

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования для детей «Ориентир» города Сочи

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ЦДОД «Ориентир»  
Протокол № 4 от 16.05. 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»  
Набоких Н.П.  
Приказ № 29-ОС от 16.05. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: разноуровневый

I год – ознакомительный (72 часа)

II год – базовый (144 часа)

III год – углубленный (144 часа)

Срок реализации: 3 года (360 часов)

Возрастная категория: 7-15 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 30894

Авторы-составители:  
педагог дополнительного образования  
Зоткина Светлана Николаевна  
заместитель директора по УВР  
Чернобаева Валерия Степановна

городской округ  
город-курорт  
Сочи  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.1. Направленность и вид программы .....	3
1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы.....	3
1.1.3. Отличительные особенности. ....	5
1.1.4. Адресат программы. ....	12
1.1.5. Форма обучения и режим занятий.....	12
1.1.6. Особенности организации образовательного процесса. ....	13
1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации. ....	15
1.2. Цель, задачи программы.....	15
1.3. Нормативно-правовое обеспечение .....	25
1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ .....	27
1.4.1. Учебный план .....	27
1.4.2. Содержание программы .....	28
1.4.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	30
1.4.5. Содержание программы .....	33
1.4.6. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное ткачество» 3 год .....	36
1.4.7. Содержание программы .....	39
1.5. <i>Календарный план воспитательной работы</i>	
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ....	44
2.1. Календарный учебный график.....	44
2.2. Условия реализации программы .....	44
2.3. Формы аттестации.....	45
2.4. Оценка планируемых результатов. ....	46
2.4.1. Оценочные материалы.....	48
2.4.2. Методические разработки, дидактический и лекционный материал. ....	48
2.4.3. Список литературы .....	48
<i>Приложение 1</i> .....	51
<i>Приложение 2</i> .....	53
<i>Приложение 3</i> .....	57

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Направленность и вид программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **разноуровневая** программа «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность** (вид деятельности – художественно-прикладное творчество).

Обучаться по данной программе могут дети, прошедшие обучение по программе «Сундучок творчества» и пришедшие без предварительной подготовки, прошедшие входное тестирование. После успешного прохождения разноуровневой программы «Творческая мастерская» обучающиеся могут продолжить обучение по другим программам Центра.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна программы заключается в следующем:**

- она нацелена на детские коллективы, объединяющие в себе обучающихся разного возраста. Неоднородность состава предполагает индивидуально-дифференцированный подход к организации обучения.

- программа является интегрированной. Она включает в себя изучение ремёсел, быта, искусства, культурных традиций различных народов Краснодарского края; профессиональные пробы, знакомство с основами живописи, графики, композиции.

- работа с обучающимися строится по примеру клубной деятельности, где ручной труд сопровождается пением, рассказами, стихами, сказками, былинами, пословицами, загадками, календарными припевами, величаниями, поговорками.

### **Актуальность данной программы.**

Программа созвучна требованиям современного общества в воспитании творческой, неординарной мыслящей нравственной личности, которая проявит свою самобытность и реализуется через различные виды деятельности.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: «Создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности».

Народное творчество — это уникальный мир духовно-патриотических ценностей, которые обучающиеся объединяют на занятиях. Любовь к родному краю - один из вернейших признаков любви к своей стране. *(К. Г. Паустовский)*. Любая страна, край, область, город неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у обучающихся представление о том, чем славится наша родина. В ходе занятий ребята знакомятся историей, традициями, лучшими мастерами техник плетения, ткачества, вышивания. В процессе создания предметов одежды и интерьера у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о применении предметов декоративно-прикладного творчества в жизни. Изобразительная деятельность затрагивает памятные даты, значимые события нашей страны, города, края.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** заключается в создании особой образовательной среды, которая предполагает использование различных педагогических методов и приёмов, позволяющих продвигаться от элементарных декоративно-прикладных изделий и рисунков до индивидуальных и коллективных проектов.

Методы и приёмы:

Игровые ситуации с готовыми изделиями;

Художественное слово;

Обыгрывание образов при помощи потешек, стихотворений;

Сравнение элементов;

Работа по образцу;

Метод «открытий»;

Метод привлечения жизненного опыта детей;

Метод индивидуальной и коллективной творческой и поисковой деятельности;

Данная программа является одной из моделей художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся. Комплексный подход к организации учебного процесса обеспечивает выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя комфортно, так как педагог учитывает разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися. При реализации групповых форм работы, обучающиеся помогают друг другу. Доля ответственности каждого ребёнка в этом процессе очень значима.

Подготовка и проведение художественных выставок приобщает обучающихся к народной культуре, раскрывает индивидуальные особенности, формирует потребности активной творческой деятельности. Ребята вместе с родителями погружаются в изучение обычаев, правил, ритуалов искусства, народных традиций. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **1.1.3. Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» от существующих, является то, что она даёт возможность обучающимся разного возраста с различными стартовыми способностями реализовать свои желания и творческие способности. Гибкая структура программы и уровневое обучение предоставляют возможность педагогу включать каждого обучающегося в деятельность, соответствующей зоне его ближайшего развития. Программа является разноуровневой. Предлагаемые обучающимся уровни реализации программы отличаются уровнем сложности учебного материала,

направлением деятельности, методикой подачи учебного материала, оборудованием для реализации программы, формой контроля.

– Ознакомительный (стартовый) уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества и рисования.

– Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник рукоделия, и рисования, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

– Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Подробное описание в *таблице 1* «Матрица разноуровневой образовательной программы».

Одна из задач учебно-воспитательного процесса для школьников 1-4 классов, согласно ФГОС, – подготовка учащихся к осознанному выбору профессии. В программу включены элементы профориентационной работы. Целью профориентационной работы является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности. Ребятам предлагается посмотреть и обсудить мультфильмы мультфильмов о профессиях образовательного научно-исследовательского проекта Навигатум и деловая игра «Профсоюз», в которой обучающиеся погружаются в мир разных профессий.

Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, ведение в основы современных профессий является одним из направлений дополнительного образования детей. Программа включает в себя цикл профориентационных мероприятий, состоящих в основном из профориентационных игр и упражнений: «Аукцион профессий», «Сотворение мира», «Самая самая», «Профессия на букву», «Профессия будущего» и знакомство с «Атласом новых профессий».

**Таблица №1 Матрица разноуровневой программы «Творческая мастерская»**

Уро вни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Дифференцирова нные задания
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ (СТАРТОВЫЙ)	<p>Предметные: Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам ткачества, рисования, аппликации, лепки; Умение применять полученные знания на практике; Умение понимать опорные схемы, технологические карты, эскизы; Правила работы с инструментами и оборудованием; Изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение беседа, анализ работы, психолого-педагогическая диагностика, рефлексия</p>	<p>Объяснительно-иллюстративны, наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Предметные: Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при изготовлении изделий; Использование технологических карт, эскизов, опорных схем при помощи педагога; Знание назначений инструментов и оборудования. Сформированы начальные навыки работы с инструментами и оборудованием. Знание терминологии.</p>	<p>Задания выполняются в Репродуктивном уровне(с внешней подсказкой, алгоритмом действий, применять знания в типичной ситуации)</p>
	<p>Метапредметные: Самостоятельно и коллективно оценивать достигнутые результаты; Учитывать мнение педагога; Овладение навыками самоконтроля; Учиться фантазировать.</p>			<p>Метапредметные: Регулятивные (понимать и принимать учебную задачу); Познавательные(понимать и применять полученную информацию) Коммуникативные (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью и формулировать свои затруднения)</p>	
	<p>Личностные: Сотрудничество; Познавательный интерес; Мотивация к творческой деятельности</p>			<p>Личностные: Сотрудничать с обучающимися в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</p>	
БА 30	<p>Предметные: Применение полученных знаний</p>	<p>Наблюдение беседа, анализ</p>	<p>Наглядно-практический,</p>	<p>Предметные: Знание различных декоративно-прикладных</p>	<p>Продуктивном (умение</p>

	<p>при изготовлении творческих работ; Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ.</p>	<p>практической работы, анализ самостоятельно го выбора, просмотр работ; анкетирование психолого-педагогическая диагностика рефлексия.</p>	<p>словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>техник, умение их применять и комбинировать. Средства художественной выразительности (эскиз, грамотная компоновка в формате, законы цветоведения, динамика); Виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, фотоискусство) в российской культуре; Иметь навыки работы с разными изобразительными материалами: (карандашом, фломастерами, тушью, пером гуашью, восковыми мелками, акварелью); Владеть различными декоративно-прикладными техниками (монотипия, граттаж, коллаж, плетение, фитогобелен), знать их особенности;</p>	<p>анализировать, составлять собственный план действий, самостоятельно воспроизводить на основе переноса и приложения ранее усвоенного, интерпретирует по своему полученные умения в новых изделиях</p>
	<p>Метапредметные: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и обучения, взаимодействовать с обучающимися, эффективно распределять и использовать время. Проявлять инициативу, как в выполнении личных, так и групповых заданий.</p>			<p>Метапредметные: Регулятивные (умение распределять работу в команде, умение выслушивать друг друга; организовывать и планировать работу; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности); Познавательные (понимать и применять полученную информацию; Коммуникативные(предлагать помощь и сотрудничество)</p>	
	<p>Личностные: Сформированность внутренней позиции обучающегося, системы ценностей к себе, творчеству, товарищам, полученному результату.</p>			<p>Личностные: Понимать и доверять в коллективе, принимать чувства других людей. Иметь своеобразную характерность при работе в разных жанрах.</p>	
УГЛ УБЛ	<p>Предметные: Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ;</p>	<p>Наблюдение беседа, анализ практической</p>	<p>Наглядно-практический, исследовательск</p>	<p>Предметные: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и</p>	<p>Творческом (умеет переносить полученные</p>



<p>Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ.</p>	<p>работы, анализ самостоятельно го выбора, просмотр работ;</p>	<p>ий метод.</p>	<p>навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение специальной терминологией.</p>	<p>знания из одной области в другую, придумывает свои творческие образы, самостоятельно реконструирует полученные умения, применяет знания в нетипичных ситуациях путём разработки собственной стратегии)</p>
<p>Метапредметные: Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки. Проявлять индивидуальные творческие способности при работе, в технике графика, живопись, композиция, лепка, аппликация. Формулировать собственное мнение и позицию;</p>	<p>анкетирование психолого-педагогическая диагностика рефлексия.</p>		<p>Метапредметные: Согласованность действий при выполнении работы и в команде. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Умение применять творческий подход к проектированию художественных изделий.</p>	
<p>Личностные: Ответственно относиться к участию в выставках и конкурсах.</p>			<p>Личностные: Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок. Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Демонстрировать характерность (индивидуальность) при работе в разных жанрах.</p>	

**Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению содержания программы(по уровням)**

Название уровня	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой педагога или, по опорной схеме или образцу.	По памяти, на основе переноса, по аналогии.	Исследовательский

Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Умение пользоваться технологическими картами, схемами, эскизами. Знание назначений инструментов и оборудования, умение ими пользоваться. Освоение техник лепки, рисования, ткачества, аппликации. Произвольное и произвольное запоминание.	Умение самостоятельно подбирать и комбинировать мотивы, материал, схемы из имеющихся в кабинете. Составлять эскизы творческих работ. Мысленное прогнозирование этапов работы.	Умение переносить полученные знания из одной области в другую, самостоятельно реконструировать полученные умения, применение знаний в нетипичных ситуациях путём разработки собственной стратегии. Креативность. Выполнение изделий, придуманных самостоятельно. Умение помогать другим обучающимся.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий. Руководство и контроль выполнения заданий.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для самостоятельного творчества обучающихся. Сотворчество педагога и обучающегося или между обучающимися.
Возраст	7-9 лет	10-12 лет	13-15 лет
Условия поступления	Принимаются все желающие.	Принимаются дети, прошедшие итоговую аттестацию после ознакомительного уровня данной программы, или входную аттестацию с целью выяснения уровня готовности ребёнка к обучению на базовом уровне программы. Формы диагностики: анкетирование, тестирование, творческие задания.	Принимаются дети, прошедшие итоговую аттестацию после базового уровня данной программы, или входную аттестацию с целью выяснения уровня готовности ребёнка к обучению на углубленном уровне программы. Формы диагностики: анкетирование, тестирование, творческие задания.
Срок освоения	1 год	1 год	1 год
Объём программы	72 часа	144 часа	144 часа
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа

### **Программа содержит признаки разноуровневости:**

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.

2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка.

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (*Таблица 2*).

5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Интеграция изобразительных и декоративных видов искусств (изобразительная деятельность, лепка, аппликация, художественное ткачество), знакомство с устным народным творчеством, поэзией, позволяет расширить спектр возможностей педагогического воздействия на ребенка в целях комплексного развития личности итакже является отличительной особенностью данной программы.

Программа состоит из модулей основными стержнями которых являются: художественное ткачество, лепка, аппликация, изобразительная деятельность.

Сохранение народных культурных традиций, передача их от старшего поколения к младшему. Занятие формирует в обучающемся желание творить и экспериментировать, владеть различными изобразительными материалами, техниками и инструментами достигая определённого мастерства, знакомит с изделиями народных художественных промыслов и народных ремесел Кубани.

В ходе работы создается атмосфера творчества, дружелюбия и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности нацелен на развитие творческих способностей ребенка, реализации его в выбранном виде деятельности. Обучающийся находится в постоянном сотрудничестве с педагогом и другими детьми – единомышленниками. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного творчества, общение с народными мастерами – все это помогало детям попасть в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делает занятия живыми и интересными.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа рассчитана на работу с детьми 9-15 лет:

Ознакомительный уровень- 7-9 лет;

Базовый уровень- 10-12 лет;

Углубленный уровень 13-15 лет;

Принимаются все желающие с разными умениями и навыками.

Численный состав объединения определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил от 10 до 12 человек.

При наборе на ознакомительный уровень для оптимизации образовательного процесса учитывается степень сформированности интересов и творческого кругозора обучающихся.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

#### **1.1.5. Форма обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий:**

1 год обучения- 1 раз неделю по 2 часа

2 и 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа – 4 часа в неделю, Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут с

обязательной 15-минутной переменной после каждого учебного часа, для отдыха и проветривания помещения. Режим занятий соответствует правилам и нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный, занятия проводятся в групповой форме.

**Формы организации занятий:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Типы занятий:** комбинированные, практические, диагностические, итоговые.

#### **Методы обучения характерные для каждого уровня:**

– Для ознакомительного уровня: объяснительно-иллюстративные, наглядные методы обучения (просмотр литературы, эскизов, технологических карт, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение). При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию, работают по образцу.

– Для базового уровня: репродуктивный, частично-поисковый методы обучения (выполнение вариативных заданий). В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, комбинируют техники выполнения творческих работ.

– Для продвинутого уровня: исследовательский, частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи с минимальным вмешательством педагога, самостоятельная творческая деятельность. Игровые методы с использованием собственных творческих работ (ролевые, имитации, сказка, путешествия, динамические паузы);

Для всех уровней используется метод стимулирования и мотивации.

#### **Формы проведения занятий**

– Беседа, объяснение;

– сотворчество «подмастерья»;

- коллективное творческое дело (КТД);
- практическое занятие;
- тренировочные упражнения по образцам;
- итоговое занятие;
- экскурсия;
- просмотр, выставка;
- конкурс.

Постепенно усложняющиеся задания, организуют художественно-творческую деятельность обучающихся с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей и определённого педагогом уровня обучения. Обучающиеся целенаправленно вовлекаются в решение творческих задач, связанных с изучением цвета, формы, композиции. В процессе обучения основам изобразительного и декоративного творчества применяются дидактические игры, нацеленные на развитие образов восприятия, представления, воображения. Обеспечено эмоционально-комфортное состояние обучающихся средствами педагогической поддержки.

Разностороннее развитие обучающихся происходит во время подготовки к социально-значимым, творческим мероприятиям. На открытых занятиях ребята могут проявить своё творчество вместе с родителями, что позитивно влияет на взаимодействие родитель-ребёнок и делает занятия похожими по форме на работу в старинной творческой мастерской.

Обучение одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта, предусмотрено по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года после диагностики обучающегося. ИОМ разрабатывается с учётом **сетевой формы реализации программы**. В сетевой форме организации обучения принимают участие организации – сетевые партнёры МБУ ЦДОД «Ориентир»:

- ГБУ «Центр диагностики и консультирования КК» (обследование обучающихся с целью определения и уточнения образовательного маршрута

психолого-медико-педагогической комиссией;

- ВДЦ «Орлёнок» (организация совместного образовательного пространства для обучения и воспитания одарённых детей);

- ГКУ КК «Центр занятости населения» г. Сочи (проведение совместных профориентационных мероприятий для детей и родителей);

- образовательные организации Адлерского района г. Сочи (совместные образовательные и воспитательные мероприятия для обучающихся).

Программа носит модульный принцип. Модули содержат от одного до нескольких разделов. Модульная организация программы позволяет структурировать содержание, работу педагогов и участие обучающихся в освоении материала.

### **1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа является **разноуровневой**, что позволяет учитывать зону ближайшего развития каждого обучающегося, предложить им разные уровни сложности учебного материала.

Объём программы- 360 учебных часов:

1 год обучения -72 учебных часа

2 год обучения-144 учебных часа

3 год обучения-144 учебных часа

Срок освоения – 3 года

### **1.2. Цель, задачи программы.**

#### **Планируемые результаты (по уровням)**

**Цель:** Создание условий для разностороннего развития личности обучающихся, самовыражения их в творчестве и социально-полезной деятельности.

#### **Цель программы 1-го года обучения (ознакомительный уровень)**

*Формирование художественно-творческой личности обучающегося через художественную и декоративно – прикладную деятельность.*

#### **Задачи 1-го года обучения:**

*Предметные (образовательные):*

- выявить творческие предпочтения обучающихся;
- познакомить с техниками: плетение, ткачество, лепка, аппликация;
- обеспечить знакомство с социальными нормами и культурными ценностями российского общества, краснодарского края, города Сочи;
- познакомить ребят с основами художественной грамотности, цветоведения, орнаментального построения, формообразования;
- обучать работе в различных видах изобразительной деятельности.

*Личностные:*

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать любознательность, ответственность, объективность самооценки;
- формировать интерес к народным традициям, промыслам родного края;
- формировать творческую активность и самостоятельность;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук, точность глазомера, стремление к разумной организации свободного времени;

*Метапредметные:*

- развивать умение ставить учебные цели и задачи, планировать способы и пути достижения учебных целей;
- формировать мотивацию к индивидуальной творческой самореализации;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации.

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

К концу года обучающиеся должны

*знать:*

- средства художественной выразительности (эскиз, грамотная компоновка в формате, законы цветоведения, динамика);



- виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, фотоискусство) в российской культуре;

- терминологию декоративно-прикладной деятельности;
- особенности взаимодействия изобразительного творчества с другими видами искусства;
- основные приёмы работы в материале.

***уметь:***

- поддерживать и развивать товарищеские деловые отношения с участниками творческого объединения;
- приобрести изобразительные и прикладныетехнические навыки работы;
- творчески мыслить;
- владеть различными декоративно-прикладными техниками (монотипия, граттаж, коллаж, плетение, фитогобелен), знать их особенности;
- использовать натуральный материал в тематических композициях;
- работать последовательно: образ, характер, конструкция, компоновка, цвет, работа в декоративных техниках;
- работать клеем, ножницами, тканью, бумагой, пряжей;
- объединять техники, для достижения выразительности композиции;
- организовывать рабочее место, изготавливать простейшие предметы;

**Личностные:**

- уважать себя (чувство собственного достоинства), других людей, природу;
- развиваться творчески и личностно;
- с готовностью сотрудничать с другими обучающимися при выполнении общего задания;
- ответственно относиться к участию в выставках и конкурсах.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки.

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;
- понимать и применять полученную информацию;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе, в технике графика, живопись, композиция, лепка, аппликация;

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### **Цель программы 2-го года обучения (базовый уровень)**

*Активизация творческих способностей обучающихся, приобщение к родной культуре через художественно-прикладную деятельность.*

### **Задачи 2-го года обучения:**

*Предметные (образовательные):*

- совершенствовать навыки в техниках: плетение, ткачество, лепка, аппликация;
- обеспечить усвоение культурных ценностей российского общества, Краснодарского края, города Сочи;

- формировать устойчивый интерес к народным традициям, промыслам родного края;
- уметь использовать опорные схемы, технологические карты, эскизы;
- совершенствовать навыки работы с изобразительными техниками, материалами и инструментами.

*Личностные:*

- развивать художественный вкус, фантазию, воображение;
- развивать любознательность, ответственность, объективность самооценки;
- развивать своеобразную характерность при работе в разных жанрах;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, стремление к разумной организации свободного времени;
- формировать социальную ответственность осознанного самоопределения в выборе дальнейшего обучения в направлении дополнительного образования.

*Метапредметные:*

- совершенствовать умение ставить учебные цели и задачи, планировать способы и пути достижения учебных целей;
- формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной творческой самореализации;
- расширять диапазон интересов, созидательную активность детей;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации.

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

К концу года обучающиеся должны

**знать:**

- терминологию декоративно-прикладной и художественной деятельности;
- особенности взаимодействия изобразительного творчества с другими видами искусства;

- культурные ценности и традиции родного края;
- основные приёмы работы в материале.

**уметь:**

- поддерживать и развивать товарищеские деловые отношения с участниками творческого объединения;
- свободно работать с разными изобразительными материалами (карандашом, фломастерами, тушью, пером, гуашью, восковыми мелками, акварелью);
- свободно владеть разными изобразительными техниками, графическими и живописными приёмами (штрих, линия, точка, силуэтное пятно, мазок);
- владеть различными декоративно-прикладными техниками (монотипия, граттаж, набрызг, аппликация, коллаж, клееный гобеленплетение, фитогобелен);
- использовать натуральный материал в тематических композициях;
- работать последовательно по схемам, картам;
- объединять техники, для достижения выразительности композиции;
- самостоятельно организовывать рабочее место;
- осмысленно и практически рассказать, показывать в группе детей поэтапное ведение творческой работы;

**Личностные:**

- уважать себя (чувство собственного достоинства), других людей;
- иметь своеобразную характерность при работе в разных жанрах;
- развиваться творчески и личностно;
- быть социально ответственными, трудолюбивыми, объективными к себе и другим;
- быть внимательными, аккуратными, трудолюбивыми, уметь разумно организовывать свободное время;
- с готовностью сотрудничать с другими обучающимися при выполнении общего задания;

- ответственно относиться к участию в выставках и конкурсах.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;
- понимать и применять полученную информацию;

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### **Цель программы 3-го года обучения (углубленный уровень)**

*Развитие творческой самобытности и самостоятельности обучающихся.*

#### **Задачи 3-го года обучения:**

*Предметные (образовательные):*

- навыки в техниках: плетение, ткачество, лепка, аппликация применять в реализации творческих проектов;
- культурные ценности российского общества, Краснодарского края, города Сочи актуализировать в изобразительной и прикладной деятельности;
- поддерживать устойчивый интерес к народным традициям, промыслам родного края;
- использовать опорные схемы, технологические карты, эскизы самостоятельно;
- закреплять навыки работы с изобразительными техниками, материалами и инструментами.

*Личностные:*

- актуализировать художественный вкус, фантазию, воображение;
- поддерживать любознательность, ответственность, объективность самооценки;
- поддерживать своеобразную характерность при работе в разных жанрах;
- внимание, аккуратность, трудолюбие, умение разумно организовывать свободное время использовать для выполнения длительных творческих работ;
- формировать социальную ответственность осознанного самоопределения в выборе дальнейшего обучения в направлении дополнительного образования.

*Метапредметные:*

- совершенствовать умение ставить учебные цели и задачи, планировать способы и пути достижения учебных целей;
- поддерживать устойчивую мотивацию к индивидуальной творческой самореализации;
- расширять диапазон интересов, созидательную активности детей;
- использовать способность к сотрудничеству и коммуникации в работе над коллективными проектами.

**Планируемые результаты.**

## **Предметные:**

К концу года обучающиеся должны

### ***знать:***

- специальную терминологию декоративно-прикладной и художественной деятельности;
- особенности взаимодействия изобразительного творчества с другими видами искусства;
- культурные ценности и традиции родного края, города, страны;
- специальные приёмы работы в материале.

### ***уметь:***

- поддерживать и развивать товарищеские деловые отношения с участниками творческого объединения;
- свободно работать с разными изобразительными материалами (карандашом, фломастерами, тушью, пером, гуашью, восковыми мелками, акварелью);
- свободно владеть разными изобразительными техниками, графическими и живописными приёмами (штрих, линия, точка, силуэтное пятно, мазок);
- свободно владеть различными декоративно-прикладными техниками (монотипия, граттаж, набрызг, аппликация, коллаж, клееный гобеленплетение, фитогобелен);
- использовать различные материалы в тематических композициях;
- работать последовательно по схемам, картам;
- объединять техники, для достижения выразительности композиции;
- самостоятельно организовывать рабочее место;
- осмысленно и практически рассказать, показывать в группе детей поэтапное ведение творческой работы;

## **Личностные:**

- уважать себя (чувство собственного достоинства), других людей;
- иметь своеобразную характерность при работе в разных жанрах;

- развиться творчески и личностно;
- быть социально ответственными, трудолюбивыми, объективными к себе и другим;
- быть внимательными, аккуратными, трудолюбивыми, уметь разумно организовывать свободное время;
- с готовностью сотрудничать с другими обучающимися при выполнении общего задания;
- ответственно относиться к участию в выставках и конкурсах.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий;
- понимать и применять полученную информацию;

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;



- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

### **1.3. Нормативно-правовое обеспечение**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МБУ ЦДОД «Ориентир»;

11. Локальными актами.

## 1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ

### 1.4.1. Учебный план

*дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сундук Сказок» 1 год*

Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>Модуль 1</b>				
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Основы рисунка.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.
<b>Раздел 3. Чудо аппликация.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>Раздел 4. Основы композиции.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 5. Волшебный пластилин. Основы лепки.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Творческая работа/выставка.
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
<b>Модуль 2</b>				
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.
<b>Раздел 2. Основы цветоведения.</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
<b>Раздел 3. Народная игрушка - птичка.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 4. Основы графики.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>Раздел 5. Народная игрушка - кукла.</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	Творческая работа/выставка.
<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4:</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>	<b>72</b>			

## 1.4.2. Содержание программы

### МОДУЛЬ 1:

**Раздел 1.** Вводное занятие: Цели и задачи программы. Техника безопасности. Требования к внешнему виду учащихся. Правила поведения в коллективе.

### **Раздел 2. Основы рисунка.**

*Теория:* Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с натюрмортом, пейзажем, иллюстрацией.

*Практика:* Работа мягкими материалами (пастель, уголь) точкой, линией, пятном. Выполнение натюрморта, пейзажа. Выполнение иллюстративной, шрифтовой композиции.

### **Раздел 3. Чудо аппликация.**

*Теория:* Знакомство с материалами и инструментами. Виды аппликации.

*Практика:* Приобретение навыка обрывания, вырезания, резания. Выполнение рваной (обрывной) аппликации. Выполнение флористической композиции.

### **Раздел 4. Основы композиции.**

*Теория:* Знакомство с терминами: пропорции портрета, равновесие, линейно - воздушная перспектива.

*Практика:* Выполнение портрета. Композиция «Цветочный букет». Выполнение «Пейзажа». Составление двух фигурной композиции.

### **Раздел 5. Волшебный пластилин. Основы лепки.**

*Теория:* Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с плоским рельефом, пластилиновая картина. Знакомство с промыслом: Дымковская игрушка.

*Практика:* *Различные* способы выполнения плоского рельефа, масштабность. Выполнение композиции «Флора», пластилиновой картины, композиции «Пейзаж». Лепка Дымковской игрушки.

### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

## **МОДУЛЬ 2:**

**Раздел 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Основы цветоведения.**

*Теория:* Знакомство с основами цветоведения.

*Практика:* Выполнение упражнения по основам цветоведения: цветовой круг, цветовой спектр, тёпло-холодность цвета, хроматические и ахроматические цвета, оттенки. Работа над натюрмортом в технике точка, мазок. Ограниченная гамма, колорит. Контраст цвета.

**Раздел 3. Народная игрушка - птичка.**

*Теория:* Изучение истории и основ техники плетения народной игрушки – птички.

*Практика:* Работа в материале техника плетения: «Птичка счастья». Поэтапное выполнение работы над птицей: эскиз, выбор цветовой гаммы, работа в технике плетение, уточнение деталей, декорирование. Составление композиции «Птичьи трели».

**Раздел 4. Основы графики.**

*Теория:* Знакомство с понятием орнамент. Схема построения орнамента.

*Практика:* Изучение разновидностей орнамента. Выполнение построения орнамента. Применение графических приёмов: узоры, тон, пятно, силуэт. Выделение композиционного центра.

**Раздел 5. Народная игрушка - кукла.**

*Теория:* История создания народной игрушки- куклы. Основы выполнения куклы.

*Практика:* Изучение поэтапного выполнения куклы. Эскиз. Заготовка нити. Работа в материале, сборка, оформление. Композиция «Казачок, Казачка».

**Раздел 6.** Итоговое занятие.

Открытое занятие/выставка/и т.д.

## 1.4.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### «Сундук Фантазий» 2 год

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/ части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1:</b>						
	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
	<b>Раздел 2. Занимательная графика.</b>	<b>22</b>	<b>1,5</b>	<b>20,5</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Изучение графических приёмов. Книгографика.	2	0,5	1,5		
2.	Знакомство с материалами (тушь, перо, маркер, гелиевая ручка)	4	0,5	3,5		
3.	Композиция иллюстративная.	6	0,5	5,5		
4.	Создание книжки-малышки, иллюстрирование.	6	-	6		
5.	Декоративно-плоскостное решение.	4	-	4		
	<b>Раздел 3. Чудо флористики.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Знакомство с видами и техникой флористика.	2	0,5	1,5		
2.	Сбор материала. Эскиз.	2	-	2		
3.	Составление композиции «Мир флоры и фауны».	4	0,5	3,5		
4.	Работа в материале. Подчинение центру композиции «симметрия».	4	-	4		
	<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа/выставка.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>		
<b>МОДУЛЬ 2:</b>						
	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
	<b>Раздел 2. Волшебство рисунка.</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Инструменты и материалы (графитный карандаш, ластик).	2	0,5	1,5		
2.	Законы рисунка: компоновка, формат, набросок, линейно-конструктивное построение.	4	0,5	3,5		

3.	Пропорции, симметрия, асимметрия.	4	0,5	3,5		
4.	Штрих, тон, тоновая растяжка, сила тона.	4		4		
5.	Плановость.	4		4		
<b>Раздел 3. Плетение «Снежинка».</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
1.	Знакомство с материалами и инструментами.	2	0,5	1,5		
2.	Цветовая гармония, холодная гамма.	2	0,5	1,5	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
3.	Изучение техник плетения. Знакомство с объёмным плетением – 2, 4 шпажки.	2	-	2		
4.	Работа в материале, декорирование, оформление, «Снежинка»	2	-	2		
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		Творческая работа/выставка.
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>28</b>	<b>4,5</b>	<b>23,5</b>		
<b>МОДУЛЬ 3:</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
<b>Раздел 2. Разноцветная живопись.</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Закрепление основ цветоведения. Упражнения.	2	0,5	1,5		
2.	Работа гуашью (техничность).	2	-	2		
3.	Изучение техники «пуантилизм», работа в формате.	6	0,5	5,5		
4.	Работа акварелью (техничность).	2	0,5	1,5		
5.	Композиция работа акварелью с применением масляной пастели.	4	0,5	3,5		
<b>Раздел 3. Плетение «Пасхальная фантазия».</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Закрепление техники плетения, материалы, инструменты.	2	0,5	1,5		
2.	Контрастная гамма. Заготовка нити.	4	0,5	3,5		
3.	Закрепление объёмного плетения на шпажках- 8 секций, с включением бусин. Работа в материале, декорирование, оформление.	6	0,5	5,5		
4.	Композиция с птицами в технике плетения «Пасхальная фантазия».	4	0,5	3,5		
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа/выставка.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		

<b>МОДУЛЬ 4:</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
<b>Раздел 2. Композиция.</b>		<b>22</b>	<b>1,5</b>	<b>20,5</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Закрепление понятия орнаментальная композиция. Виды орнамента. Упражнения.	4	0,5	3,5		
2.	Композиция «Семейный сервиз», знакомство с понятием «центровка, детализация, заполнение фона».	6	0,5	5,5		
3.	Знакомство и закрепление понятий пропорции лица, портретная схожесть. Знакомство с понятием зарисовка.	4	0,5	3,5		
4.	Выполнение однофигурной композиции «Портрет, автопортрет», «Образ в профессии». Подчинение центру композиции.	8		8		
<b>Раздел 3. Народная кукла: «Неразлучники».</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Знакомство с народной куклой: «неразлучники». Поэтапное выполнение.	6	0,5	5,5		
2.	Заготовка нити. Работа в материале.	2	0,5	1,5		
3.	Поэтапное выполнение фона в технике плетение на шпаяжках.	4	0,5	3,5		
4.	Композиция-панно: «Семья», сборка, декорирование, оформление.	6	0,5	5,5		
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа/выставка.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4:</b>		<b>44</b>	<b>5.5</b>	<b>38,5</b>		
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>144</b>				



## 1.4.5. Содержание программы

### МОДУЛЬ 1:

**Раздел 1.** Вводное занятие: Цели и задачи программы. Техника безопасности. Требования к внешнему виду учащихся. Правила поведения в коллективе.

### **Раздел 2. Занимательная графика.**

*Теория:* Знакомство с графическими приёмами, с материалами. Книгографика, композиция иллюстративная.

*Практика:* Изучение графических приёмов, материалов (тушь, перо, маркер, гелиевая ручка). Создание книжки-малышки, иллюстрирование. Декоративно-плоскостное решение.

### **Раздел 3. Чудо флористики.**

*Теория:* Знакомство с видами и техникой флористики.

*Практика:* Работа в материале в технике флористики. Сбор материала. Эскиз. Составление композиции «Мир флоры и фауны». Подчинение центру композиции «симметрия». Оформление.

### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

### МОДУЛЬ 2:

**Раздел 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

### **Раздел 2. Волшебство рисунка.**

*Теория:* Знакомство с инструментами и материалами (графитный карандаш, ластик). Знакомство с законами рисунка.

*Практика:* Изучение законов рисунка: компоновка, формат, набросок, линейно-конструктивное построение, плановость, пропорции, симметрия, асимметрия. Выполнение упражнений: штрих, тон, тоновая растяжка, сила тона. Выполнение творческого рисунка.

### **Раздел 3. Плетение «Снежинка».**

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с поэтапным выполнением техники плетения.

**Практика:** Умение работать материалами и инструментами. Подбор цветовой гармонии, холодная гамма. Изучение объёмного плетения – 2, 4 шпажки «Снежинка». Работа в материале в технике плетения, декорирование, оформление.

#### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

### **МОДУЛЬ 3:**

**Раздел 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

#### **Раздел 2. Разноцветная живопись.**

**Теория:** Изучение основ цветоведения, техники «пуантилизм».

**Практика:** Закрепление основ цветоведения. Упражнения. Работа гуашью (техничность). Изучение техники «пуантилизм», работа в формате. Работа акварелью (техничность). Композиция работа акварелью с применением масляной пастели.

#### **Раздел 3. Плетение «Пасхальная фантазия».**

**Теория:** Закрепление техники поэтапного плетения, материалы, инструменты.

**Практика:** Заготовка нити. Закрепление объёмного плетения на шпажках- 8 секций, с включением бусин. Работа в материале, декорирование, оформление. Композиция с птицами в технике плетения «Пасхальная фантазия».

#### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

### **МОДУЛЬ 4:**

**Раздел 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

## **Раздел 2. Композиция.**

*Теория:* Знакомство с понятием орнаментальная композиция. Виды орнамента.

Знакомство с понятием «зарисовка, центровка, детализация, заполнение фона».

Понятие пропорции лица, портретная схожесть.

*Практика:* Выполнение орнаментальной композиции, различные виды орнамента. Упражнения. Композиция «Семейный сервиз». Закрепление понятий пропорции лица, портретная схожесть. Выполнение однофигурной композиции «Портрет, автопортрет», «Образ в профессии». Подчинение центру композиции.

## **Раздел 3. Народная кукла: «Неразлучники».**

*Теория:* История и основы выполнения народной куклы: «неразлучники». Поэтапное выполнение фона в технике плетение на шпажках.

*Практика:* Знакомство с поэтапное выполнение народной куклы: «неразлучники».

Заготовка нити. Работа в материале. Выполнение фона в технике плетение на шпажках.

Композиция-панно: «Семья», сборка, декорирование, оформление.

## **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

## 1.4.6. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### «Художественное ткачество» 3 год

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/ части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1:</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
<b>Раздел 2. Декоративный натюрморт.</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Знакомство с понятием натюрморт: реалистичный, декоративный, абстрактный. Изучение декоративных элементов.	4	0,5	3,5		
2.	Выполнение в различных техниках: мягкими материалами (пастель, уголь, масляная пастель), акварель, гуашь, тушь.	4	0,5	3,5		
<b>Раздел 3. Чудо - Нить.</b>		<b>24</b>	<b>2,5</b>	<b>21,5</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Различные техники плетения: закладки, выполнение пояса в технике: кручения. Витой пояс.	2	0,5	1,5		
2.	Выполнение пояса в технике: плетения в три нити. Плетённый пояс.	2	0,5	1,5		
3.	Выполнение пояса в технике: плетения (сердечки).	4	0,5	3,5		
4.	Изучение техники: ткачество на «ромашке». Оформить конец пояса кистью Заправка. Работа в материале.	8	0,5	7,5		
5.	Композиция - панно: «Волшебный сад».	8	0,5	7,5		
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа/выставка.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>28</b>		
<b>МОДУЛЬ 2:</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание

<b>Раздел 2. Сюжетная композиция.</b>		<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Изучение терминов: идея, эскиз, образ.	2	0,5	1,5		
2.	Знакомство с иллюстрацией. Сюжет.	2	0,5	1,5		
3.	Ограниченная цветовая гамма.	2	-	2		
4.	Выполнение композиции. Раскрытие сюжета.	4	0,5	3,5		
<b>Раздел 3. Волшебный габилен.</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами.	2	0,5	1,5		
2.	Различные способы выполнения работы на круглом станке (фито-габилен).	4	0,5	3,5		
3.	Знакомство с объёмным рельефом. Сбор материала, заправка станка, работа в материале.	4	0,5	3,5		
4.	Декорирование, создание композиции «Волшебство трав-мурав», оформление.	4	0,5	3,5		
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа/выставка.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>28</b>	<b>5,5</b>	<b>22,5</b>		
<b>МОДУЛЬ 3:</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
<b>Раздел 2. Портрет.</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Знакомство с портретом как жанром искусства. Эскиз, образ.	2	0,5	1,5		
2.	Закрепление понятий пропорции лица, портретная схожесть.	2	0,5	1,5		
3.	Раскрытие образа, сюжета. Ограниченная цветовая гамма.	6	0,5	5,5		
4.	Выполнение композиции «Фантазийный портрет».	6	0,5	5,5		
<b>Раздел 3. Народная кукла «Кубанская парочка»</b>		<b>16</b>	<b>1,5</b>	<b>14,5</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Знакомство с народной куклой. Мастера ДПИ - кукольники. Эскиз. Поиск образа. Кукла Казачка, Казачок.	4	0,5	3,5		
2.	Работа в материале. Подбор цветовой гармонии.	4	-	4		
3.	Раскрытие об раза. Уточнение деталей. Пропорции фигур.	4	0,5	3,5		
4.	Декорирование. Оформление композиции «Кубанская	4	0,5	3,5		

	парочка».					
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа/выставка.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>		
<b>МОДУЛЬ 4:</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Законы цветоведения.</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	Бюджетная основа, муниципальное задание
1.	Знакомство с понятием «колорит, контраст цвета, монохром», упражнения.	4	0,5	3,5		
2.	Композиция «Времена года», «Природные стихии», поиск идеи, зарисовки.	6	0,5	5,5		
3.	Выделение композиционного центра, силуэт.	4	0,5	3,5		
4.	Детализировка, рефлексия.	2	0,5	1,5		
<b>Раздел 3. Волшебная нить. Панно «Времена года».</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Наблюдение, обсуждение и корректировка.	
1.	Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами.	2	0,5	1,5		
2.	Различные способы выполнения работы на квадратном станке (джутовый, текстильный, ниточный). Заправка станка, работа в материале.	8	0,5	7,5		
3.	Изучение техники: оберег «Божье око», плетение на шпаяках - 8 секций. Цветовая (растяжка, гамма) по временам года. Работа в материале.	8	0,5	7,5		
4.	Композиция работа в материале: «Времена года».	6	0,5	5,5		
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа/выставка.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4:</b>		<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>		
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>144</b>				

## 1.4.7. Содержание программы

### МОДУЛЬ 1:

**Раздел 1.** Вводное занятие: Цели и задачи программы. Техника безопасности. Требования к внешнему виду учащихся. Правила поведения в коллективе.

### **Раздел 2. Декоративный натюрморт.**

*Теория:* Знакомство с понятием натюрморт: реалистичный, декоративный, абстрактный.

*Практика:* Выполнения упражнения: натюрморт - реалистичный, декоративный, абстрактный. Изучение декоративных элементов. Выполнение работ в различных техниках (мягкими материалами: пастель, уголь, масляная пастель, акварель, гуашь, тушь).

### **Раздел 3. Чудо - Нить.**

*Теория:* Знакомство с различными техниками плетения, ткачество на «ромашке».

*Практика:* Выполнение различных техник плетения: закладки. Пояса в технике: кручения. Витой пояс. В технике: плетения в три нити, плетения (сердечки). Плетённый пояс. Изучение техники: ткачество на «ромашке». Оформить конец пояса кистью Заправка. Работа в материале. Композиция - панно: «Волшебный сад».

### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

### МОДУЛЬ 2:

**Раздел 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

### **Раздел 2. Сюжетная композиция.**

*Теория:* Изучение терминов: идея, эскиз, образ. Знакомство с иллюстрацией. Сюжет.

*Практика:* Выполнение иллюстративной композиции. Ограниченная цветовая гамма. Раскрытие сюжета.

### **Раздел 3. Волшебный гобелен.**

**Теория:** Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами. Различные способы выполнения работы на круглом станке (фито-гобелен). Знакомство с объёмным рельефом.

**Практика:** Сбор материала, заправка станка, работа в материале: на круглом станке (фито-гобелен). Выполнение объёмного рельефа. Декорирование, создание композиции «Волшебство Трав - Мурав», оформление.

**Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

### **МОДУЛЬ 3:**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.**

**Раздел 2. Портрет.**

**Теория:** Знакомство с портретом как жанром искусства, понятиями: пропорции лица, портретная схожесть.

**Практика:** Выполнение композиции «Фантазийный портрет», в ограниченной цветовой гамме. Раскрытие образа, сюжета. Изучение построения пропорций лица, передача портретной схожести.

**Раздел 3. Народная кукла «Кубанская парочка».**

**Теория:** Знакомство с народной куклой. Мастера ДПИ - кукольники.

**Практика:** Работа в материале: поэтапное выполнение народной куклы. Выполнение эскиза, поиск образа куклы Казачки, Казачка, уточнение деталей. Подбор цветовой гармонии. Выполнение работы в материале: пропорция фигур, декорирование. Оформление композиции «Кубанская парочка».

**Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

### **МОДУЛЬ 4:**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.**

**Раздел 2. Законы цветоведения.**

**Теория:** Знакомство с понятием «колорит, контраст цвета, монохром». Композиция «Времена года» - раскрытие темы.



**Практика:** Изучение понятий «колорит, контраст цвета, монохром», выполнение упражнений. Выполнение композиции «Времена года», «Природные стихии», поиск идеи, зарисовки. Выделение композиционного центра. Детализировка, рефлексия.

### **Раздел 3. Волшебная нить. Панно «Времена года».**

**Теория:** Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами. Знакомство с квадратным станком, гобеленовым плетением. Теория поэтапного выполнения техники плетения на шпажках.

**Практика:** Изучение выполнения работы на квадратном станке (джутовый, текстильный, ниточный) различными материалами. Заправка станка. Работа в материале: гобеленовое плетение, оформление краёв изделия. Упражнение: оберег «Божье око». Изучение техники: плетения на шпажках - 8 секций. Цветовая (растяжка, гамма) по временам года, работа в материале. Выполнение композиции - панно «Времена года». Сборка панно, декорирование.

### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Открытое занятие/выставка/и т.д.

## 1.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2023 / 2024 учебный год

Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения
Гражданин и патриот	«Урок мужества»	ежемесячно
	День освобождения Краснодарского края и завершения битвы за Кавказ	9 октября
	Всероссийская акция, посвященная Дню Героев Отечества	9 декабря
	День работника органов безопасности Российской Федерации	20 декабря
	«Блокада Ленинграда»	27 января
	V районный слет-турнир военно-патриотических отрядов образовательных организаций Адлерского района г. Сочи	февраль
	Всероссийская акция, посвященная Дню защиты исторических памятников	18 апреля
	Акция «Бессмертный полк»	май
	Акция «Наследники Победы»	май
	Акция «Георгиевская ленточка»	май
	Акция «Окна Победы»	май
Акция «Лица Победы»	май	
Социализация и духовно-нравственное развитие	Акция «Радуга крышек Сочи»	Постоянно
	«Профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетних на объектах железнодорожного транспорта» с приглашением инспектора (ПДН) ГДН Адлерского ЛОП.	октябрь, декабрь, март, май
	Городской конкурс «Жить в мире с собой и другими», посвященного Международному Дню инвалидов»	ноябрь
	Всероссийская акция «Всемирный день борьбы со СПИДом»	1 декабря
	Всероссийская акция, посвященная Дню музеев	18 мая
	Конкурс для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Золотое сердце» среди образовательных организаций города Сочи	май
Окружающий мир: живая природа, культурное наследие	Социально - экологический конкурс «Черноморские дельфины», посвященный Международному дню Черного моря	октябрь
	Всероссийский день сбора макулатуры.	15 ноября

и народные традиции	Всероссийская акция «День леса»	21 марта
	Всероссийская акция «День птиц»	1 апреля
	Всероссийская акция, посвященная Международному Дню Земли	22 апреля
Профориентация	День открытых дверей в онлайн - формате	сентябрь, май
	Профориентационный конкурс-практикум «Сочи – город мастеров»	декабрь-январь
Работа с родителями	Онлайн общее родительское собрание	сентябрь
	Онлайн общее родительское собрание	май
Организация предметно-эстетической среды	Выставка, посвященная Дню образования Краснодарского края	13 сентября
	Выставка, посвященная Дню матери	29 ноября
	Выставка, посвященная Новому году и Рождеству	декабрь -январь
	Выставка, посвященная Дню защитника Отечества	23 февраля
	Выставка, посвященная Международному женскому дню	8 марта
	Выставка, посвященная «Дню космонавтики»	12 апреля
	Выставка «Светлый праздник Пасха»	24 апреля
	Выставка, посвященная «Дню Победы»	9 мая
	Выставка, посвященная Всероссийскому Дню семьи, любви и верности.	8 июля
День рождения дополнительного образования	15 июня	
Экскурсии	Тематические экскурсии	Осенние, зимние, весенние каникулы

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком (*приложение 1*) и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами Центра.

Учебных недель за весь период обучения – 108 недель и 216 дней.

Учебных недель за каждый год обучения – 36 недель и 72 дня.

Объем учебных часов за 3 года – 360, 1 год – 72, 2 год – 144, 3 год – 144.

Режим работы – 1 год – 1 раз в неделю по 2 часа,

2 и 3 год - 2 раза в неделю по 2 часа.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (*Приложение 1*), допускается изменение форм занятий.

В период школьных каникул МБУ ЦДОД «Ориентир» может:

- проводить занятия и мероприятия по специальному расписанию,
- проводить занятия в форме поездок, гастролей, слётов, учебно-тренировочных сборов, профильных лагерей, летних площадок и т. п.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

### **2.2. Условия реализации программы**

Важным условием успешной реализации программы «Творческая мастерская» является достаточный уровень **материально-технического обеспечения:**

- учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью (парты, мольберты), на 12 чел.;
- наличие в учреждении оборудования (ленто-ткацкий станок, ткацкий стан, челнок, станок для гобеленового плетения, «ромашка», «квадрашка», фито-станок);
- оргтехники (проектор, экран, компьютер или ноутбук, принтер, колонки);
- учебная доска;
- натюрмортный фонд (драпировки, крынки, геометрические тела, чучело птиц и т.д.)
- демонстрационные изделия декоративно-прикладного творчества;
- игровое оборудование и материалы для игр и упражнений;
- учебно-методическая литература, наглядные пособия;

**Кадровое обеспечение программы.** Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования детей, владеющий специальными профессиональными знаниями в области художественного и декоративно-прикладного искусства, с широким кругозором, заинтересованный в разноуровневой технологии обучения.

### **2.3. Формы аттестации.**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 полугодия ежегодно:

- Индивидуальная карточка для отслеживания результативности освоения программы «Творческая мастерская»;
- Сводная таблица для отслеживания результативности освоения программы «Творческая мастерская»;

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года ежегодно:

- Отчётное социально-значимое событие или защита творческого проекта;
- Отчётная выставка.

## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся:**

- оформление выставок;
- проведение просмотров;
- видеозапись;
- материал анкетирования и тестирования;
- фото;
- грамота, благодарственное письмо;
- портфолио;
- творческий проект;
- отзывы родителей и коллег из организаций сетевых партнёров.

### **2.4. Оценка планируемых результатов.**

#### **Контроль и оценка достижений обучающихся.**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность изобразительно-прикладных навыков, но и развитие общих компетенций.

#### **Формы и методы контроля и оценки:**

- педагогическое наблюдение;
- самоанализ обучающегося (рефлексия);
- просмотр работ;
- анкетирование;
- психолого-педагогическая диагностика.

Внешняя экспертиза осуществляется родителями и педагогами организаций – сетевых партнёров.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Назначение **входного контроля** состоит в определении способностей обучающегося, соотнесении его знаний и умений с одним из уровней разноуровневой технологии в программе, его готовности к восприятию и освоению учебного материала.

Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме анкетирования (Приложение 2, Анкета №1) и индивидуального осмотра работ. По итогам педагог делает предварительный вывод о уровне обучения на котором находится ребёнок.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения всех занятий в целях получения информации о:

- выполнении обучающимися требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Включает в себя педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий просмотр творческих работ.

**Промежуточный контроль** достижений, обучающихся осуществляется в конце второго модуля программы (просмотр, выставка).

**Итоговый контроль** результатов подготовки обучающихся осуществляется в виде: анкетирования (Приложение 2, Анкета №2), итогового просмотра (общего и индивидуального), выставки.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 3 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- оценка общеучебных умений и навыков.

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов педагогом.**

- журнал посещаемости;
- протоколы родительских собраний;
- мониторинг психолого-педагогической диагностики;
- диагностические карты (карточка для отслеживания результативности освоения программы «Творческая мастерская», таблица для отслеживания результативности освоения программы, карточка самоанализа обучающегося);

### **2.4.1.Оценочные материалы.**

Педагогом разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся (планируемые результаты) (*Приложение 2*).

### **2.4.2.Методические разработки, дидактический и лекционный материал.**

Материал программы предназначен и соответствует психофизическим особенностям детей младшего и среднего школьного возраста:

1. Календарный план для художественной и декоративной творческой деятельности обучающихся;
2. Демонстрационные пособия, натюрмортный фонд, народные декоративно-прикладные изделия, видеофильмы, материалы из Интернет-ресурсов и др.;
3. Методическая разработка: «Путь в сказку», «Путешествие в мастерскую»;
4. Методическая копилка игровых элементов и дидактических игр, активизирующих творческую деятельность.
5. Музыкальное сопровождение для занятий.

### **2.4.3.Список литературы**

**Для педагога:**

1. Абрамова М.А. Роль художественно-дидактических игр и



упражнений на уроках изобразительного искусства и художественного труда / М.А. Абрамова // Народное образование 1998. – № 2. – С. 114-117.

2. Активизация деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства / В.И. Колякина. – Магнитогорск: Янтарь, 1985. – 25 с.

3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: Кн. для учителя / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

4. Аничкин С.А. Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста: Монография / С.А. Аничкин. – Свердловск: Педагогическая мысль, 1984. – 96 с.

5. Бесчастнов Н. П. «Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»/ Н. П. Бесчастнов.- М. Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС», 2010.

6. Вакуленко Е. Г. О приобщении детей к народному прикладному искусству и художественным ремеслам Кубани /Материалы научно-практической конференции. «Традиционные национальные культуры Кубани: состав, состояние, проблемы». Краснодар, 1991. С. 109- 111.

7. Вакуленко Е, Г. Современное состояние преподавания народного декоративно-прикладного искусства в многоуровневой системе специалистов на Кубани; Монография. - Краснодар, 2003.

8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.

9. Заболотных-Зотова М.К. Методический поиск средств художественного изображения / М.К. Заболотных-Зотова // Начальная школа. – 1990. – № 10. – С. 37-39.

10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.

11. Картавцева О.Д. Методика обучения изобразительному искусству (интенсивный курс): Учеб.пособие / О.Д. Картавцева. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2003. – 112 с.

12. Полуянов Ю.Н. Изобразительное искусство в системе

развивающего обучения / Ю.Н. Полуянов. – Томск: Пеленг, 1992. – 81 с.

**Для обучающихся:**

1. Кузин В.С Изобразительное искусство 1-2 класс. / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1995.

2. Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

3. Рис Н. Энциклопедия рисования / Н. Рис. – М.: РОСМЭН, 1999.– 128с.

4. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.

**Дополнительные источники:**

1. Терехова Г.В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе (методические материалы к программе «Уроки творчества»)


2. Кузин В.С. Программы общеобразовательных учреждений (для классов с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла) 1-11 кл. Рисунок, живопись, композиция / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1995. – 180 с.

3. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Рабочая программа по ИЗО 1-4, М., Просвещение, 2011.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения**

Занятия/предусмотрены/расписан/исем	Календарный Период (К)	Промежуточная (П) Итоговая (И)	Ознакомительный уровень программы		Неделя обучения	Год обучения
			Группа 1.	Группа 2		
			0	0	28.08.23-03.09.23	сентябрь
			0	0	04.09.23-10.09.23	1
			2	2	11.09.23-17.09.23	2
			2	2	18.09.23-24.09.23	3
			2	2	25.09.23-01.10.23	4
			2	2	02.10.23-08.10.23	5
			2	2	09.10.23-15.10.23	6
			2	2	16.10.23-22.10.23	7
			2	2	23.10.23-29.10.23	8
			2	2	30.10.23-05.11.23	9
			2	2	06.11.23-12.11.23	10
			2	2	13.11.23-19.11.23	11
			2	2	20.11.23-26.11.23	12
			2	2	27.11.23-03.12.23	13
			2	2	04.12.23-10.12.23	14
			2	2	11.12.23-17.12.23	15
			2	2	18.12.23-24.12.23	16
			2	2	25.12.23-31.12.23	17
		И	0	0	01.01.24-07.01.24	18
	К		2	2	08.01.24-14.01.24	19
			2	2	15.01.24-21.01.24	20
			2	2	22.01.24-28.01.24	21
			2	2	29.01.24-04.02.24	22
			2	2	05.02.24-11.02.24	23
			2	2	12.02.24-18.02.24	24
			2	2	19.02.24-25.02.24	25
			2	2	26.02.24-03.03.24	26
			2	2	04.03.24-10.03.24	27
			2	2	11.03.24-17.03.24	28
			2	2	18.03.24-24.03.24	29
			2	2	25.03.24-31.03.24	30
			2	2	01.04.24-07.04.24	31
			2	2	08.04.24-14.04.24	32
			2	2	15.04.24-21.04.24	33
			2	2	22.04.24-28.04.24	34
			2	2	29.04.24-05.05.24	35
			2	2	06.05.24-12.05.24	36
			2	2	13.05.24-19.05.24	37
		И	2	2	20.05.24-26.05.24	38
			3	3	27.05.23-02.07.24	39
			3	3	Всего учебных недель	40
			7	7	Всего часов по программе	41
			0	0		42

 Реализация программы за счет муниципального задания



## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Карточка для отслеживания результативности освоения программы

**ФИО обучающегося:** \_\_\_\_\_,

**Уровень освоения программы** \_\_\_\_\_

**Группа №** \_\_\_\_\_

Показатели/ Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- мини/уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);	1-4		
	- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ );	5-7		
	- макси/уровень (ребенок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	8-10		
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы (не менее 10 терминов)	- мини/уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1-4		
	- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5-7		
	- макси/уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	8-10		
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- мини/уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1-4		
	- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков более $\frac{1}{2}$ );	5-7		
	- макси/уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	8-10		

	период)			
2.2.Работа со специальным оборудованием и оснащением	- мини/уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - макси/уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1-4  5-7  8-10		
2.3. Творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1-4  5-7  8-10		
<b>3. Обще учебные умения и навыки</b>				
3.1. Самостоятельность в подборе и использовании информации из различных источников Осуществление учебно-исследовательской работы.	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при работе с различными источниками информации; не может придумать тему и написать реферат, проект) - средний уровень (работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; выполняет в основном задания на основе образца) - макси/уровень (самостоятельно работает с источниками информации; придумывает тему работы)	1-4  5-7  8-10		
3.3. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- мини/уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации от педагога); - средний уровень (слушает педагога в случае заботливого контроля) - макси/уровень (активно	1-4  5-7  8-10		

	слушает педагога)			
3.4. Свобода владением и подачей информации (коммуникативные умения)	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в выступлениях перед аудиторией);	1-4		
	- средний уровень (выступает, имея опорный текст)	5-7		
	- макси/уровень (свободно выступает перед аудиторией)	8-10		
3.5. Способность самостоятельно готовить реквизит, декорации, костюмы для социально-значимых событий	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в подготовке рабочего места);	1-4		
	- средний уровень (готовит рабочее место под контролем педагога)	5-7		
	- макси/уровень (самостоятельно и качественно готовит рабочее место)	8-10		
3.6. Безопасность работы (навыки соблюдения правил безопасности)	- мини/уровень умений (обучающийся не обладает навыками безопасности);	1-4		
	- средний уровень (соблюдает правила безопасности под контролем педагога)	5-7		
	- макси/уровень (обладает всеми навыками безопасности)	8-10		

**Сводная таблица для отслеживания  
результативности освоения программы «Творческая мастерская»,  
группы № \_\_\_\_\_**

**Уровни обучения: стартовый (с), базовый (б), продвинутый (п).**

Показатели/Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество обучающихся в группе по уровням					
		Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация		
		с	б	п	с	б	п
1.1. Соответствие теоретических знаний	-мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
1.2. Владение терминологий	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
2.1. Соответствие практических умений	- мини/уровень						
	- средний уровень						

и навыков	- макси/уровень						
2.2.Работа со специальным оборудованием	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
2.3. Творческое отношение к делу	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
3.1.Самостоятельный подбор информации	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
3.3. Адекватность восприятия информации	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
3.4. Свобода владением и подачей информации	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
3.5.Самостоятельность в подготовке и уборке рабочего места	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						
3.6. Соблюдение правил безопасности	- мини/уровень						
	- средний уровень						
	- макси/уровень						



**Анкета № 1**  
**Знакомство (Вводный контроль)**

**ФИО** \_\_\_\_\_

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений? Перечисли.

\_\_\_\_\_

Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Перечисли \_\_\_\_\_

2. Чего ты ожидаешь от

обучения? \_\_\_\_\_

3. Почему ты пришел именно в это

объединение? \_\_\_\_\_

**Анкета 2**  
**Итоговый контроль.**

1. Занятия для меня в этом году

\_\_\_\_\_

2. Больше всего мне запомнилось

\_\_\_\_\_

3. Я узнал (научился)

\_\_\_\_\_

4. На занятиях мне нравится

\_\_\_\_\_

5. На занятиях мне не нравится

\_\_\_\_\_

6. На будущий год мне бы хотелось

\_\_\_\_\_

7. Я думаю в жизни мне пригодится

\_\_\_\_\_

8. Мой педагог

\_\_\_\_\_

**Методика изучения удовлетворенности родителей работой педагога Е.Н. Степанова.**

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога.

Родителям предлагается внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести одну цифру в правом столбце, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

- 2 – трудно сказать;  
 1 – не согласен;  
 0 – совершенно не согласен.

<i>Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.</i>	4 3 2 1 0
<i>В среде других детей наш ребенок чувствует себя комфортно.</i>	4 3 2 1 0
<i>Педагог проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.</i>	4 3 2 1 0
<i>Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом нашего ребенка.</i>	4 3 2 1 0
<i>В объединении, где учится наш ребенок, хороший педагог.</i>	4 3 2 1 0
<i>Педагог справедливо оценивает достижения в учебе нашего ребенка.</i>	4 3 2 1 0
<i>Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.</i>	4 3 2 1 0
<i>Учитываются индивидуальные особенности нашего ребенка.</i>	4 3 2 1 0
<i>В учебном заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.</i>	4 3 2 1 0
<i>Педагог даёт нашему ребенку глубокие и прочные знания.</i>	4 3 2 1 0
<i>Педагог заботится о здоровье нашего ребенка.</i>	4 3 2 1 0
<i>Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.</i>	4 3 2 1 0
<i>Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.</i>	4 3 2 1 0
<i>Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.</i>	4 3 2 1 0

### **Обработка результатов теста**

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

## Тест №1

### Промежуточный (I-год обучения)

1. Какие инструменты и материалы используют для рисунка?

- А) клей, ножницы, салфетка
- Б) графитный карандаш, ластик, бумага +
- В) проволока, плоскогубцы, пинцет

2. Как называется вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне

- А) оригами
- Б) аппликация +
- В) плоская игрушка

3. Самый древний рисовальный материал?

- А) фломастер
- Б) уголь +
- В) гелиевая ручка

4. Выбери группу основных цветов.

- А) синий, розовый, оранжевый
- Б) синий, красный, жёлтый +
- В) голубой, оранжевый, зелёный

5. Какие части тела относятся к изображению портрета:

- А) руки
- Б) глаза +
- В) ноги

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

- А) портрет
- Б) пейзаж +

В) натюрморт

7. Иллюстрация- это...

А) ткань, костюм

Б) рисунок, наглядное пояснение +

В) цветок, букет

8. Выбери группу дополнительных или (составных) цветов.

А) синий, красный, жёлтый

Б) оранжевый, зелёный, фиолетовый +

В) серый, оранжевый, зелёный

9. Как называется вид искусства, произведения в котором создаются красками?

А) скульптура

Б) живопись +

В) архитектура

10. Декорировать - это...

А) играть

Б) украшать +

В) рассказывать

## Тест №2

### Итоговый (I-год обучения)

1. Реши художественные задачи (какой цвет получится?)

А) красный+жёлтый= \_\_\_\_\_ (оранжевый)

Б) синий+красный= \_\_\_\_\_ (фиолетовый)

В) жёлтый+синий= \_\_\_\_\_ (зелёный)

2. Выразительные средства рисунка – это...

А) мазок, цвет, колорит, насыщенность цвета, тона

Б) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень +

В) техника отмывки, лессировка, размывка

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

А) стек +

Б) нож-резак

В) скальпель

4. Орнамент – это...

А) узор, в котором элементы только повторяются

Б) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются +

В) узор, в котором элементы только чередуются

5. Акварельная живопись- это...

А) красками на растительном клее, которые разводятся водой +

Б) масляными красками

В) гуашевыми красками

Г) темперными красками

6. Что такое симметрия?

А) разное расположение частей детали по обе стороны от середины

Б) одинаковое расположение частей детали по обе стороны от середины +

7. Какой клей используют в аппликации?

А) столярный

Б) ПВА +

В) момент

8. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

А) каллиграфия

Б) шрифт +

В) иллюстрация

9. Художник изображающий море?

А) портретист

Б) маринист +

В) анималист

Г) баталист

10. Какой материал нужен для работы в технике плетения?

А) краска

Б) палитра

В) нить +

Г) компьютер

### Тест №3

#### Входной (II-год обучения)

1. Что относится к средству выразительности в графике?

А) линия +

Б) объём

В) форма

2. Белая бумага, дощечка для смешения красок и получения нужного цвета есть...

А) мольберт

Б) палитра+

В) пастель

В) акварель

3. Рисунок в книге – это...

А) плакат

Б) иллюстрация +

В) набросок

4. Что такое искусство?

А) часть духовной культуры человечества

Б) исторический стиль

В) народное творчество +

5. Флористика – это...

А) раздел биологии, изучающий фауну

Б) раздел ботаники, изучающий флору +

В) нет правильного ответа

6. Природными материалами являются:

А) листва деревьев, семена, цветы, кора +

Б) бумага, клей, ножницы, скрепки

В) мел, карандаши, лак, картон

7. Группа тёплых цветов и оттенков

А) жёлтый, голубой, коричневый, охра

Б) красный, оранжевый, розово-бордовый, жёлтый +

В) голубовато-зелёный, красный, розово-фиолетовый

8. Геометрическим телам формы относятся:

А) куб +

Б) окружность

В) ромб

9. Художник изображающий животных?

А) портретист

Б) анималист +

В) маринист

Г) баталист

10. Белый цвет в русском народном искусстве - это символ:

- А) чистоты +
- Б) доброты
- В) утра

#### Тест №4

#### Промежуточный (II-год обучения)

1. Кто такой живописец?

- А) скульптор
- Б) художник +
- В) модельер

2. Ахроматический цвет- это...

- А) чёрный, серый, белый +
- Б) белый, голубой, чёрный
- В) серый, белый, красный

3. Как можно украсить вазу:

- А) поставить рядом с известной картиной
- Б) поставить в красивое место
- В) расписать саму вазу +

4. Группа холодных цветов и оттенков

- А) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- Б) синий, оранжевый, голубовато-зелёный, жёлтый
- В) голубовато- зелёный, красный, розово-фиолетовый

5. Цвет- это...

- А) одно из основных художественных средств в живописи, окраска
- Б) средство художественной выразительности в рисунке
- В) особенность обработки материала
- Г) подготовительная стадия работы над картиной



6. Что относят к природным мотивам:

А) цветы +

Б) дом

В) пластиковые изделия

7. Маленькое существо, но имело большую силу – приносило весну, прогоняло мрак и способствовало рассвету:

А) лихие кони

Б) божья коровка

В) птицы, жар-птицы и жаворонки +

8. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

А) красный и коричневый

Б) красный и синий +

В) красный и чёрный

Г) синий и коричневый

9. Что характерно для декоративно – прикладного искусства

А) орнаментальность +

Б) натуралистичность

В) реалистичность

10. Народные игрушки – это...

А) современные игрушки, изготовленные на фабриках

Б) игрушки, изготовленные в ручную человеком +

В) название мебели

11. Что такое интерьер?

А) внешний вид здания

Б) внутреннее убранство помещения +

В) название мебели

## Тест №5

### Итоговый (II-год обучения)

1. Глазомер – это...

- А) развитое зрительное восприятие +
- Б) характерные очертания предмета
- В) соотношения элементов или частей формы

2. Плавный переход от света к тени - ...

- А) полутень +
- Б) тень
- В) падающая тень

3. Натюрморт – это...

- А) изображение объектов неодушевлённой и природной формы +
- Б) рисунок интерьера в угловой перспективе
- В) портрет человека в сложном ракурсе

4. Хроматический цвет- это...

- А) чёрно – белые цвета и оттенки
- Б) цветные цвета и оттенки +
- В) все цвета и оттенки

5. Как переводится слово НАТЮРМОРТ с французского языка?

- А) живая натура
- Б) мёртвая натура +
- В) замёрзшая натура

6. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- А) в крестьянской семье не было карандашей
- Б) не умели хорошо рисовать
- В) куклы без лица считались оберегами +

7. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

8. Что является инструментом для создания машинной графики?

А) станок

Б) компьютер +

В) металл

9. Какой из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

А) живопись

Б) графика +

В) скульптура

10. Длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию?

А) творческий рисунок

Б) академический рисунок +

11. Портрет – это:

А) изображение облика какого – либо человека, его индивидуальности

Б) изображение одного человека или группы людей

В) образ определённого реального человека

Г) все варианты верны +

### **Тест №6**

#### **Входной (III-год обучения)**

1. Штрих – это.

А) конструктивное построение предмета

Б) декоративное обобщение в рисунке

В) короткая линия, выполненная движением руки +

2. Компонировка - это...

- А) форма объекта, передающая его характерные очертания
- Б) выбор техники выполнения графических композиций
- В) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги +

3. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- А) наброска +
- Б) эскиза
- В) иллюстрации
- Г) рисунка

4. Это рукодельное искусство привлекало девочек ещё с малых лет. В любом доме были оформленные в стиле этого искусства полотенца, скатерти, рубахи и сарафаны:

- А) русская резьба
- Б) русская выпечка
- В) русская вышивка +

5. Как называются декоративные изделия из нити (тканый ковёр):

- А) гобелены +
- Б) вышивка
- В) искусство керамики

6. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы

- А) пейзаж
- Б) натюрморт +
- В) этюд
- Г) портрет

7. Как выглядит витраж?

- А) как произведение из разных камней

Б) как мозаика из кусочков стекла +

В) как панно из морских и речных ракушек

8. Волокна животного происхождения, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткань называют

А) лавсановые

Б) хлопковые

В) шерстяные +

Г) асбестовые

9. Наиболее светлое пятно на освящённой части предмета

А) блик +

Б) рефлекс

В) контраст

10. Наука, занимающаяся созданием символов и знаков разных государств и городов

А) геральдика +

Б) живопись

В) архитектура

## Тест №7

### Промежуточный (III-год обучения)

1. Что такое гармония?

А) это созвучие, согласие, соразмерность +

Б) признак живого организма

В) структура произведения

2. Стенная роспись разведёнными на воде красками по сырой штукатурке называется...

А) фреска +

Б) пастель

В) темпера

3. Светотень – это...

А) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве +

Б) изображение объектов на разном удалении

В) изображение в технике «по-сырому»

Г) расположения предметов на плоскости

4. Розетка – это...

А) декоративный мотив в виде цветка +

Б) линейный орнамент в полосе

В) вид изобразительного искусства

5. Художественное произведение, повторяющее другое:

А) подлинник

Б) копия +

В) репродукция

6. К функциям линии относятся:

А) пространственная

Б) выявление тона

В) жёсткая +

Г) развитие глазомера

7. Из какого материала делали предметы из Жостова

А) из папье-маше

Б) из дерева

В) из металла +

8. Это изображение у древних народов связана с символами растительных сил земли, вечно живой и процветающей природой:

А) древо жизни +

Б) круги солнца

В) лесной царь

9. Определите верное выражение:

А) «Все предметы декоративного искусства несут печать определённых человеческих отношений» +

Б) « На Руси украшения носили только во время уборочных полевых работ»

В) «Украшения существуют только у русских женщин»

10. Как назывался самый важный уголок в избе, который принимал первые лучи солнца, где и молились, и усаживали гостей?

А) русская печка

Б) красный угол +

В) голубой вагон

## Тест №8

### Итоговый (III-год обучения)

1. Что такое гармония?

А) это созвучие, согласие, соразмерность +

Б) признак живого организма

В) структура произведения

2. Стенная роспись разведёнными на воде красками по сырой штукатурке называется...

А) фреска +

Б) пастель

В) темпера

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все её части

А) ритм

Б) контраст

В) композиционный центр +

Г) силуэт

4. Обобщение в изображении -

А) это детализация предметов

Б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане

В) это работа над отдельными деталями

Г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково +

5. Старинный инструмент для изготовления нитей

А) ткацкий станок

Б) веретено +

В) прялка

6. К какому народному промыслу относится изделие из глины:

А) Городец

Б) Хохлома

В) Дымковская игрушка +

7. Батик – это...

А) роспись на ткани +

Б) гравировка на металле

В) живопись на холсте

8. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка

А) ТМ

Б) 2Т

В) НВ

Г) 6В +

9. Какой цвет в русском народном костюме считается символом жизни?



А) красный +

Б) белый

В) жёлтый

10. Что характерно для декоративно – прикладного искусства

А) непрактичность

Б) нарядность

В) художественная образность +