика: Игра «Давай знакомиться!». Повторение за педагогом ритмических и музыкальных попевок, музыкальные загадки.

Форма контроля: Вводный контроль. Тест №1. Проверка артистизма, музыкального слуха, ритма и памяти каждого обучающегося.

2. Развитие навыков творческого взаимодействия через музыкальное воспитание.

Теория: Правила передачи информации и общения. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад). Правила звукоизвлечения. Как работать над дыханием, голосом, артикуляцией и интонацией. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и СНГ в яркой, доступной для младших школьников форме с опорой на их опыт. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

Практика: Развитие коммуникативных навыков.

Игры: «Здравствуй, друг!», «Нестандартное приветствие», «Музыкальная радуга», «Вопрос-ответ», «Конверт откровений», «Замечательные качества людей», «Твори добро!», «Мне нравится, в тебе...», «Воображаемые подарки».

Импровизированный концерт «Мы дружные!». Мероприятие «Наш дом – Россия».

Упражнения «Биография» (с детства и до настоящего времени, а потом наоборот).

Творческие дебаты «Выбор музыкальных композиций».

Серия упражнений для развития креативности, коммуникативной компетентности.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений. Введением понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Музыкальная грамота с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений).

Работа по формированию хорошей дикции, работа над произношением гласных и согласных, чётким и ясным произношением согласных. Артикуляционная гимнастика. Формирование гласных и произношение округлых гласных в простых текстах. Исправление искаженных гласных, согласных. Работа с дыханием.

Работа над чистоговорками, скороговорками, развивающими у обучающихся скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка, щек).

Применение следующих упражнений:

- фонопедические упражнения;
- музыкальные игры на развитие речи;
- упражнения для развития мимических мышц.

Постановка певческого аппарата. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков. Обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению выдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого участника коллектива индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Пение простых распевок и не сложных песен. Выравнивание координации между слухом и голосом.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа, социально-значимый проект. Самоанализ.

3. Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний. Защита творческой работы.

Форма контроля: Итоговый контроль по освоению модуля №1.

Модуль №2 «Развитие творческого мышления и профилактика тревожности через актерское и исполнительское мастерство»

1. Развитие творческого мышления и профилактика тревожности через актерское и исполнительское мастерство.

Теория: Беседы о музыкально-сценическом искусстве.

Краткие сведения об истории развития музыкально-театральной деятельности. Психологический портрет некоторых композиторов и певцов.

Музыкально-сценическая деятельность как вид искусства, основные музыкально-сценические жанры: музыка к драматическому спектаклю, мюзиклу, концерту, мероприятиям, опере, балету.

Новые понятия: театральное представление, драма, пьеса, действие (акт), картина, дивертисмент, ария, романс, речитатив, целостная гамма, каватина, увертюра, адажио, па-де-де, кордебалет, либретто.

Музыка в драматическом театре, её функции.

Опера. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Различные типы опер.

Балет. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра, объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Мюзикл, оперетта. Основные черты жанров. Современное музыкально-сценическое искусство, тенденции и особенности развития, отличие от сценических жанров академического направления.

Беседа о тревожности, страхе и способах его преодоления.

Практика: Развитие творческого мышления и профилактика тревожности.

Творческий диспут «Выбор творческих проектов».

Игры на преодоление телесных зажимов и коммуникативных барьеров: «Скульпторы» (опера, балет, мюзикл, оперетта), «Полезные предметы», «Пластика», «Зима», «Ассоциации». Подготовка экологического мини-спектакля. Подготовка общероссийского праздника «Экодвор».

Пение учебно-тренировочного материала, упражнения на дыхание, артикуляцию, удержание позиции, работа над индивидуальной манерой. Развития речевого и певческого голоса.

Распевание и разогрев, формирование правильного звукоизвлечения, удобства исполнения, развитие внутреннего слуха. Интонационно-фонетические упражнения, для преодоления дефектов речи, выравнивают гласные и согласные звуки. Знакомство с народной и эстрадной манерой, классическим звучанием, использованием диалектов (например, в роли Бабы-Яги). Игры со звуком (материалы для звука: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри, и др.) «Сказки-распевки», в основу положен фонетический метод развития голоса В.В. Емельянова, музыкальных скороговорок и игр – повторялок. Система упражнений, направленных на развитие голоса, включение всех мышечных систем.

Гимнастика чувств. Упражнения для развития творческой деятельности ребенка и эмоциональной восприимчивости. Создание сказочных образов (театр-экспромт). Работа над пластической выразительностью движений и специальные упражнения по развитию мимики. Упражнения для развития всех

видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления, чувства ритма: «Капитаны», «Деревянные куклы», «Ай да я!», «Запрещенное движение», «Рисунок пальцами», «На ком оборвется», «Хлопки», «Переходы», «Калькулятор», «Пишущая машинка», «Видящие пальцы», «Фотографы», «Игра со стулом», «Общая работа», «Ребусы», «Басни диалоги», «Рассказ-картина», «Сочиним историю», «Игры по карточкам».

Сценическая пластика, развитие ритмической чувствительности.

Роль и место танца в театрализованном представлении. Связь танца с действием. Выразительные средства хореографического искусства: музыка, драматургическое и композиционное построение хореографического произведения, техническое и актерское мастерство исполнителей, хореографическая лексика, костюм, свет, оформление сценической площадки. Роль и место танца в спектакле. Танцевальные сцены. Музыкальное оформление. Тренировочные упражнения: разучивание основных позиций рук, ног, головы, корпуса.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. Тест №2 Промежуточная аттестация.

2. Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний. Выступление коллектива.

Форма контроля: Итоговый контроль по освоению модуля №2.

Модуль №3 Развитие когнитивных способностей, музыкальности, голоса и артистизма

1. Развитие когнитивных способностей, музыкальности, голоса и артистизма.

Теория: Техника безопасности. Закономерности построения музыки и спектакля. Что такое эмоции и как они влияют на общение. Правила поведения на сцене, в гостях, в обществе. Что такое творческий проект. Самовыражение в разговоре. Альтернатива агрессивному поведению. Барьеры общения.

Практика: Развитие когнитивных способностей.

Игры: «Миниатюры о животных», «Лабиринты», «Мои фантазии», «Телеграмма», «Актёрские навыки», «Отработка в парах».

Тренинги на отработку когнитивных способностей и навыков коммуникации. Пластические этюды.

Развитие музыкального слуха и памяти. «Певческий разговор» педагога с детьми, или импровизация на несложный поэтический текст, используя разные настроения и образы. Игры: «Фразы – догадки», «Мелодические прятки», «Куплеты с вариациями». Коллективное сочинение песни с заданным ритмом, в каком – либо стиле, «цепочкой».

Чтение текстов вслух, по ролям, цепочкой. Дебаты о смысле текста.

Работа над репертуаром:

1 этап – *Настрой на восприятие:* эмоциональная фраза, беседа с детьми о песне, мини-рассказ, загадка, стихотворение, игра и др.

2 этап – *Художественное исполнение песни (показ).*

Требования к показу: музыкально грамотно, эмоционально, выразительно, с правильной дикцией, звучание голоса с инструментальным сопровождением нужной динамики, исполнять всю песню.

3 этап – *Анализ песни* (беседа о песне с детьми): разбор содержания песни; выявление основных образов, характера музыки; основных средств музыкальной выразительности; особенностей строения мелодии, лада, метроритма; звуковедения; непонятных слов.

4 этап – *Настройка:* (настрой на первый звук песни (фразы, предложения), ладовый настрой, настрой на тональное трезвучие (нотами, на слог, на гласную), вокальные распевки (нотами, на гласные, на слоги из материала песни, с закрытым ртом).

5 этап – Разучивание по фразам (предложениям).

6 этап – Соединение выученного материала песни с аккомпанементом (фонограммой).

7 этап – подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Сценическая пластика, развитие ритмической чувствительности.

Музыкальные движения: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев и т. д. Развитие пластики через плавные, контролируемые движения, управление дыханием и мыслями. Снятие ментальной и физической зажатости, сковывающих сценические движения. Освоение современных не сложных элементов танцевальных движений, которые не затрудняют дыхание во время исполнения песен.

Психологические игры: «Гимнастики чувств», «Чего я хочу и как действую на партнера?», «Мое отношение к партнеру», «Пластические загадки», «Демонстрация поведения животных»; «Работа с воображаемым предметом вместе с партнером», «Показ людей разных профессий в работе»;

Форма контроля: Инструктаж и опрос по технике безопасности. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игровое соревнование с родителями, музыкальный диктант, выполненная творческая работа. Самоанализ. Анкета «Оценка уровня мотивации обучения».

2. Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний. Защита авторского проекта.

Форма контроля: Итоговый контроль по освоению модуля №3.

Модуль №4 «Развитие творческих способностей в ходе выполнения творческого проекта»

1. Развитие творческих способностей в ходе выполнения творческого проекта

Теория: Знакомство со сценарием. В процессе постановки пьес, на сцене обучающиеся познают основные методы и приемы оформления спектакля (декорация, костюмы, грим, свет, шум, музыка). Краткие сведения из истории костюма. Создание образов героев. Визаж.

Практика: Упражнения: «Лишнее слово», «Найди ошибку»

Драматургические опыты

1 этап: Прогностическо-подготовительный

1. Выбор репертуара, подходящего данной группе или творческому коллективу.

2. Подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста пьесы.
3. Разработка режиссерского постановочного плана.
4. Перспективная разбивка текста инсценировки на части по событиям.
5. Перспективное распределение ролей среди всех детей группы, зрительского и ролевого участия.
6. Планирование репетиций - от знакомства с материалом до организации зрительского показа.
7. Планирование декорационно-костюмного оформления спектакля.
8. Планирование музыкально-шумового оформления спектакля.
9. Планирование и согласование сроков репетиций и показа спектакля зрителям.

2 этап: Репетиционный.

1. Ознакомление детей с текстом сказки, чтение инсценировки, беседа о замысле постановки.
2. Этюдно-игровое знакомство с текстом и распределение ролей.
3. Последовательные репетиции по отрывкам - событиям.
4. Разучивание текстов роли в ходе репетиций.
5. Организация зрительского просмотра в ходе репетиций.
6. Последовательная организация репетиций на основе знания текста роли детьми: с музыкой и песнями, в костюмах, прогоны, генеральные репетиции, показ для зрителей.

3 этап: Организационный

1. Подготовка декораций.
2. Подготовка костюмов.
3. Запись фонограмм.
4. Подготовка бутафории и реквизита

4 этап: Организация показа спектакля

1. Анонсирование спектакля с участием детей и родителей (афиша, программа).
2. Назначение даты премьерного показа, приглашение зрителей, организация пространства для показа.

3. Организация участников спектакля на момент показа.
4. Организация зрителей спектакля на момент показа.
5. Показ спектакля зрителям, управление этим процессом

5 этап: Рефлексивно-итоговый

1. Обсуждение спектакля с детьми - участниками и зрителями.
 2. Поощрение, поддержка детей за творческую активность.
 3. Организация фотовыставки сцен спектакля в фойе.
 4. Поддержание интереса детей к театрализованной деятельности.
- Выступление в концерте (музыкальном спектакле, мюзикле).

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа. Выступление коллектива. Самоанализ. Итоговая аттестация. Тест №3.

2. Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний. Защита проекта (отчетное мероприятие).

Форма контроля: Итоговый контроль освоения модуля №4.

1.5.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2023 / 2024 учебный год

Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения
Гражданин и патриот	«Урок мужества»	ежемесячно
	День освобождения Краснодарского края и завершения битвы за Кавказ	9 октября
	Всероссийская акция, посвященная Дню Героев Отечества	9 декабря
	День работника органов безопасности Российской Федерации	20 декабря
	«Блокада Ленинграда»	27 января
	V районный слет-турнир военно-патриотических отрядов образовательных организаций Адлерского района г. Сочи	февраль
	Всероссийская акция, посвященная Дню защиты исторических памятников	18 апреля
	Акция «Бессмертный полк»	май
	Акция «Наследники Победы»	май
	Акция «Георгиевская ленточка»	май
	Акция «Окна Победы»	май
	Акция «Лица Победы»	май
Социализация и духовно-нравственное развитие	Акция «Радуга крышек Сочи»	Постоянно
	«Профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетних на объектах железнодорожного транспорта» с приглашением инспектора (ПДН) ГДН Адлерского ЛОП.	октябрь, декабрь, март, май
	Городской конкурс «Жить в мире с собой и другими», посвященного Международному Дню инвалидов»	ноябрь
	Всероссийская акция «Всемирный день борьбы со СПИДом»	1 декабря
	Всероссийская акция, посвященная Дню музеев	18 мая
	Конкурс для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Золотое сердце» среди образовательных организаций города Сочи	май
Окружающий мир: живая природа, культурное наследие	Социально - экологический конкурс «Черноморские дельфины», посвященный Международному дню Черного моря	октябрь
	Всероссийский день сбора макулатуры.	15 ноября

и народные традиции	Всероссийская акция «День леса»	21 марта
	Всероссийская акция «День птиц»	1 апреля
	Всероссийская акция, посвященная Международному Дню Земли	22 апреля
Профориентация	День открытых дверей в онлайн - формате	сентябрь, май
	Профориентационный конкурс-практикум «Сочи – город мастеров»	декабрь-январь
Работа с родителями	Онлайн общее родительское собрание	сентябрь
	Онлайн общее родительское собрание	май
Организация предметно-эстетической среды	Выставка, посвященная Дню образования Краснодарского края	13 сентября
	Выставка, посвященная Дню матери	29 ноября
	Выставка, посвященная Новому году и Рождеству	декабрь -январь
	Выставка, посвященная Дню защитника Отечества	23 февраля
	Выставка, посвященная Международному женскому дню	8 марта
	Выставка, посвященная «Дню космонавтики»	12 апреля
	Выставка «Светлый праздник Пасха»	24 апреля
	Выставка, посвященная «Дню Победы»	9 мая
	Выставка, посвященная Всероссийскому Дню семьи, любви и верности.	8 июля
День рождения дополнительного образования	15 июня	
Экскурсии	Тематические экскурсии	Осенние, зимние, весенние каникулы

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком (*приложение 1*) и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами Центра.

Всего учебных недель – 72 недель.

Учебных недель первый год обучения – 36 недель и 36 дней.

Объем учебных часов - 72 часа.

Режим работы- 1 раз в неделю по 2 часа.

Учебных недель второй год обучения – 36 недель и 72 дней.

Объем учебных часов - 144 часов.

Режим работы- 2 раза в неделю по 2 часа.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (*Приложение 1*), допускается изменение форм занятий.

В период школьных каникул МБУ ЦДОД «Ориентир» может:

- проводить занятия и мероприятия по специальному расписанию,
- проводить занятия в форме поездок, гастролей, слётов, учебно-тренировочных сборов, профильных лагерей, летних площадок и т. п.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2. Условия реализации программы

Важным условием реализации программы «Резонанс-плюс» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Проведение занятий не требует обязательного наличия сцены с гримерной, но необходимо специально оборудованное помещение: фортепиано (инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным) или синтезатор, звуко-техническая аппаратура, ноутбук с выходом в интернет, магнитно-маркерная доска с нотными линейками, проектор, фото, видео, аудио-материалы, а также дополнительная учебно-методическая литература, в кабинете требуется наличие зеркала. Кроме этого рекомендуется наличие подсобного помещения для хранения декораций и костюмов. Также в кабинете должна быть возможность выделения просторной зоны для заданий по актерскому мастерству.

Для организации обучения желательно наличие учебного кабинета и студии звукозаписи.

Оборудование:

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Синтезатор (Фортепиано) со стойкой – 1 шт.
- Комплект звукотехнической аппаратуры – 1 шт.
- Ноутбук (с колонками) – 1 шт.
- Проектор или телевизор – 1 шт.
- Магнитно-маркерная или меловая доска – 1 шт.
- Зеркало – 1 шт.
- Пюпитр – 10 шт.

Инвентарь:

- Стулья для обучающихся – 12 шт.
- Стол для педагога с тумбой – 1 шт.
- Компьютерное кресло – 1 шт.
- Стеллаж – 1 шт.

Кадровое обеспечение программы. Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования детей, владеющий специальными профессиональными знаниями в области музыкально-

сценического искусства, иметь широкий кругозор, заинтересованный в социально-значимой деятельности.

2.3. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 полугодия:

- диагностические карты объединения:
 - Степень развития вокально-хоровых умений и навыков;
 - Степень развития театральных (сценических) умений и навыков.
- индивидуальная диагностическая карта развития обучающегося (степень общего и музыкального развития, умственные способности, музыкальные задатки и способности, особенности характера, физическое состояние, культурный уровень, характеристика и заключение о перспективах развития).

- Музыкальный спектакль.

Заполняются по итогам выступления на музыкальном спектакле, контрольного занятия в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года:

- диагностические карты объединения:
 - Степень развития вокально-хоровых умений и навыков;
 - Степень развития театральных (сценических) умений и навыков.
- индивидуальная диагностическая карта развития обучающегося (степень общего и музыкального развития, умственные способности, музыкальные задатки и способности, особенности характера, физическое состояние, культурный уровень, характеристика и заключение о перспективах развития).

- Отчётный концерт.

Заполняются по результатам выступления на отчетном концерте (музыкальном спектакле), итогового занятия в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись, аудиозапись;
- материал анкетирования и тестирования;

- фото;
- грамота, благодарственное письмо;
- портфолио;
- отзывы родителей и коллег из организаций сетевых партнёров.

2.4. Оценка планируемых результатов.

Контроль и оценка достижений обучающихся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность музыкально-сценических навыков, но и развитие общих компетенций и социализации.

Формы и методы контроля и оценки:

- педагогическое наблюдение;
- самоанализ обучающегося (рефлексия);
- музыкальный диктант;
- анкетирование,
- психолого-педагогическая диагностика.

Внешняя экспертиза осуществляется родителями и педагогами организаций – сетевых партнёров.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Назначение **входного контроля** состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме *тестирования (Тест №1), индивидуального прослушивания.*

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения всех занятий в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной

деятельности;

- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Включает в себя педагогическое наблюдение, устный опрос и самоанализ обучающихся.

Самоанализ позволяет обучающимся контролировать уровень понимания и освоения темы занятия. Оценка собственных знаний, умений и навыков подкрепляется разноцветными жетонами, которые выдаёт педагог в течение занятия за те или иные достижения. «Ценность» жетонов: низкий уровень - красный, средний уровень - желтый, высокий уровень – зеленый. В таблице самоанализа обучающихся, диапазон уровней гораздо шире – 35 баллов. В конце занятия в ходе рефлексии у обучающегося должно сформироваться окончательное мнение о своих достижениях, так как он складывает своё собственное мнение, мнение педагога (количество жетонов определённого цвета) и слышит мнение других обучающихся о происшедшем на занятии. В результате, в таблице самоанализа, ребёнок оценивает себя по шкале – 35 баллов.

Промежуточный контроль достижений, обучающихся осуществляется в конце второго раздела программы. Тест №2

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в конце прохождения каждого модуля в виде: тестирования и выступления (индивидуальное прослушивание).

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 3 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям

– оценка общеучебных умений и навыков.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- творческий проект;
- журнал посещаемости;
- протоколы родительских собраний;
- мониторинг психолого-педагогической диагностики;
- диагностические карты (карточка для отслеживания результативности освоения программы «Резонанс-плюс», таблица для отслеживания результативности освоения программы, карточка самоанализа обучающегося);
- тесты №1,2,3

2.4.1. Оценочные материалы

Педагогом разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся (планируемые результаты) (*Приложение 2*).

2.4.2. Методические разработки, дидактический и лекционный материал.

Приложение №2

Материал программы предназначен и соответствует психофизическим особенностям детей младшего школьного возраста:

1. Репертуарный план для вокальной и театральной деятельности обучающихся;
2. Демонстрационные – карточки, карточки для развития слуха, видеофильмы, материалы из Интернет-ресурсов и др.;
3. Методическая разработка: «Воспитание творческих навыков».
4. Сценарии сказок, спектаклей: «Чудаки», «Новогодние приключения в Лукоморье», «Приключения Мишутки», «Пусть будет чистая Земля», «Сказка о не потерянном времени»;
5. Игры, тренинги, упражнения для развития голосового аппарата, артистизма;

2.4.3. Список литературы

Для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000
2. Емельянов В., Трифонова И., Первый уровень: «Развивающие голосовые игры». Раменское, 1999.
3. Фомичёва Н. В. Музыкальный калейдоскоп - 2. Вып. – Москва: Альма-матер, 1994.
4. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1995.
5. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки», тренинг -Москва: Новая школа 1993 г. -112с
6. Яхнин Л.Л.Потешки. - Москва: ЭКСМО 2004. - 48 с

Дополнительные источники:

1. Агеева И.Д., Весёлые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. М., 2004.
2. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е., Логопедические рифмовки и миниатюры. М., 2001.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001.
4. Куликовская Т. А. Забавные чистоговорки М., 1999.
5. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика М., 2004.
6. Мусова И. Б. Логопедические чистоговорки. М., 1998.
7. Соколова Ю. А. Речь и моторика. М., 2004.
8. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники: Сборник. – М.: Лабиринт-Пресс, 2000.

Интернет- ресурсы:

1. <https://www.lafamire.ru>
2. <https://www.music-theory.ru>
3. <https://ntuz-dm.ru/prazhneniya/>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Занятия по предмету отражены в расписании	Календарный Период (К)	Промежуточная (П)	Осваиваемый уровень программы		Неделя обучения	Год обучения
			Группа 1.	Группа 2		
			0	0	28.08.23-03.09.23	1
			0	0	04.09.23-10.09.23	2
			2	2	11.09.23-17.09.23	3
			2	2	18.09.23-24.09.23	4
			2	2	25.09.23-01.10.23	5
			2	2	02.10.23-08.10.23	6
			2	2	09.10.23-15.10.23	7
			2	2	16.10.23-22.10.23	8
			2	2	23.10.23-29.10.23	9
			2	2	30.10.23-05.11.23	10
			2	2	06.11.23-12.11.23	11
			2	2	13.11.23-19.11.23	12
			2	2	20.11.23-26.11.23	13
			2	2	27.11.23-03.12.23	14
			2	2	04.12.23-10.12.23	15
			2	2	11.12.23-17.12.23	16
			2	2	18.12.23-24.12.23	17
		II	2	2	25.12.23-31.12.23	18
	К		0	0	01.01.24-07.01.24	19
			2	2	08.01.24-14.01.24	20
			2	2	15.01.24-21.01.24	21
			2	2	22.01.24-28.01.24	22
			2	2	29.01.24-04.02.24	23
			2	2	05.02.24-11.02.24	24
			2	2	12.02.24-18.02.24	25
			2	2	19.02.24-25.02.24	26
			2	2	26.02.24-03.03.24	27
			2	2	04.03.24-10.03.24	28
			2	2	11.03.24-17.03.24	29
			2	2	18.03.24-24.03.24	30
			2	2	25.03.24-31.03.24	31
			2	2	01.04.24-07.04.24	32
			2	2	08.04.24-14.04.24	33
			2	2	15.04.24-21.04.24	34
			2	2	22.04.24-28.04.24	35
			2	2	29.04.24-05.05.24	36
			2	2	06.05.24-12.05.24	37
			2	2	13.05.24-19.05.24	38
		II	2	2	20.05.24-26.05.24	39
			36	36	27.05.23-02.07.24	40
			7 2	7 2	Всего учебных недель	
			0	0	Всего часов по программе	



Реализация программы за счет муниципального задания

К ПРОГРАММЕ «РЕЗОНАНС-ПЛЮС»
«Диагностические материалы»
Контроль и оценка достижений обучающихся.

Карточка для отслеживания результативности освоения программы «Резонанс-плюс»

ФИО обучающегося: _____,

Группа № _____

Показатели/ Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во балло в	Начальная диагности ка	Промежуточ ная диагностика	Итоговая диагности ка	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка						
1.1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- мини/уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1-4				Тест с вариантами ответов Приложение 1 к программе
	- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5-7				
	- макси/уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	8-10				
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы (не менее 10 терминов)	- мини/уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1-4				Собеседование Контрольный опрос в конце у/г
	- средний уровень (ребенок	5-7				
		8-10				

	сочетает специальную терминологию с бытовой); - макси/уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)					
2. Практическая подготовка						
2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- мини/уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1-4				Контрольное задание
	- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков более ½);	5-7				
	- макси/уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	8-10				
2.2. Работа со специальным оборудованием и оснащением	- мини/уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1-4				Контрольное задание, наблюдение
	;	5-7				
	- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	8-10				
	- макси/уровень (работает с					

	оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)					
2.3. Творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1-4 5-7 8-10				Готовый продукт, фотоотчёт
3. Обще учебные умения и навыки						
3.1. Самостоятельность в подборе и использовании информации из различных источников Осуществление учебно-исследовательской работы.	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при работе с различными источниками информации; не может придумать тему и написать реферат, проект) - средний уровень (работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; выполняет в	1-4 5-7 8-10				наблюдение или готовый продукт

	основном задания на основе образца) - макси/уровень (самостоятельно работает с источниками информации; придумывает тему работы)					
3.3. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- мини/уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации от педагога); - средний уровень (слушает педагога в случае заботливого контроля) - макси/уровень (активно слушает педагога)	1-4 5-7 8-10				наблюдение
3.4. Свобода владением и подачей информации (коммуникативные умения)	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в выступлениях перед аудиторией); - средний уровень (выступает, имея опорный текст) - макси/уровень (свободно выступает перед аудиторией)	1-4 5-7 8-10				наблюдение
3.5. Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать за собой	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в подготовке рабочего места);	1-4 5-7				наблюдение

	- средний уровень (готовит рабочее место под контролем педагога) - макси/уровень (самостоятельно и качественно готовит рабочее место)	8-10				
3.6. Безопасность работы (навыки соблюдения правил безопасности)	- мини/уровень умений (обучающийся не обладает навыками безопасности); - средний уровень (соблюдает правила безопасности под контролем педагога) - макси/уровень (обладает всеми навыками безопасности)	1-4				правила безопасности
		5-7				
		8-10				

1.2 Сводная таблица для отслеживания результативности освоения программы «Резонанс-плюс», группы № _____

Показатели/Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество обучающихся в группе		
		Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.1. Соответствие теоретических знаний	-мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
1.2. Владение терминологий	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
2.1. Соответствие практических умений и навыков	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
2.2. Работа со специальным оборудованием	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
2.3. Творческое отношение к делу	- мини/уровень - средний уровень			

	- макси/уровень			
3.1. Самостоятельный подбор информации	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
3.3. Адекватность восприятия информации	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
3.4. Свобода владением и подачей информации	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
3.5. Самостоятельность в подготовке и уборке рабочего места	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			
3.6. Соблюдение правил безопасности	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень			

Тесты для выявления уровня развития обучающихся и отслеживания результативности освоения программы «Резонанс плюс».

По каждому из параметров в соответствующей графе таблицы выставляется балл, соответствующий уровню формирования умения и навыка на данном этапе развития. С 1 по 5 задание дается 10 упражнений, за каждый правильный ответ выставляется 1 балл; с 6 по 10 задание проверяются теоретические знания, за каждый правильный ответ - 1 балл.

- Высокий уровень – 8-10 баллов;
- Средний уровень – 5-7 баллов;
- Низкий уровень – 1-4 балла.

После заполнения таблицы для отслеживания результативности освоения программы всей группы фиксируется общий рейтинг развития по восходящему и нисходящему типу. Выясняются причины, если есть низкого развития. Намечается стратегия дальнейших методов обучения.

1 год

Тест № 1 (входной)

Цель: Определить степень развития умений и навыков ребенка.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.
2. Интонация. Исполнение попевок из 3-5 звуков.
3. Ритм. Простучать ритм из восьмых и четвертных длительностей.
4. Тональное воспроизведение. Спеть песню.
5. Какие объекты культуры ты знаешь?
6. Какие знаменательные события нашей страны ты знаешь?
7. Каких выдающихся людей ты знаешь?

8. Зачем нужна музыка?
9. Что ты знаешь про экологию?
10. Что ты знаешь о дружбе?

Оценка ответов по практическим заданиям (1-4):

1. Низкий уровень - 1-3 звуков, Средний уровень - 3-6 звуков, Высокий уровень - 7 и более звуков;
2. Низкий уровень - не интонирует звуки, Средний уровень - поет с ошибками, Высокий уровень - чистое исполнение;
3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;
4. Низкий уровень - «гудошик», Средний уровень - поет с сопровождением, Высокий уровень - поет «акапелла».

Тест № 2 (промежуточный)

Цель: Проследить динамику освоения программы.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.
2. Интонация. Исполнение гаммы «До мажор».
3. Ритм. Простучать ритм из восьмых, четвертных и половинных длительностей
4. Дыхание. Пение песни.
5. Дикция. Повторение скороговорки.
6. Что запомнилось тебе из оперы «Снегурочка».
7. Какой социальный проект ты можешь предложить ребятам?
8. Какие бывают октавы?
9. Как преодолеть барьер общения?
10. Какое социально-значимое событие понравилось тебе больше всего?

Оценка ответов по практическим заданиям (1-5):

1. Низкий уровень - 1-3 звуков, Средний уровень - 3-6 звуков, Высокий уровень - 7 и более звуков;

2. Низкий уровень - не интонирует звуки, Средний уровень - поет с ошибками, Высокий уровень - чистое исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - верхнерёберное, Средний уровень - не всегда применяет диафрагменное, Высокий уровень - только диафрагменное;

5. Низкий уровень - логопедические проблемы, Средний уровень - чистое произношение в умеренном темпе, Высокий уровень - чистое произношение в подвижном темпе.

Тест №3 (итоговый)

Цель: Повторение и закрепление знаний умений и навыков, полученных в ходе реализации программы.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.

2. Интонация. Исполнение ступеней гаммы в разброс.

3. Ритм. Простучать ритм из шестнадцатых, восьмых, четвертных и половинных длительностей.

4. Выразительность исполнения. Исполнение песни, стихотворения.

5. Музыкальная память. Определять на слух звуки.

6. Что такое толерантность?

7. Расскажи о раздельном сборе отходов.

8. В каком мероприятии ты получил больше всего удовольствия и почему?

9. Какие новые слова ты узнал в этом году?

10. Какой из музыкально-сценических жанров тебе нравится и почему?

Оценка ответов по практическим заданиям:

1. Низкий уровень - 1-3 звуков, Средний уровень - 3-6 звуков, Высокий уровень - 7 и более звуков;

2. Низкий уровень - не интонирует звуки, Средний уровень - поет с ошибками, Высокий уровень - чистое исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - не выразительно, Средний уровень - не естественные эмоции, Высокий уровень - артистично;

5. Низкий уровень - не слышит, Средний уровень - определяет с ошибками, Высокий уровень - определяет безошибочно: *до ми соль си фа ля ре;*

2 год

Тест № 1 (входной)

Цель: Определить степень развития умений и навыков ребенка.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.
2. Интонация. Исполнение попевок из 5-8 звуков.
3. Ритм. Простучать ритм из восьмых, четвертных и половинных длительностей.
4. Тональное воспроизведение. Спеть песню.
5. Гармоническое восприятие. Угадать сколько звуков звучит 1, 2 или 3.
6. Что такое искусство?
7. Какое место в жизни человека занимает музыка?
8. В чем заключается великая сила музыки?
9. Кто может заниматься искусством?
10. Какими инструментами должен обладать артист?

Оценка ответов по практическим заданиям (1-5):

1. Низкий уровень – 3-6 звуков, Средний уровень - 7-10 звуков, Высокий уровень – 2 октавы и более звуков;

2. Низкий уровень - акапельно не интонирует звуки, Средний уровень - акапельно поет с ошибками, Высокий уровень - чистое акапельное исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - поет с сопровождением допуская ошибки, Средний уровень - поет с сопровождением без ошибок, Высокий уровень - поет «акапелла».

5. За правильный ответ 1балл.

Ответы по теории (6-10):

6. Творческое отражение действительности в художественных образах;

7. Большое место;

8. Хорошая музыка облагораживает характер человека, помогает оздоровлению;

9. Любой;

10.Голос, мимика, жесты.

Тест № 2 (промежуточный)

Цель: Проследить динамику развития музыкально-сценических умений и навыков.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.

2. Интонация. Исполнение гаммы и ступеней в разброс в «До мажоре».

3. Ритм. Простучать ритм из шестнадцатых, восьмых, четвертных и половинных длительностей

4. Дыхание. Пение песни.

5. Дикция. Повторение скороговорки.

6. Исполнить и спеть в До мажоре устойчивые и неустойчивые звуки.

7. Какими свойствами обладает музыкальный звук?
8. Какие бывают лады?
9. Как называют равномерное чередование долей (пульс музыки)?
10. Что такое мажор?

Оценка ответов по практическим заданиям (1-5):

1. Низкий уровень – 3-6 звуков, Средний уровень - 7-10 звуков, Высокий уровень – 2 октавы и более звуков;

2. Низкий уровень - акапельно не интонирует звуки, Средний уровень - акапельно поет с ошибками, Высокий уровень - чистое акапельное исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - поет с сопровождением допуская ошибки, верхнерёберное дыхание, Средний уровень - поет с сопровождением без ошибок, но не всегда применяет диафрагменное дыхание, Высокий уровень - поет «акапелла», применяя только диафрагменное дыхание;

5. Низкий уровень – незначительные логопедические проблемы, Средний уровень - чистое произношение в умеренном темпе, Высокий уровень - чистое произношение в подвижном темпе;

Ответы по теории (6-10):

6. до, ми, соль, си, ре, фа, ля;
7. Высота, длительность, громкость, тембр;
8. Мажор, минор;
9. Метр;
10. Лад.

Тест №3 (итоговый)

Цель: Повторение и закрепление знаний умений и навыков, полученных в ходе реализации программы.

1. Диапазон. Индивидуальное прослушивание каждого обучающегося для выявления уровня развития голоса.

2. Интонация. Исполнение ступеней гаммы в разброс в разных тональностях.

3. Ритм. Простучать ритм из шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных, целых длительностей.

4. Выразительность исполнения. Исполнение песни.

5. Музыкальная память. Определять на слух звуки.

6. Сколько восьмых входит в одну четверть?

7. Как записываются звуки?

8. Сколько четвертных входит в половинную?

9. Что такое такт?

10. Сколько шестнадцатых входит в четверть.

Оценка ответов по практическим заданиям:

1. Низкий уровень – 3-6 звуков, Средний уровень - 7-10 звуков, Высокий уровень – 2 октавы и более звуков;

2. Низкий уровень - акапельно не интонирует звуки, Средний уровень - акапельно поет с ошибками, Высокий уровень - чистое акапельное исполнение;

3. Низкий уровень - повторяет с ошибками, Средний уровень - повторяет с незначительными ошибками, Высокий уровень - повторяет без ошибок;

4. Низкий уровень - поет не выразительно с сопровождением допуская ошибки, верхнерёберное дыхание, Средний уровень - поет выражая естественные эмоции с сопровождением без ошибок, но не всегда применяет диафрагменное дыхание, Высокий уровень - поет артистично «академично», применяя только диафрагменное дыхание;

5. Низкий уровень-не слышит, Средний уровень - определяет с ошибками, Высокий уровень-определяет безошибочно: *ми соль до фа ре си ля*;

6. Две;

7. Нотами;

8. Две;

9. Расстояние от одной сильной доли до другой;

10. Четыре.

Промежуточная и итоговая аттестация

4.1. Индивидуальная диагностическая карта развития

обучающегося _____

объединение «Резонанс-плюс», 20____-20____ учебный год

Критерии оценки		Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Выводы		
				успехи	недостатки	задачи
Степень общего и музыкального развития	сообразительность					
	восприимчивость					
	активность					
	грамотность					
	быстрота разучивания					
	музыкальная инициатива					
	технические данные исполнителя					
Умственные способности	мышление					
	быстрота реакции					
	память					
Музыкальные задатки и способности	слуховое восприятие					
	слуховое представление					
	слуховая память					
	чувство ритма					

	восприятие динамики					
	эмоциональная реакция					
Особенности характера	трудолюбие					
	живость					
	собранность					
	дисциплинированность					
	настойчивость					
	работоспособность					
	целеустремленность					
	выдержка					
	самостоятельность					
	отношение к музыке и музыкальным занятиям					
Физическое состояние	состояние здоровья					
	качество исполнительского аппарата					
Культурный уровень						
Характеристика и заключение о перспективах развития обучающегося и возможности продолжения обучения по программе «Резонанс-плюс»:						

(1-низкий, 2-ниже среднего, 3-средний, 4-выше среднего,5-высокий)

4.2. Степень развития вокально-хоровых умений и навыков:

№пп	Список объединения Фамилия, имя	Возраст/год обучения	Диапазон	Наличие регистров	Ритм	Тональное воспроизведение	Гармоническое восприятие	Интонация	Музыкальная память	Выразительность исполнения	Дыхание	Дикция	Тембр	Музыкальная грамота
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

(1-низкий, 2-ниже среднего, 3-средний, 4-выше среднего, 5-высокий)

4.3 Степень развития театральных (сценических) умений и навыков:

№пп	Список объединения Фамилия, имя	Возраст/год обучения	Дыхание	Дикция	Интонация эмоций	Чувство ритма	Память	Пластика	Выразительность исполнения	Актерское мышление	Творческие навыки	Теория
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

(1-низкий, 2-ниже среднего, 3-средний, 4-выше среднего, 5-высокий)

Методическая разработка к программе «Резонанс-плюс»

разработана Татьяной Георгиевной Зыковой,
педагогом дополнительного образования
МБУ ЦДОД «Ориентир»

Методическая разработка к рабочей программе учебной дисциплины «Резонанс-плюс» предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих с обучающимися младшего школьного возраста в области музыкально-сценическое искусство.

В данной методической разработке основной акцент направлен на приемы и методы развития музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что каждый обучающийся должен иметь возможность получить музыкальное образование с учетом его потребностей, развить природные способности.

Педагогическая целесообразность данной разработки в формировании самостоятельного проявления своих музыкально-певческих способностей при выполнении индивидуальных заданий.

Основной целью занятий является формирование познавательного творческого интереса в сфере музыкально-сценического искусства и интенсивной социальной адаптации личности путем погружения в мир музыки и сценического искусства. Цель данной методической разработки к программе «Резонанс-плюс» – представить всю педагогическую деятельность для реализации этой программы.

В разработке использованы приёмы и средства музыкальной выразительности, влияющие на характер. Для освоения музыкальной грамоты обучающихся знакомят с основами музыкально-выразительных средств: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Представлен учебно-тренировочный материал (попевки, упражнения для развития мимических мышц, фонетические упражнения, логопедическая гимнастика для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата). Педагог описывает формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты, разборчивости, ровности по тембру).

В методической разработке использованы различные образовательные и цифровые технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные и игровые технологии.

Применение игровых технологий, направленных на развитие детского голоса является приоритетным в обучении детей младшего школьного возраста. Поэтому основным методом вокально-хоровой работы, является «Фонопедический метод развития голоса» Виктора Вадимовича Емельянова.

Термин «фонопедический» в заглавии названия метода имел целью подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Фонопедия вообще это та же «постановка голоса» - речевого или певческого, только применяемая к лицам с расстройствами голосообразования на начальном этапе работы (или на нулевом уровне подготовки, осведомленности).

Для развития вокальных навыков предлагается три уровня упражнений:

1. Фонопедические упражнения для занятий хора, вокала и пения;
2. Игровой метод развития голоса;
3. Метод речевой позиции.

Метод обогащён дыхательными упражнениями, вибрационными массажами, музыкальными играми.

Упражнение «Путешествие в сказку»

Материалы и оборудование: карточки с изображениями персонажей сказки:

Приходя на занятия, дети окунаются в мир сказок.

Педагог: «Теперь, мои юные друзья! Я расскажу вам волшебную сказку про Маугли. Вы смотрели мультфильм «Маугли», или читали книжку про Маугли?

Вы знаете, что такое джунгли? А какой это лес? Вспомните, что там растёт?

А почему он такой густой? Что такое лиана - трава или дерево? Какие животные живут в джунглях? Видели ли вы в зоопарке обезьянку? А какая она? Большая или маленькая, грустная или весёлая, *(и так далее)*

Здорово! Ты так много знаешь о джунглях. Беру тебя с собой в путешествие. Только это будет путешествие в непростой лес, а в джунгли.

Рано- рано на рассвете в джунглях подул чистый, свежий ветер.

(Упражнения на выдох для развития глубокого и полного дыхания).

Делать выдох то, усиливая, то, ослабевая, но дыхание не прерывается. Грудь не опускается, работают мышцы грудного пресса. Дыхательная волна, на звук «ф».

Цель: Достичь правильного движения мышц, укрепить дыхательную мускулатуру, добиться точности дыхания.

Какой чистый, свежий воздух, давайте вдыхаем ароматы цветов, утренней росы. *Упражнение начать с выдоха. Живот слегка втянут. Затем вдох. Выдох резкий, неслышно, как бы радостно испугавшись, через открытый рот. Живот резко втянуть.*

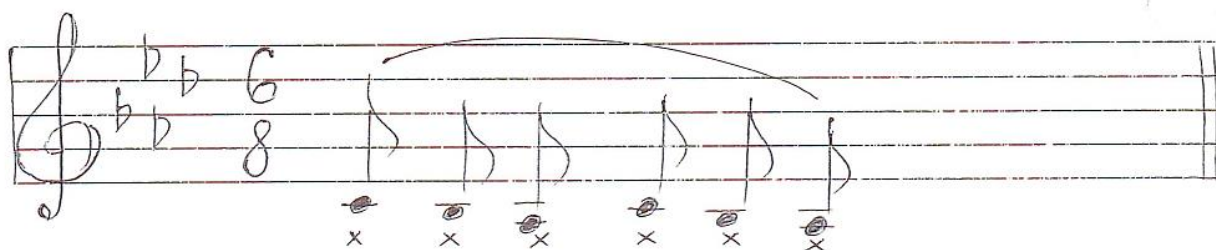
Посмотрите-ка, а кто там фыркает, какой-то зверек лесной, он заблудился и очень

устал. Дышать животом как усталая собака. Резко выдохнуть на «Х» - «ф»поочередно.

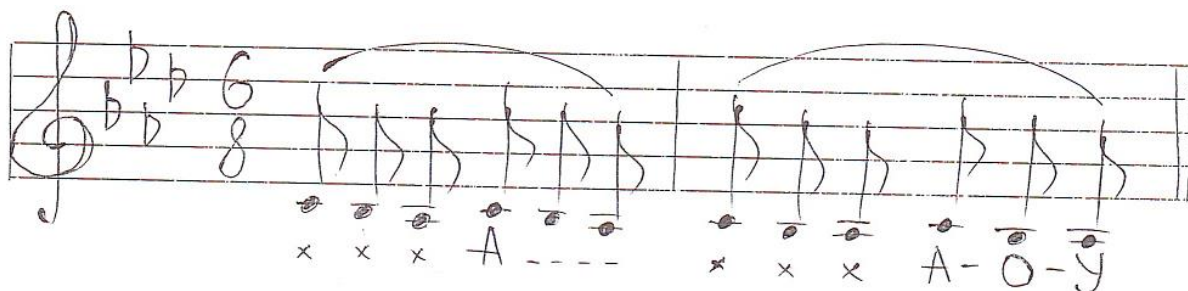
Нам весело в лесу, поиграем на аккордеоне. Выдох: руки на поясе, локти и лопатки свести вместе, выпрямится, представить себе, что спина как бы без воздуха, как аккордеон, из мехов которого вышел весь воздух. Вдох: расправить и выгнуть спину, локти вперед, плечи не поднимать, голову держать прямо.

Необходимо помнить, что злоупотреблять дыхательными упражнениями нельзя. В паузах необходимо расслаблять дыхательную мускулатуру. При вдохе на упражнениях — дышим в нос.

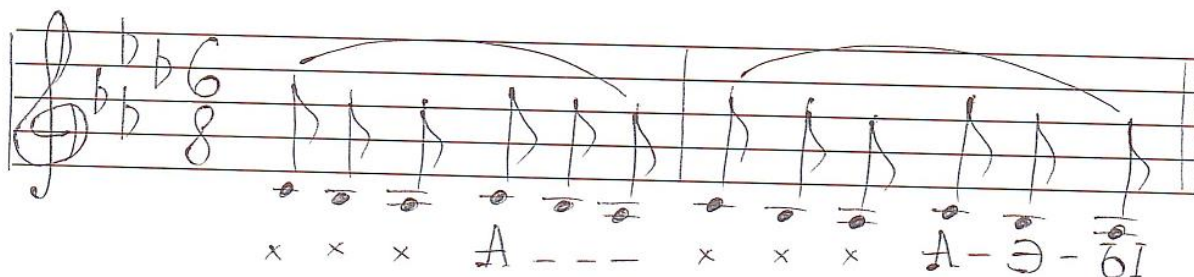
Рано-рано на рассвете подул ветер, в джунглях проснулись деревья и стали скрипеть: рот открыт на «А», (скрип без голоса xxx XXX xxx очень низко) на фортепиано играть в большой октаве.



Надоело им просто так качаться, стали деревья разговаривать друг с другом: то же на слоги А-А-А, А-О-У xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, исполнение без голоса.



Расшилились деревья, стали друг другу языки показывать: то же упражнение на слоги А-А-А, А-Э-Ы...

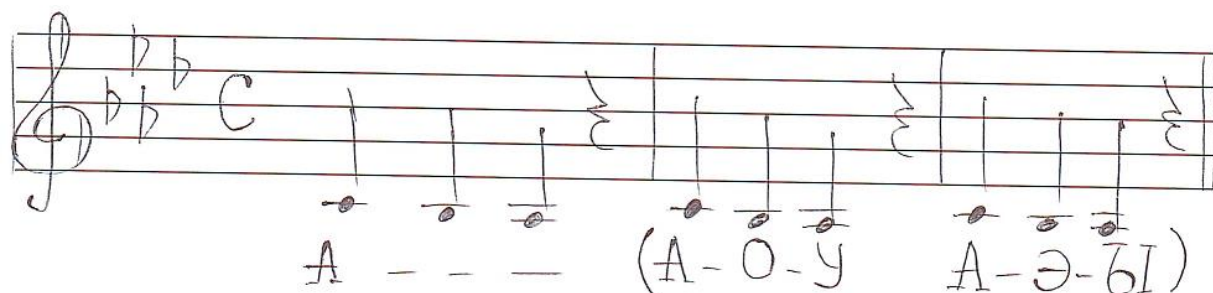


И жила в этих сказочных джунглях большая-пребольшая обезьяна. И была эта обезьяна, как миллион обезьян! А голова у неё была, как пятиэтажный дом, и был у неё большой-пребольшой рот - почти как эта комната: Эта обезьяна считала себя лучшей певицей джунглей, поэтому она, просыпаясь по утрам, пела свои обезьяньи песни на весь лес. Слова в

этой песне были такие: О-А-У

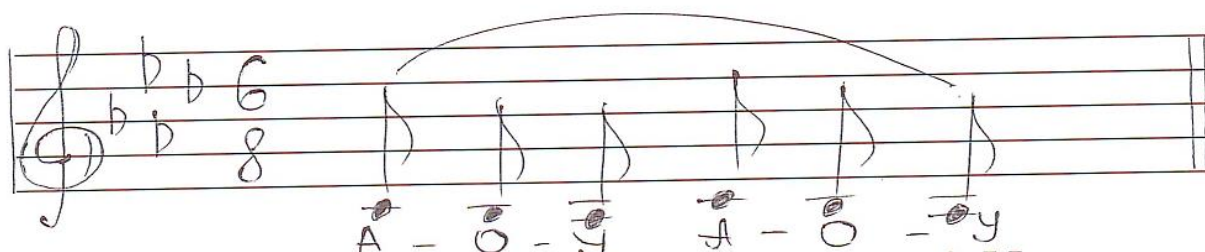
Помните: Рот - большой, голос - толстый. Поём громко: (А-dur, В-dur, Н-dur, В-dur)

Грудной режим, подъем грудной клетки, расслабленный язык, опущенная челюсть.



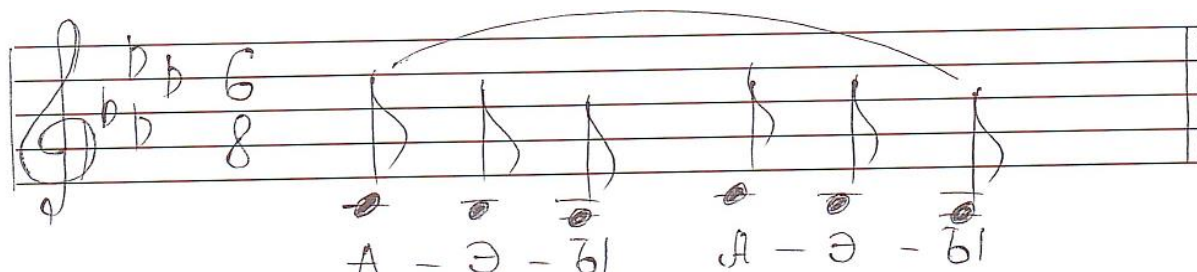
А потом она хотела спеть свою обезьянью песню со словами: А-О-У, но так сильно открыла рот, что у неё заклинило челюсть

(спеть то же самое с открытым ртом (В-dur, Н-dur, В-dur, А-dur))



Те же задачи, сильно открывая рот. Артикуляция гласных только с помощью движения губ без движения челюсти, не закрывая зубы и дёсны.

Обезьяна испугалась, стала толкать языком А - Э - Ы, сердиться: (А-dur, В-dur, Н-dur, В-dur).



Твердая атака, грудной режим. Артикуляция гласных только с помощью движений языка с неподвижной челюстью и губами.

Ничего не получается. Придется вызывать Доктора Айболита.

В этом месте дети сами придумывают, как маленькому Доктору Айболиту удалось вылечить челюсть такой большой обезьяне. Например. Он прилетел на вертолёте, сел обезьяне на плечо, достал свой медицинский молоточек и постучал им обезьяне по челюсти (постучать пальчиками по нижней челюсти.)

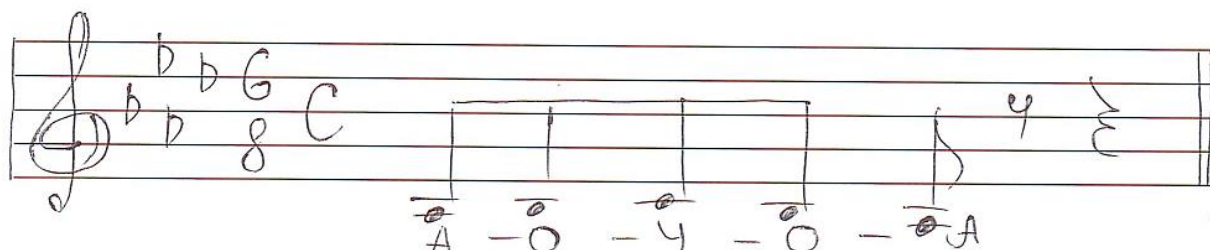
Добрый Доктор Айболит начал лечить свою пациентку.

Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком.

- ✓ Постукивание лба кончиками пальцев обеих рук от середины лба, к ушам и одновременно «тянуть» вслух на выдохе сонорный согласный «м».
- ✓ Постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от спинки носа (где гайморовы полости) к ушам, и одновременно «тянуть» вслух, на поочередно «м» или «н», не раскрывая губ.
- ✓ Постукивать кончиками пальцев одной руки верхнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух на выдохе целевой согласный «в». В этом случае воздушная струя невольно направляется к верхним, зубам.
- ✓ Постукивать кончиками пальцев одной руки пространство под нижней губой и одновременно «тянуть» вслух на выдохе согласный «з». В этом случае воздушная струя направляется вперед, но уже к нижним зубам.

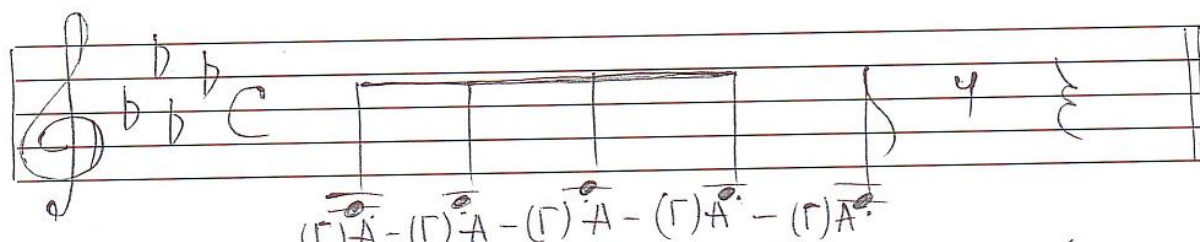
Постучал Доктор Айболит своим медицинским молоточком и исправил обезьяне челюсть.

Обезьяна обрадовалась и запела ей обезьянью веселую песню со словами А-О-У-О-А (As-dur, A-dur, B-dur, A-dur). Грудной режим.

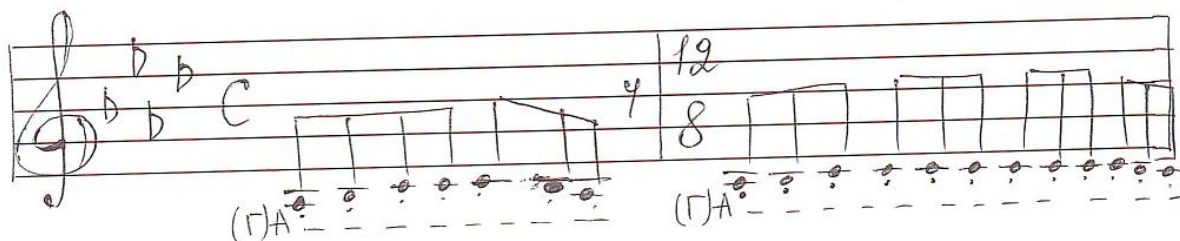


Тут вышел гусь и говорит: «Ну и голос у тебя, обезьяна, никому спать не даёшь».

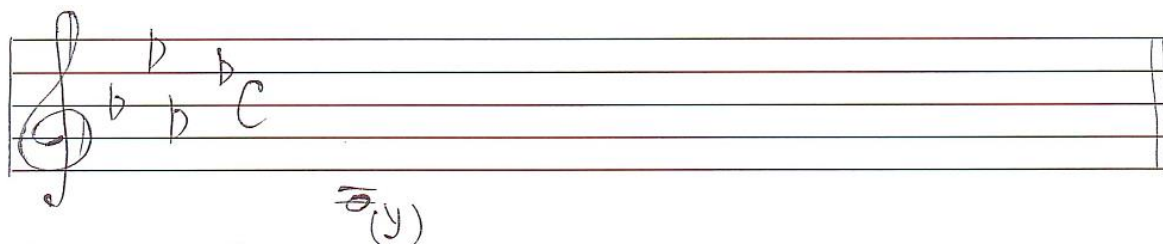
Га-Га-Га-Га-Га (украинская «Г»), (A-dur, B-dur, H-dur, B-dur). Пульсирующий выдох и работа гортани одновременно. (Фонопедический приём развития вибрато)



Далее различные варианты диалога обезьяны и гуся (гусь смеется с обезьяной, более сложные варианты этого упражнения): Те же задачи. (B-dur, H-dur, B-dur, A-dur)



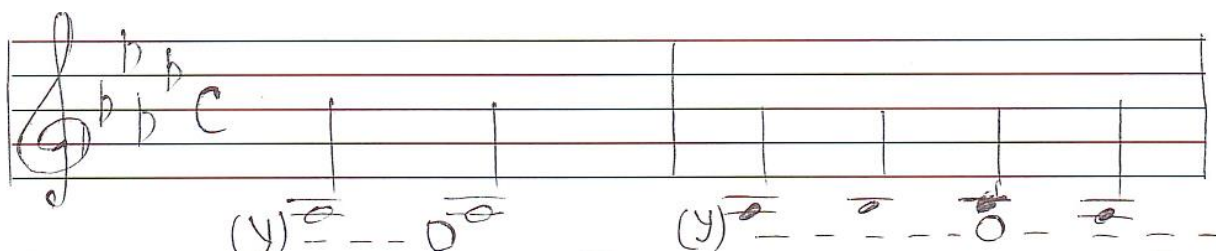
Вдруг из дупла вылетело привидение и стало пугать их: «Уууу» (A-dur, B-dur, H-dur, B-dur) *Формирование высокой певческой форманты в грудном режиме продуванием воздуха через губы, свистящий призвук в голосе.*



Но гусь и обезьяна так увлеклись своими разговорами, что даже не заметили его.

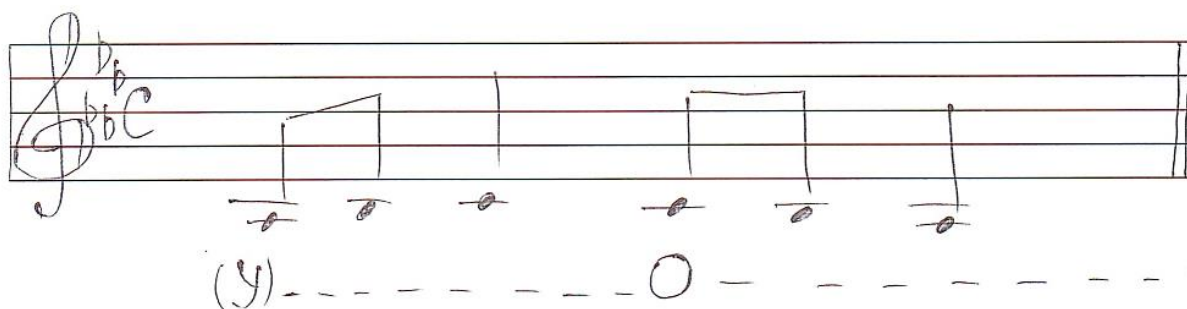
Привидение очень удивилось: «Уу-Оо» (B-dur, H-dur, C-dur, H-dur)

Те же задачи.



А потом даже огорчилось: «Неужели я такое нестрашное?» (H-dur, C-dur, H-dur, B-dur)

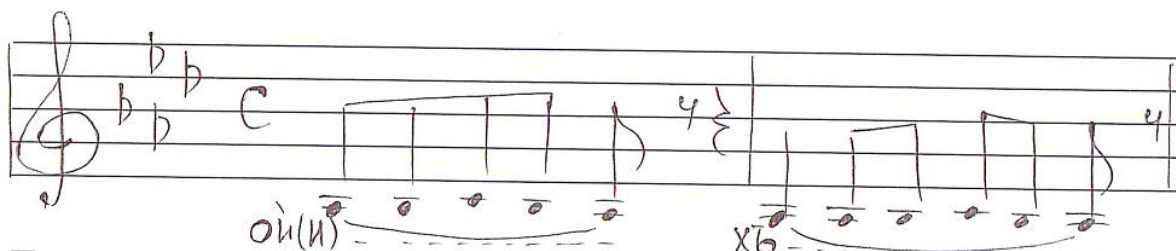
Те же задачи.



И тут гусь заметил его: «Ой, обезьяна, смотри на это чудо-юдо, какое оно смешное!»

И они стали смеяться над привидением: «Ойййй», а потом «Хххх»

(H-dur, C-dur, H-dur, B-dur) *Формирование механизма «прикрытия» или нейтрального гласного звука. Поиск специфического положения языка, формирующего узкий канал между спинкой языка и твердым небом.*

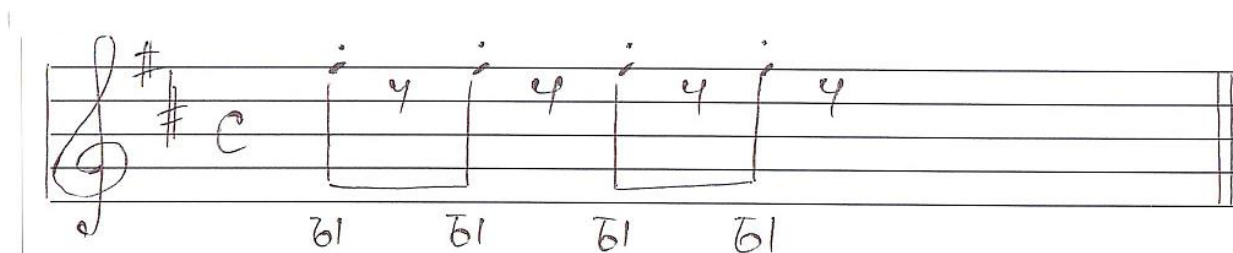


Так они расшумелись, что разбудили весь лес.

Сначала проснулись птички, которые спали на верхушках деревьев.

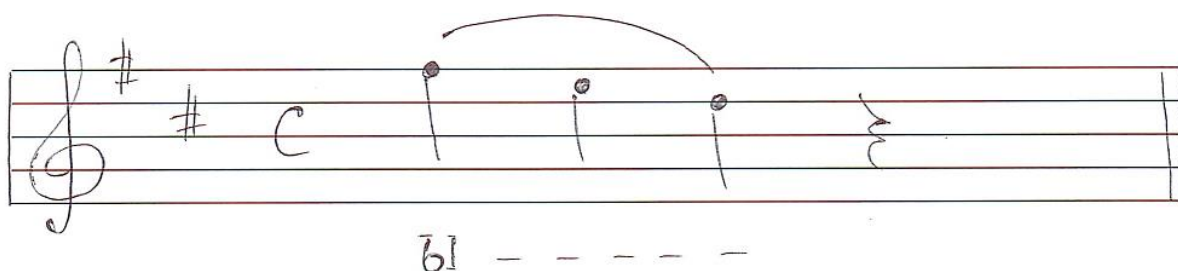
Резкий переход из грудного режима в фальцетный, маскировочная артикуляция

гласного «Ы», пульсирующие движения на ноте фа#2.

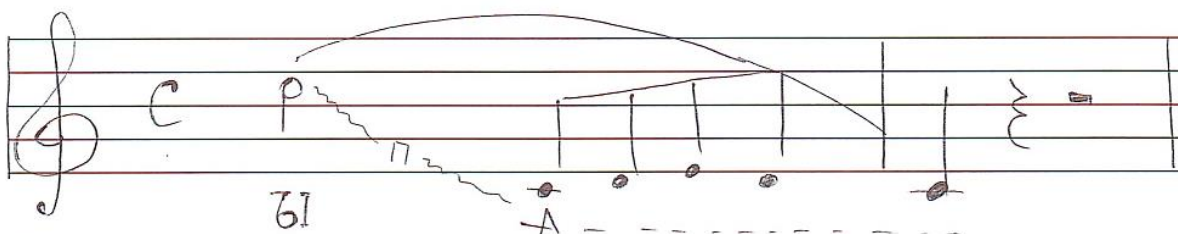


Птички разбудили маленькую обезьянку, которая жила на вершине пальмы.

Она была такая смешная и ленивая, что ни за что не хотела просыпаться. У нее был такой смешной ротик (вытяните губки как в букве «у», и покажите четыре зуба изаплачьтесь «ЫЫЫ»). Фальцетный режим, нисходящее движение до ноты с2. Задача - сохранить и зафиксировать ощущение фальцетного регистра. На гласной «Ы» максимально опущена челюсть и открыты верхние и нижние резцы.



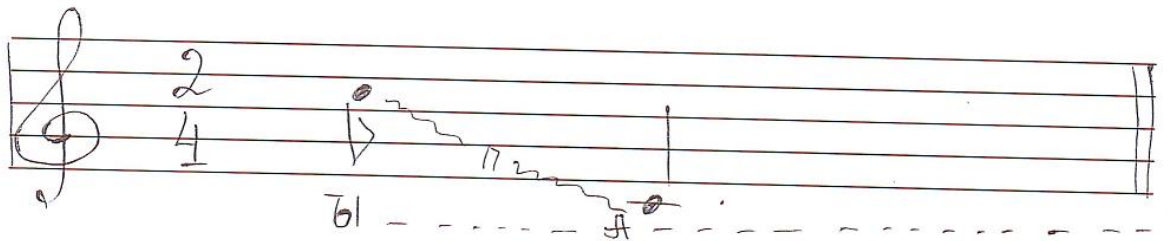
Но толстой обезьяне очень не понравился голос у этой маленькой обезьянки: «Кто посмел в моем лесу петь таким противным голосом?!» - спросила она и сразу начала ругаться: «ыыы-ААА».



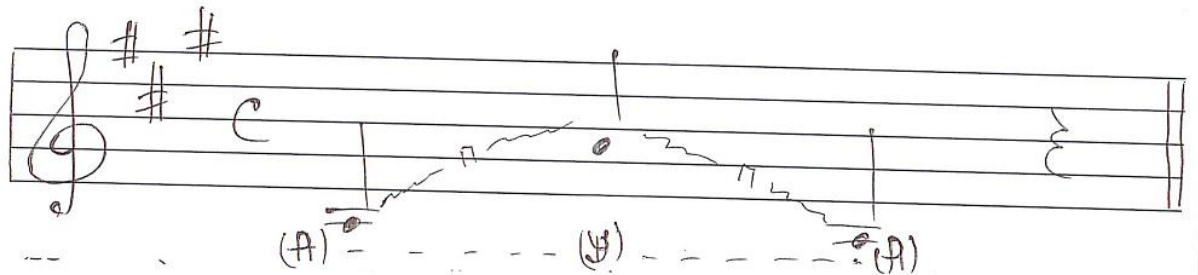
Исполнение интервала октавы с переходом через регистровый порог из фальцетного режима на пиано в грудной на форте.

Оставим пока этих зверушек и поедem дальше. Ой, а на чем же мы поедem? Давай, пока есть хорошая дорога, сядем на автомобиль. Как хорошо, что недалеко от леса нам его оставил Дилидон. Ты будешь рулить, а я сяду рядом. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Исполнение интервала октавы вибрацией губ.

Смотри-ка, дорога кончилась. А впереди гора и узкая тропинка. Послушай кто это? «ы-А». Ослик! Поехали! Исполнение интервала октава сверху вниз.

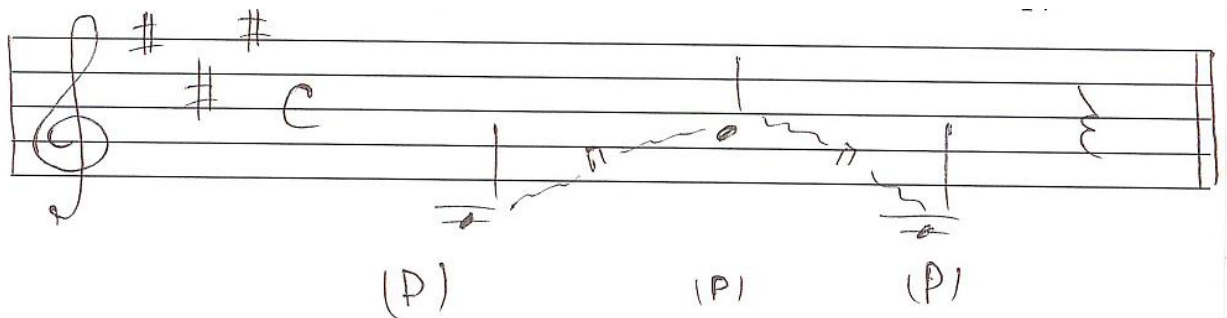


А теперь оглянись по сторонам. Как много здесь лиан. Помнишь как Маугли катался на лианах в мультфильме? Давай качаться как на качелях: А - У - А. Перенос нейтрального гласного звука из грудного в фальцетный режим, через регистровый порог, интервал октава.



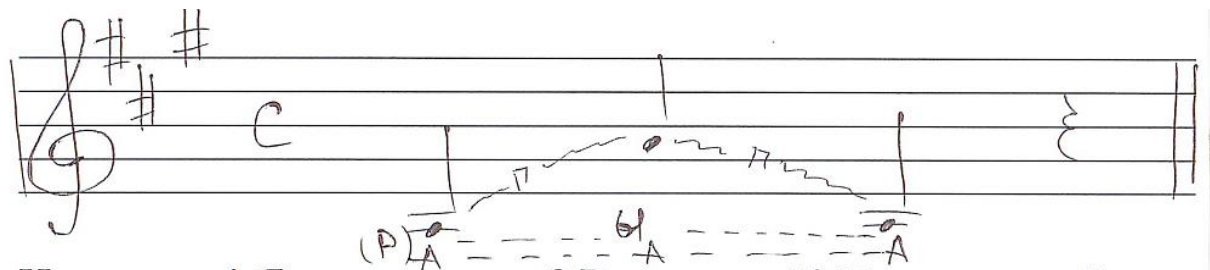
(В процессе исполнения упражнения можно подбадривать детей словами: Здорово, а теперь до вершины дерева, а теперь до неба, выше неба, до звезд! Ух! Спускайтесь вниз, останавливаемся).

Ой, посмотри, тигр! Как его зовут?



Как он страшно рычит, какая большая у него пасть. Он хочет кого-то проглотить!

(дети изображают) А - А - А.



(Смена образа необходима по двум причинам:

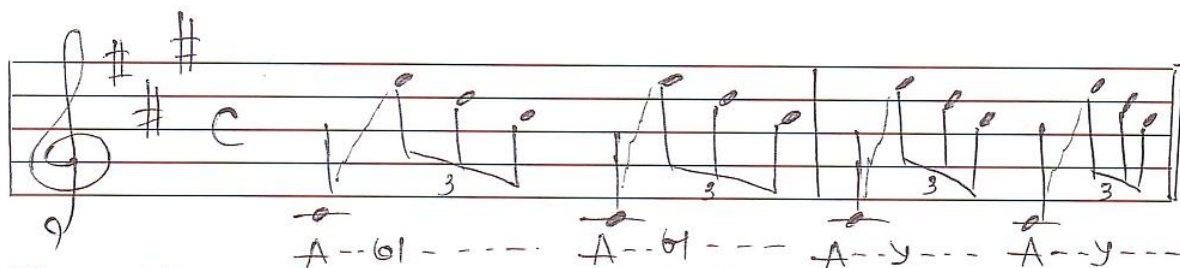
во-первых, В.В.Емельянов настойчиво рекомендует четырёхкратность исполнения каждого упражнения, т.е. после каждых четырех звеньев секвенции необходима остановка, во-вторых, внимание детей притупляется и необходимо сменить образ)

Те же задачи. Перед исполнением можно добавить «скрип» или «рык переходящий в

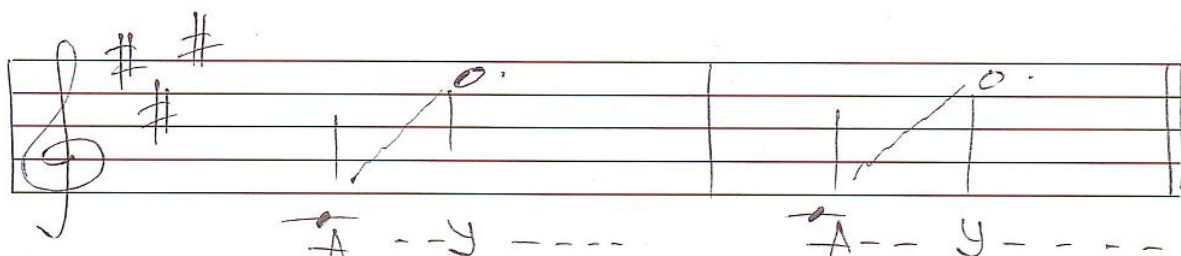
голос.

Ну, уж нет! Я убегаю, а вы? Вы со мной? Подпрыгивайте и забирайтесь по лиане на верхушку дерева: А – ыыы.

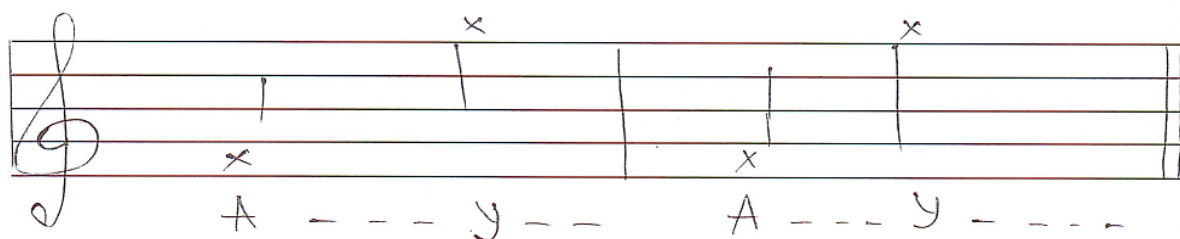
Важно! Рот максимально открыт. Нейтральная гласная «Ы» наверху, видны верхние и нижние четыре передних зуба. Диапазон не выше фа# 2. Темп быстрый.



Ну вот! Растеряла всех моих детей. Дети мои, откликнитесь! Где вы? А-У! (там же) Те же задачи, но уже медленно и «далеко».



Как здорово, что теперь звук твоего голоса слышен так далеко! Ты ни за что не потеряешься в лесу! Хочешь послушать, как лес тебе откликнется? (Можно поаукать без фиксированной высоты звука, без поддержки инструмента, нажав на правую педаль).



Ой, посмотри, какие здесь интересные медвежата, как они интересно двигаются!

Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком.

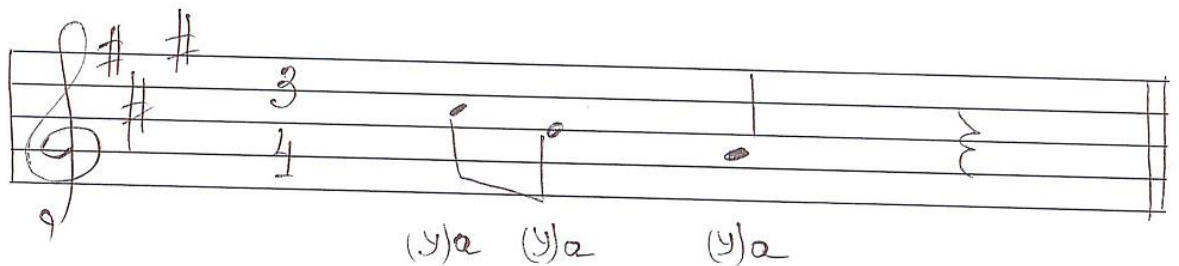
✓ Простукивать кончиками пальцев одной или обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно тянуть вслух на выдохе щелевой согласный «ж» или сонорный «м».

✓ Простукивать ребрами ладоней обеих рук боковую часть грудной клетки и одновременно «тянуть» на выдохе вслух сонорный «м».

✓ Простукивать одновременно обеими руками область лопаток и задней части межреберных мышц. Во время постукивания «тянуть» на выдохе сонорный «м».

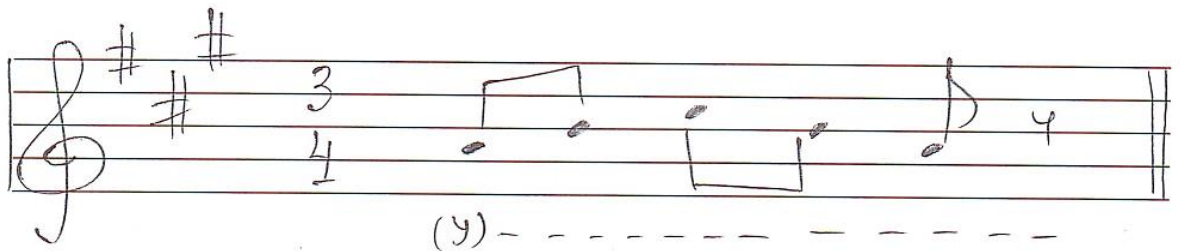
Осторожно! Посмотрите скорее под ноги. Сколько здесь лягушат! Какие они маленькие и смешные! Вы видели таких маленьких лягушат летом? А как они квакают? Они

же такие маленькие! Давайте попробуем тонко: у а -у а -уа. *Фальцетный режим, активные губы, высокое небо - квакающий звук. (Фонетический приём развития вибрато: пульсирующие упражнения).*



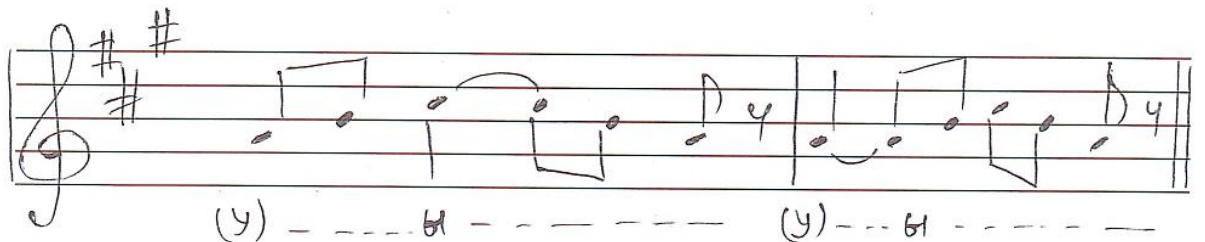
Все лягушата у нас попрятались. Мы так громко аукали на весь лес, наверное, испугались. А это кто там раздувается?

Гласный «У» с продуванием воздуха - 3 шага. Надуваем щёки - «ветер воет».

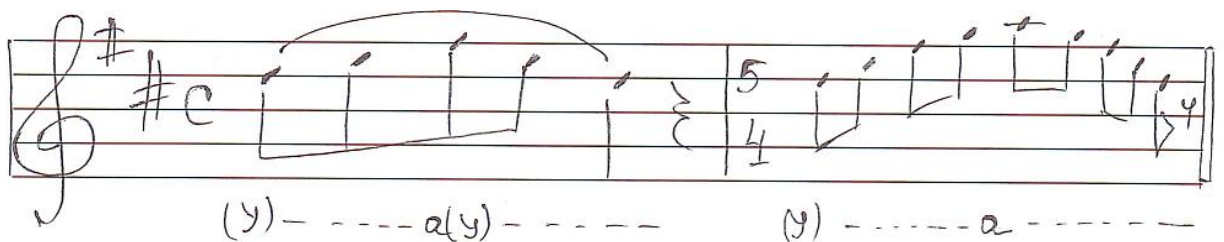


Так это же Жаба! А сейчас послушайте, что происходит с ней?

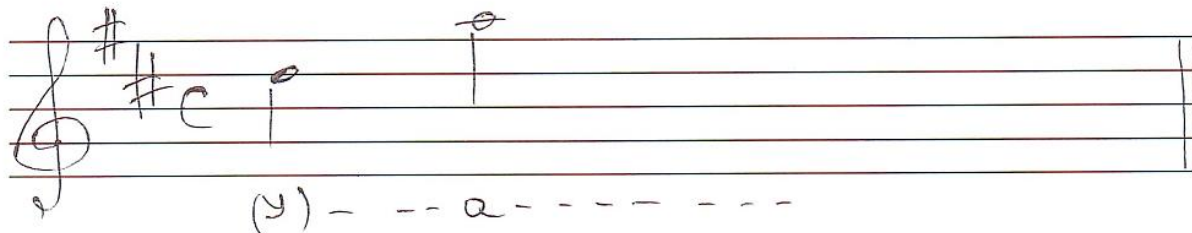
То же. Верхний звук «прорвать», как бы тьякнуть.



На что похожи эти звуки? Кто так тьякает? Конечно маленький щенок. Но как так? Из жабы тьякает щенок? Как же это бывает?

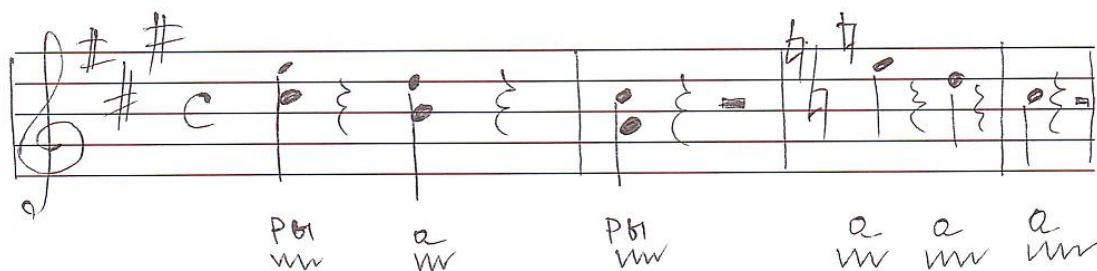


Дети перебирают варианты, придумывают продолжение сказки. (Можно остановиться на варианте, что это злой волшебник проглотил щенка, а теперь щенок царапает ему брюхо когтями. Ведь все знают, какие бывают острые когти у котят и щенят. Так вот, этот щенок царапается и тьякает, пыталась выбраться. И вдруг этот злой колдун-жаба последний раз как раздуется, да как лопнет! (y) – ааааа) Фальцетный режим, шаг квинта, губы плотно сжаты, щеки надуты, на верхнем звуке порвать.



Смотрите, а вот и щенок. Какой он славный! (а какойон?)

Мы совсем забыли, что нам надо идти на занятие к толстой оперной тётё! Она нас совсем заждалась, даже расстроилась, что мы так опаздываем, уже стоит на балконе, высматривает нас и от расстройства плачет: *ры-ы-ы-ы, а-а-а-а, ры-ы-ы-ы* Упражнения специфического воздействия. Фальцетный режим, механический прием наведения на ощущение пения приёмом вибрато.



Тетя обрадовалась, когда мы нашлись, и приготовила нам вкусные пельмени.

Разминка ротоглоточного аппарата.

Поначалу сказку можно и даже нужно рассказать не всю, оставляя детям возможность пофантазировать и попытаться продолжить ее на следующем занятии. Впоследствии на занятиях остаются только яркие образы.