

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ОРИЕНТИР» ГОРОДА СОЧИ

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ЦДОД «Ориентир»
Протокол № 4 от 16.05.2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»
Набоких Н.П.
Приказ № 24-ОД от 16.05.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: 5-6 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 8955

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зыкова Татьяна Георгиевна

городской округ
город-курорт
Сочи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1	Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность и вид программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3.	Отличительные особенности.	4
1.1.4.	Адресат программы.	5
1.1.5.	Форма обучения и режим занятий	7
1.1.6.	Особенности организации образовательного процесса.	7
1.1.7.	Уровень программы, объем и сроки реализации.	9
1.2.	Цель и задачи программы.	9
1.3.	Планируемые результаты.	10
1.4.	Нормативно-правовое обеспечение	12
1.5.	Содержание программы	13
1.5.1.	Учебный план	14
1.5.2.	Содержание учебного плана	15
1.5.3.	Календарный план воспитательной работы	17
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	20
2.4.	Оценка планируемых результатов	20
2.4.1	Оценочные материалы	22
2.4.2.	Методические разработки, дидактический и лекционный материал	23
2.4.3	Список литературы	24
	Приложения	27

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **ознакомительного уровня** «Музыкальная капель» имеет **художественную направленность** (вид деятельности – музыкально-исполнительское искусство).

После успешного прохождения дополнительной программы ознакомительного уровня обучающиеся могут продолжить обучение по программе базового уровня «Резонанс».

1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы в том, что она нацелена на детские коллективы, объединяющие в себе обучающихся дошкольного возраста с разными творческими задатками и способностями, и предполагает индивидуально-дифференцированный подход к организации обучения.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и направлена на освоение музыкальной грамоты, на вокальное и инструментальное музицирование. Деятельность обучающихся, нацелена, в свою очередь, на удовлетворение творческих потребностей и нужд ребенка.

Занимаясь по программе «Музыкальная капель», обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области музыкального искусства. Они узнают о возникновении, развитии музыкальных стилей. Знакомятся с направлениями современной музыки, основными законами построения музыкальных произведений, приобретают художественный вкус. Система занятий по данной программе позволяет успешно решать проблемы комплексного развития различных видов памяти, внимания, наблюдательности, воображения, быстроты реакции, помогает формированию нестандартного мышления.

Практика показывает, что обучающиеся в основной своей массе не имеют координации между слухом и голосом, у многих слабо развит музыкальный слух, отсутствует устойчивая интонация. В связи с этим, обучение всех детей начальной музыкальной подготовке важный и необходимый процесс, включающий в себя практические занятия по развитию музыкальных способностей и теоретические занятия по музыкальной грамоте. Развитие активной творческой личности - одна из важнейших проблем психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, ориентированного на поддержание и развитие творческого потенциала, лежит в основе ответа на насущный вопрос: как учить детей, начиная с ранних возрастов, чтобы не погасить искру творчества, заложенную в каждом ребенке изначально. Дело в том, что при первичном тестировании музыкальных способностей ребенок не всегда раскрывается в полной мере и может создаться впечатление отсутствия музыкальных задатков. К тому же, на основе таких испытаний нельзя прогнозировать темп развития способностей у детей. Ребенок, который имеет не развитые музыкальные задатки, в дальнейшем чувствует зажатость, не справляясь с учебными программами в музыкальных школах. В результате такие дети перестают посещать данные заведения, не завершив обучение. Во избежание подобных педагогических ошибок в центрах дополнительного образования необходимо дать возможность окунуться в музыкальную среду и сделать для себя выбор. Тут должна помочь годичная программа «Музыкальная капель» направленная на развитие творческих навыков детей, благодаря которой происходит формирование осознанной потребности к музыкальной деятельности, что и позволяет обучающимся сделать свой выбор.

Помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности таким образом, который соответствует особенностям ребенка и в то же время принимается обществом - это и означает развитие творческих способностей. Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных

способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях. Н.А. Ветлугина обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения. Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. Известно, что у дошкольников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития дошкольников. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в разных видах деятельности. Воспитание или активизация детских творческих проявлений должны начинаться с того, чтобы привить детям любовь к самому процессу творения, ведь в ребенке от природы заложена чуткость к звуку, звучанию, музыке. Развитие творческого потенциала у ребенка - это длительный процесс, который направлен на развитие личности дошкольника в целом, поэтому творческие задания включают в себя всю систему познавательных действий: восприятие, мышление, воображение, память. Также новизна программы «Музыкальная капель» заключается ещё в том, что знания, по теории музыкального искусства обучающиеся получают через практическое применение изученных понятий. От практики к теории и от теории к практике идет погружение в мир музыки. Занимаясь по программе «Музыкальная капель», дети получают знания по музыкальной грамоте и возможность закрепить свои навыки и умения в процессе выступлений на мероприятиях различного уровня.

Актуальность данной программы заключается в том, что на сегодняшний день обеспечение качественного и доступного музыкального образования для обучающихся, содействие их социальной успешности является первостепенной государственной целью. Каждому ребенку сегодня необходимо разобраться какой вид деятельности его привлекает и по душе. В процессе занятий по данной программе обучающиеся получают теоретические сведения о музыкальном искусстве, а в процессе практической деятельности обучающиеся получают практические навыки и умения, которые смогут использовать, как для подготовки к продолжению обучения в системе непрерывного музыкального образования, так и для жизни в современном обществе. Немаловажная роль в нравственном развитии подрастающего поколения предоставлена музыкальному искусству, одним из основных принципов которого является «музыка – жизнь», т. е. отражение действительности в художественном образе, будь то классическая вокальная, инструментальная музыка или фольклор. В. А. Сухомлинский называл музыку могучим средством духовно-нравственного воспитания: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления». Музыка, обладая огромной силой воздействия, развивая эмоциональную отзывчивость, как одну из важнейших музыкальных способностей ребенка, развивает эмоциональную отзывчивость и в жизни, воспитывает такие качества личности, как доброта, великодушие и умение понять другого человека. Современное развитие образования отражает общие тенденции социокультурной ситуации в стране. Одна из этих тенденций – признание самоценности личности человека, его свободы, способностей к саморазвитию и творческой деятельности. Одним из принципов государственной политики в области образования является гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Каждый обучающийся должен иметь возможность получить образование с учетом его потребностей, развить

природные способности, сформировать ключевые компетенции. Поэтому создание данной программы является своевременным и актуальным. Создание программы обусловлено необходимостью совершенствования методов и средств эстетического воспитания, использованию новых подходов к содержанию, формах проведения музыкальных занятий, конечной цели - в продуктивной деятельности. В основе программы лежит раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категорических обращений на основе самовыражения ребенка, его саморазвития. Методика программы строится так, чтобы в процессе ее усвоения ребенок преломлял новые знания, умения через призму своего жизненного опыта, неповторимого и уникального, чтобы познанное ребенком творчески сформировалось и приобретало свой колорит, особенности и индивидуальность. Освоение данной программы дает обучающимся основы и закономерности построения музыки, развивает творческий потенциал, способствует успешной социализации. Программа направлена на развитие эмоционального диапазона личности и предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя мир музыки, проявить и реализовать свои творческие возможности.

В целях гармонического развития музыкальной культуры важна активизация приобщения подрастающего поколения к исторически сложившимся, видам деятельности, к которым относятся пение, танец, игра на музыкальных инструментах, исполнительская импровизация, историко-теоретические знания в данных областях искусства и слушания музыки. Взрослые должны находить возможность раннего приобщения ребёнка к прекрасному, ибо ещё в колыбели, благодаря звукам песен и мелодий он получает информацию о красоте жизни. Одаренная личность приобретает общественное значение, а её максимальное развитие и раскрытие является первостепенной задачей, на что и нацелено обучение по программе

«Музыкальная капель». Детям создаются условия для вариативного вхождения в те или иные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути. Комплексные музыкальные занятия, во время которых происходит развитие и коррекция неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, в конечном итоге – это лучшая адаптация к условиям внешней среды. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя мир музыки и искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в объединении. Это одна из форм развития интереса к художественно-эстетическому направлению деятельности детей с различными начальными данными и с различными возможностями здоровья. Обучающийся, осознавая свою значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и уверенности в своих силах.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей при выполнении индивидуальных заданий. Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и

безопасного образа жизни еще раз указывает на педагогическую целесообразность программы «Музыкальная капель».

Более того научно доказано, что музыка благотворно влияет на мыслительные процессы организма, что способствует более успешному освоению школьных предметов. Известно, что музыка управляет эмоциями, разумом, настроением, здоровьем. Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма. Ритм выступает тем лечебным фактором, который в единстве с движением может регулировать психологические процессы, движения, поведение ребенка. Музыкально-ритмические движения на занятиях, дирижирование по музыку, имитация игры на музыкальных инструментах, снимают нервно-психологическое напряжение, помогают детям быстро и легко устанавливать дружеские связи со сверстниками, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

Благодаря своим физическим и энергетическим свойствам, более других видов искусства она способна оказывать положительное глубинное влияние на весь организм человека. В вокальном музицировании достигается глубинное расслабление внутренних мышц, активизируются дыхательные ресурсы, улучшается кровообращение, повышается иммунитет, настроение, активность, целеустремленность, уверенность в себе. Обладая оздоровительным эффектом с древних времен, пение используется в качестве голосотерапии. Таким образом, в результате занятий по данной программе, происходит снятие телесных и психоэмоциональных зажимов, что помогает достижению общей гармонизации и внутреннего равновесия. Педагогическая целесообразность образовательной программы и в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и в самостоятельном проявлении своих творческих способностей в работе с использованием всех полученных знаний, умений и навыков при выполнении индивидуальных заданий. Музыка, как и другие виды искусства,

является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности. Из выше перечисленного следует, что педагогически целесообразно привлекать как можно больше детей к занятиям музыкой с раннего возраста, а творческий подход педагога к реализации данной программы — это залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

1.1.3. Отличительные особенности.

Главной особенностью программы является ее гибкая структура. Изучаемые темы являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждый раздел включает вариативность содержания в зависимости от репертуара, от требований современных педагогических технологий.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной общеразвивающей программы от существующих общеобразовательных программ дополнительного образования является комплексный подход в построении учебно-тематического плана и в содержании занятий, направленный на интеграцию инструментального и вокального исполнительства и развитие целостного восприятия обучающегося. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой. Занятие формирует в обучающемся смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку-умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Обучающийся становится музыкальнее, раскрепощеннее, контактнее, учится тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Развитие творческих навыков происходит не только с применением основных видов музыкальной деятельности, на занятии вводится обучение игре на детских музыкальных инструментах (коллективное музицирование),

актерское мастерство, изобразительная деятельность, художественная литература, что позволяет расширить границы творчества ребенка. Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной). Музыкальная подготовка сводится не только к изучению нот и к сольфеджированию, но и обучению слушать и исполнять музыкальные произведения, вникать в их образы, сравнивать их между собой, переживать, выражать собственные чувства и мысли в музыкальных импровизациях, выработка начальных навыков чтения нот обучающимся.

Применяется наиболее целесообразная форма первоначального музыкального воспитания – это групповые занятия, с целью общего музыкального развития детей без углубленного обучения игре на инструменте.

Разработка данной программы продиктована необходимостью систематизации опыта работы автора-составителя.

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать. В процессе реализации программы особое внимание уделяется развитию творческих навыков, путем совершенствования процесса исполнения и слушания, обучения детей умению сочинять и импровизировать, также подготовка к аналитической деятельности. В соответствии с поставленными задачами в программе «Музыкальная капелль» сформулированы примерные требования, которые отражают реальный уровень музыкального развития детей. Данная программа охватывает аспекты подготовки к музыкальному обучению и составлена с учётом психофизических

особенностей детей дошкольного возраста и направлена на формирование личности.

Структура образовательного процесса имеет свои особенности организации и включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах (индивидуальная работа с детьми до и после занятий);
- образовательная деятельность в семье. При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:
 - включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми,
 - добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения),
 - свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства),
 - открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Основопологающие принципы:

- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- адекватность средств, методов и приемов обучения;
- доброжелательная атмосфера и эмоциональность занятий;
- поощрение, одобрение, похвала за успехи;
- контроль за динамикой результатов учебно-познавательного процесса;
- чередование различных видов действий;
- слуховой подготовки;
- целостности (целостное восприятие и исполнение музыкального произведения);
 - внутреннего мышления (мысленное слышание музыкальных структур);
 - музыкального тематизма;
 - индивидуального подхода;
 - творчества и активной деятельности;

- подбор музыкального репертуарного материала, соответствующего возрасту и развитию обучающихся от простого к сложному.

К психологическим принципам относятся:

- создание комфортного психологического климата на занятиях;
- стиль общения (доброжелательность, доверие, авторитет и личный пример педагога, его открытость, выраженное внимание к каждому ученику).

Основные методы и приёмы:

- Приобщение детей к творческой деятельности по программе «Музыкальная капель» и управление образовательным процессом.

- Метод выразительного исполнения произведений различного жанра и тематики. Сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства.

- Метод объяснения и иллюстрации сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение.

- Сочетание индивидуальной работы с групповой, дифференциация заданий.

- Метод закрепления – как золотое правило дидактики.

- Метод тонального общения – с одним ребёнком можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо эмоционально, некоторые реагируют на сдержанность.

- Игровой приём – как творческий поиск педагога в достижении успеха работы с детьми и собственное видение предмета.

- Механизмом реализации данной программы доступен и не имеет существенных отличий.

- Занятие – основная форма организации обучения, развития и воспитания детей, базируется на обязательных программных требованиях.

- В программе используются разные виды занятий:

- традиционный (разнообразные задачи решаются с использованием разных видов музыкальной деятельности);

- доминантный (на протяжении всего занятия идёт работа над решением задач по одному виду музыкальной деятельности, например, по пению);

- тематический (все используемые на занятии виды музыкальной деятельности подчинены одной теме).

- А также программа предлагает использование следующих форм проведения занятий: занятия – беседа, занятие – концерт, занятие – экскурсия (в театр, на концерт и др.);

- Досуг необходимая форма развития и проявление творческой личности: музыкальная гостиная, конкурс творческих талантов, концерты и различные мероприятия воспитательного плана.

- Самостоятельная музыкальная деятельность, как неотъемлемая форма работы поможет ребёнку «раскрыться», по – своему выразить то, с чем он познакомился на занятиях музыки:

- Музыкально – дидактические игры;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- «музыкальные занятия», организованные детьми дома;
- выступление на концертах, участие в спектаклях.

Данная программа предполагает взаимодействие детей с детьми с ОВЗ и инвалидностью, родителей с детьми и их родителями коллектива «Резонанс». Предполагаемая деятельность в творческом коллективе необходима для преодоления трудностей во взаимоотношениях детей-инвалидов с окружающими людьми и развития толерантности. Также создается ситуация успеха для большего гармоничного развития детей, показывается связь музыки с повседневной жизнью, а также связь детских песен и небольших пьес, с «большой» музыкой. Все это изучается на занятиях в игровой, интересной и доступной форме.

Не зависимо от того продолжит ли ребенок в дальнейшем обучаться музыке, польза от предлагаемой программы развития для ребенка очевидна.

1.1.4. Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся дошкольного возраста. Есть основание полагать, что от природы каждый ребёнок обладает музыкальными задатками. И в данное объединение следует принимать, при наличии мест, всех желающих детей дошкольного возраста, за исключением явно патологических случаев.

Программа рассчитана на работу с детьми **5-6 лет**. Принимаются дети, имеющие творческие задатки по данному виду искусства и кому интересен этот вид деятельности. Важно хорошо знать каждого поступающего ребенка, причем не только его музыкальные способности, но также темперамент, склонности, увлечений. Только индивидуальный подход к каждому, может обеспечить наилучшее развитие всех, а в особенности тех детей, характер которых недостаточно уравновешен (заметим, что среди не уравновешенных детей часто встречаются талантливые). По возможности группы формируются по степени развитости задатков. При наборе учитывается степень сформированности интересов и знаний предметной области. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья.

Приём в объединение осуществляется по заявлению, договору и справок со школы и от педиатра. Обязательным требованием к приёму является заявление о согласии на обработку персональных данных родителей, что объясняется участием обучающихся объединения в конкурсах различной направленности и уровня, публикации их работ на сайтах и т.д.

Численный состав объединения и продолжительность занятий определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил в группах до 10 человек. У обучающихся не должно быть медицинских противопоказаний к занятиям музыкой. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, степени интеллектуального и коммуникативного развития, особенностей физического развития.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.1.5. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: 2 раза в неделю 2 учебных часа – 4 часа в неделю, Продолжительность 1 учебного часа составляет 35 минут с обязательной 25-минутной переменной после каждого учебного часа. По необходимости проводятся сводные и индивидуальные репетиции, общие концерты с коллективом «Резонанс».

Формы организации занятий.

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая, индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, практические работы, выполнение творческих работ	упражнения, практические занятия	работа по подгруппам

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, итоговые.

Программа подразумевает использование таких организационных **форм** проведения занятий как:

- Занятия-«открытия» новых знаний;
- занятия отработки умений и рефлексии;
- практическая работа;
- творческая работа;
- творческий отчет;
- занятие-концерт (спектакль, мюзикл).

Занятия по приоритетно используемому методу обучения:

- информирующие;
- проблемное;
- исследовательское;
- эвристическое.

Формы проведения занятий

- конкурс, соревнование;
- беседа;
- мастер-класс
- наблюдение;
- практическое занятие;
- консультация;
- презентация;
- итоговое занятие;
- экскурсия.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия проводятся в групповой форме.

Соединение групп на сводных репетициях с ребятами из коллектива «Резонанс», позволяет создать наиболее благоприятные условия для решения художественных задач. Эти занятия позволяют детям более свободно чувствовать себя на сцене, дисциплинируют, собирают внимание и повышают ответственность. Это позволяет детям освоить быстрее вокально-хоровую технику, ориентируясь на звучание более опытных участников коллектива. Таким образом, в процессе работы над творческим проектом происходит разностороннее развитие всех ребят.

На начальном этапе необходимо:

- многократное повторение основного материала и использование репродуктивного метода обучения, позволяющее увидеть главное, систематизировать и повторить;

- поддержка ребенка со слабо развитыми музыкальными задатками, понимание и вера в то, что они обязательно поймут, запомнят материал, разовьют голос;

- для лучшего запоминания музыкальных закономерностей рекомендуется практическое освоение теории;

- главное не обилие информации, а эмоциональный настрой, доступная форма изложения и умение выбрать главное в материале.

По мере продвижения важен системно-деятельный подход, где главное деятельность самих обучающихся. Необходимо использовать различные виды педагогической поддержки: обучение без принуждения (педагогика сотрудничества); одновременное подключение (в процессе восприятия материала подключается слух, зрение, моторика, память, логическое мышление); использование опорных сигналов (наглядность); использование оптимального темпа с позиции полного усвоения; создание ситуации успеха. Педагогические трудности часто связаны с неразвитостью музыкальных способностей и голосового аппарата ребят, их психологическими особенностями (неусидчивостью, быстротой утомляемостью, недостатком внимания, гиперактивностью). Для их решения ставятся не только учебные задачи (научить петь, играть, брать дыхание, внимательно слушать музыку, петь интонационно правильно) но и педагогические — развивать музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению, уметь общаться, выступать.

В программе предусмотрена возможность обучения одарённых детей. В сетевой форме организации обучения принимают участие организации – сетевые партнёры МБУ ЦДОД «Ориентир»:

- ГБУ «Центр диагностики и консультирования КК» (обследование обучающихся с целью определения и уточнения образовательного маршрута психолого-медико-педагогической комиссией;

- ВДЦ «Орлёнок» (организация совместного образовательного пространства для обучения и воспитания одарённых детей);

- ГКУ КК «Центр занятости населения» г. Сочи (проведение совместных профориентационных мероприятий для детей и родителей);

- ОАО санаторий «Южное взморье» (проведение совместных мероприятий по профориентации обучающихся);

- образовательные организации Адлерского района г. Сочи (совместные образовательные и воспитательные мероприятия для обучающихся).

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Музыкальная капель» **ознакомительного уровня**, со сроком реализации 1 год – всего 144 учебных часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Раскрытие творческого потенциала ребёнка и приобщение его к музыкальному искусству.

Задачи:

Предметные:

- приобщать к различным видам музыкальной деятельности;
- обучать способам и навыкам пения и музыкально - ритмических движений с элементами эвритмии, игре на детских музыкальных инструментах;
- научить практическим умениям и навыкам вокально-хоровой работы;
- научить теоретическим основам построения музыкального языка;
- научить грамотному использованию исполнительского аппарата;
- научить освоению основных приемов звукоизвлечения и правильному положению корпуса;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух.

Личностные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать творческое отношение к музыкальной деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;

- прививать самостоятельность, усидчивость, умение проявлять свои способности;
- приобретать веру в себя и смелость к индивидуальным, музицированным выступлениям, в самых различных формах;
- помогать детям освободиться от напряженности, стеснения;
- стимулировать нравственно – эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости;
- проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения.

Метапредметные:

- развивать умение обучаться;
- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развивать в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать вовремя музицирования всего коллектива;
- формировать мотивацию к индивидуальной творческой самореализации и прививать интерес к занятиям музыкой.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

К концу года обучающиеся должны

знать:

- средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад);
- характер музыкальных образов и описание эстетических эмоций;
- основной принцип построения музыки и некоторые музыкальные термины;
- основы сбережения певческого голоса;
- особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- строение музыкального инструмента фортепиано и его отличия от синтезатора.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать требования безопасности труда;
- сидеть (или стоять) при исполнении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки отпустить или положить на колени (при посадке);
- уметь показать в группе детей выученную простую речь, песню, соблюдая пройденные в течение года правила постановки голоса;
- правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, проговаривать или петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно вступать, и заканчивать пение по дирижёрскому жесту;
- уметь плавно вести мелодию и артикулировать;
- слушать друг друга и петь в унисон, мягко исполняя окончания фраз;
- эмоционально исполнять песни;
- правильно вести себя на сцене и координировать свои движения с пением.

Личностные:

- уметь сотрудничать с другими обучающимися при выполнении общего задания, самоорганизовываться, работать в группе;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- ответственно относиться к обучению и выступлениям;
- использовать умение анализировать материал и свое исполнение.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

понимать и принимать учебную задачу;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над производением;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога и родителей позитивные установки.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные способности при сочинении простейших мелодий.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

1.4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МБУ ЦДОД «Ориентир»;

11. Локальными актами.

1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ

1.5.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	т	п	
1.	Вводное занятие: Введение в предмет; Создание зоны комфорта.	2	1	1	Вводный контроль, знакомство с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности. Проверка (прослушивание) музыкального слуха, ритма и памяти.
2.	«В стране скрипичного ключа»	32	16	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненный проект.
3.	«Музыкальные королевства»	30	14	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. Промежуточная аттестация.
4.	«Приключения Аха и Оха в Музляндии»	48	12	27	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игровое соревнование. Анкета «Оценка уровня мотивации обучения».
5.	«Да здравствует, сцена!»	28	12	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, защита проекта. Итоговая аттестация.
6.	Итоговое занятие	4	0	4	Выступление.
	Итого	144	64	80	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Цели и задачи обучения подополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель». Почувствовать интерес к занятиям, узнать, как правильно вести себя на занятии, в особенности – внимательно слушать музыку.

Познакомиться с тремя основными жанрами музыки: с маршем, танцем, песней.

Рекомендации:

– Поздравить детей с поступлением в объединение.

Главные вопросы беседы о музыке: кто сочиняет музыку? (композитор). Кто её исполняет? (певец, пианист, скрипач и т.д.).

Для кого композитор сочиняет, для кого певец поет и т.д. (для слушателей).

– Объяснение соответствующих правил поведения во время слушания музыки.

– Полученные новые впечатления и знания подкрепляются участием детей в исполнении целых законченных музыкальных произведений:

шагать под марш, танец по желанию, аккомпанировать знакомую песню любыми движениями, соблюдая метрические доли.

Ознакомить детей с правилами поведения и правилами техники безопасности.

Практика: Учиться шагать под музыку марша, хлопать в ладоши под танцевальную музыку, аккомпанировать пению, отмечая метрические доли.

Форма контроля: Вводный контроль.

2. «В стране скрипичного ключа»

Теория: Музыкальная грамота и беседы о музыке.

Какого же рода беседы можно предложить детям?

Здесь конечно не может быть и речи о курсе истории музыки, но кое-что освещающее ход развития музыки, в связи с занятиями, проведенная в живой форме беседы, или просто иногда несколько пояснительных слов по поводу исполняемого или к этому отношению имеющее, было бы очень уместно. Это осмыслит занятие и внесет разнообразие в работу. Например, внушая уважение к инструменту, мы рассказываем детям о том, как постепенно люди от простейших инструментов переходили все к более сложным.

Необходимы детям беседы о возникновении музыки, о народном творчестве – при каких условиях и как оно слагалось. Беседа о народной песне с детьми не должна носить характера лекции о строении её, хотя, конечно, слегка можно коснуться характерных черт её формы, а главное, следует детям описать картину народного быта, переживании народа, а также свои радости,

веселья. Кроме того, детям необходимо знать, что многие композиторы обращались к народному творчеству и обрабатывали песни в своих произведениях, прибавляя к ним очень интересные аккомпанементы.

Биографии композиторов, особенно их детские годы, предложенные детям с интересной им стороны, обыкновенно очень оживляют музыкальные занятия и еще больше привлекают внимание к их произведениям.

Просмотр видео материала с использованием музыкального творчества этих композиторов дополняет усвоение детьми знаний об этих великих людях.

Практика:

Формирование вокальных навыков

Певческая деятельность на занятии проявляется в восприятии, разучивании, исполнении песен.

Восприятие всегда целостно. Музыка и слово, выступая в единстве, воздействует на чувства и сознание ребёнка. Повторное слушание активизирует его восприятие и вызывает желание петь. Необходимо заботиться о воспитании основных вокально - хоровых навыков: формировании основных свойств певческого голоса, правильном дыхании, звукоизвлечении, артикуляции при соблюдении певческой установки.

Необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения. Добиваться от детей пения естественного, звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без форсирования звучания.

Для формирования правильного звукообразования используются попевки неторопливого или подвижного характера.

В песнях часто встречаются трудные интервальные ходы, скачки. Справиться с этим помогают попевки Е. Тиличевой «Эхо», «Качели», «Курица» и др., исполняя их, дети несколько раз подряд упражняются в правильном интонировании сексты, септимы и других сложных интервалов.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

3. «Музыкальные королевства»

Теория: Слушание музыки

Развитие восприятия музыки находит свое отражение и в данной программе, в разделе «Слушания музыки».

Цель этого раздела – целостное и дифференцированное восприятие того или иного произведения, ориентировка в нем, сопереживание настроений, выраженных в музыке.

Программа рекомендует для слушания произведения следующих композиторов: П. Чайковского, Р. Шумана, Э. Грига, В. Моцарта, Д. Кабалевского и др.

Не следует с первых уроков добиваться глубоких обобщений или анализа прослушанных произведений. Главная задача – естественно включать музыкальные произведения музыки разных национальностей в ход занятия наряду с теми или иными задачами.

Детям объединения доступны лишь первичные обобщения.

Ориентируясь на предлагаемый материал, педагог может произвести замену тех или иных произведений в зависимости от конкретных условий работы.

Практика: Ритмическое воспитание

Цель – развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации.

Понятие музыкального ритма в широком смысле охватывает все стороны временной организации музыки. Сюда относятся: с одной стороны свойства музыкальных произведений в целом – темп, метр, фразировка, структура, а с другой стороны – свойства деталей музыкального произведения, связанные с соотношениями длительности музыкальных звуков. Активное слушание музыки, движения под музыку, создание ритмических аккомпанементов в разучивании песен, закладывается основа музыкально ритмического воспитания.

При работе над ритмическим воспитанием большое внимание уделяется чтению примеров с названием звуков без их интонирования, с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами. В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения.

Развитие звуковысотного певческого интонирования

Принимая во внимание межпредметную связь с сольфеджио на занятиях объединения должны вырабатываться навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Цель – научить петь чисто, звонко, выразительно каждого учащегося в диапазоне до 1 – до 2 октавы.

Для этого нужно знать особенности детей, а именно:

- диапазон певческого интонирования;
- степень точности интонирования (это подскажет педагогу кто в какой мере нуждается в индивидуальной помощи);
- качество звукообразования и дыхания, недостатки которого являются причиной фальшивого пения;
- особенности психического склада и состояния т.к. глубинная причина музыкальных затруднений кроется в общей вялости и заторможенности ребёнка;

Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Следовательно, особое значение при этом имеет подигрывание гармонических функций или основных тонов обертонового ряда.

Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях (с текстом или с названием нот, иногда с инструментальным подбором этих же песен на фортепиано от разных звуков) и связана прежде

всего с пением упражнений и попевок (они должны изучаться в строго определенном порядке).

Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением гамм, интервалов, трезвучий. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх, вниз).

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. Промежуточная аттестация.

4.«Приключения Аха и Оха в Музляндии»

Теория: Закрепление пройденного материала:

Нотный стан. Запись нот. Высота и длительность звука. Скрипичный ключ. Доля. Метр. Размер. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа по определению на слух

Цель – укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Включает следующие разделы:

Общий анализ произведения. Определение художественно – выразительных средств (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.) их взаимосвязь.

Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов – классиков.

Определение на слух звуков и тональностей, восприятие различий в высоте звуков доступно детям с маленького возраста. Первая трудность, с которой в этой области сталкивается ученик, заключается не в самом различении звуков, обладающих разной высотой, а в правильном названии их:

Выражение «тонкий звук», «толстый звук» все же более понятны, более убедительны для детей. Поэтому в начале обучения можно пользоваться параллельно и теми и другими словами: «этот звук более высокий, более тонкий», «этот звук ниже, толще».

При определении на слух звуков в тональности применяются упражнения в виде попевок с широкими интервалами и постепенно подводя к терции и секунде.

Очень важно предавать упражнениям игровую форму и пользоваться при этом пространственным изображением высоты звуков, например, «Ласточки на проводах» и т.д. Попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой, далее переходят к игре только начальных звуков попевок.

Темп исполнения попевок или звуков должен постепенно возрастать. Наиболее эффективно протекает эта работа на материале народных песен.

Импровизация

Работу над импровизацией рекомендуется начинать с подбора окончаний музыкальных фраз: педагог поет музыкальную фразу на какой – либо слог, без названия нот, а дети придумывают на этот же слог окончание фразы.

Затем все фразы распеваются с названиями нот. Также происходит сочинение второго предложения: первое поет учитель, второе придумывают дети.

Следующим этапом импровизации является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов на определённый характер: марш, полька, и т.д.

К подбору аккомпанемента в подготовительном классе нужно подходить осторожно, проявляя индивидуальность, т.к. развитие музыкальных способностей у детей происходит по-разному, неравномерно.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Цель – знакомство, обучение и постепенное овладение приемами игры на них. В круг задач входит: развитие музыкальных способностей (звуковысотного, ритмического, тембрового слуха), творческой активности, художественного вкуса и забота о расширении музыкального кругозора детей, о психологической готовности к выступлениям, о воспитании художественной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему, к природе и

формировании таких черт характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно – шумовых инструментов.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятия.

Принцип - от простого к сложному, должен сохраняться на всех этапах и во всех видах работы. На нём основан и порядок введения инструментов, и связь обучения игре на них с другими аспектами музыкальной подготовки.

Игровая форма занятий, быстрый темп помогает педагогу поддерживать интерес к ним в течение всего учебного года.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий в ансамблях. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух, до совместных оркестровок – импровизаций.

Коллективное музицирование – это попытка найти средства для современного становления и развития музыкальных способностей детей.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

5. «Да здравствует, сцена!»

Теория: Знакомство со сценарием. Подготовка концерта.

Наиболее распространенная форма комплексного занятия – это объединение его вокруг определённой темы. Такие занятия по подготовке отчетного проекта программа рекомендует проводить обычно в течение последней четверти. Иногда на предварительных уроках дети выполняют отдельное задание подготавливающему к комплексному занятию. Таким образом у детей в процессе комплексных занятий закрепляется, ранее приобретённый художественный опыт, наглядно выявляются результаты музыкально –

художественного развития. Разбор образов. Разбор текста по ролям. Разбор движений. Текст песен.

Практика: Музыка и другие виды искусств- постановка музыкального спектакля.

Программа «Музыкальная капель» уделяет большое внимание комплексным художественным занятиям. На этих занятиях выступают в комплексе все виды искусств: изобразительное, художественная литература. Театральная деятельность, музыка. И дети занимаются разными видами деятельности: поют, танцуют, читают стихи, рисуют, инсценируют, играют на детских музыкальных инструментах.

На комплексных занятиях все виды искусств равноценны, все взаимосвязаны, но вклад каждого из них отличается своеобразием.

Художественная литература особенно ярко и отчётливо выражает основной замысел занятия. Театрализация помогает выстроить его структуру, объединяет все эпизоды занятия. Изобразительное искусство образно и нагляднее. Музыка – язык чувств, она создает особый эмоциональный настрой, без которого занятия искусством теряют во многом свою эстетическую направленность.

У детей развивается способность к восприятию синтетического искусства, и это очень важно, потому что они постоянно сталкиваются с ними в просмотре телевизионных передач.

Наиболее распространенная форма комплексного занятия – это объединение его вокруг определённой темы. Такие уроки программа рекомендует проводить обычно в конце четверти. Иногда на предварительных уроках дети выполняют отдельное задание подготавливающему к комплексному занятию.

Таким образом у детей в процессе комплексных занятий закрепляется, ранее приобретённый художественный опыт, наглядно выявляются результаты музыкально – художественного развития.

Форма контроля: Текущий контроль подготовки спектакля. Итоговая аттестация.

6. Итоговые занятия:

Практика: Выступление в концерте, спектакле раскрывает содержание программы, создает особый эмоциональный настрой, без которого занятия искусством теряют во многом свою эстетическую направленность. У детей развивается способность планировать и достигать определенные задачи. Итоговый контроль способствует развитию ответственности и осознанного восприятия синтетического искусства. Помогая оформить, украсить все происходящее дети понимают, что это очень важно, умчаться сотрудничать и выполнять коллективные проекты.

Форма контроля: Итоговый контроль. Выступление в концерте, спектакле.

1.5.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2023 / 2024 учебный год

Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения
Гражданин и патриот	«Урок мужества»	ежемесячно
	Всероссийская акция, посвященная Дню народного единства	4 ноября
	Всероссийская акция, посвященная Дню Конституции Российской Федерации	12 декабря
	«Блокада Ленинграда»	27 января
	V районный слет-турнир военно-патриотических отрядов образовательных организаций Адлерского района г. Сочи	февраль
	Открытая интеллектуально-познавательная онлайн - игра «Великая Победа – гордость всех поколений!»	май
	Акция «Бессмертный полк»	май
	Акция «Наследники Победы»	май
	Акция «Георгиевская ленточка»	май
	Акция «Окна Победы»	май
	Акция «Лица Победы»	май

Социализация и духовно-нравственное развитие	Акция «Радуга крышек Сочи»	Постоянно
	«Профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетних на объектах железнодорожного транспорта» с приглашением инспектора (ПДН) ГДН Адлерского ЛОП.	октябрь, декабрь, март, май
	Городской конкурс «Жить в мире с собой и другими», посвященного Международному Дню инвалидов»	ноябрь
	Всероссийский экологический диктант	ноябрь
	Всероссийская акция «Всемирный день борьбы со СПИДом»	1 декабря
	Всероссийская акция, посвященная «День смеха»	1 апреля
	Всероссийская акция «Будь здоров!»	7 апреля
	Всероссийская акция, посвященная Дню музеев	18 мая
	Всероссийская акция, посвященная Дню детских организаций	19 мая
Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции	Конкурс для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Золотое сердце» среди образовательных организаций города Сочи	май
	Социально - экологический конкурс «Черноморские дельфины», посвященный Международному дню Черного моря	октябрь
	Всероссийский день сбора макулатуры.	15 ноября
	Акция, приуроченная к международному дню экологических знаний	15 апреля
Профориентация	Всероссийская акция, посвященная Международному Дню Земли	22 апреля
	День открытых дверей в онлайн - формате	сентябрь, май
Работа с родителями	Профориентационный конкурс-практикум «Сочи – город мастеров»	декабрь-январь
	Онлайн общее родительское собрание	сентябрь
	Онлайн общее родительское собрание	май
	Выставка, посвященная «Дню учителя»	5 октября
Экскурсии	Выставка, посвященная «Дню Победы»	9 мая
	Тематические экскурсии	каникулы

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами Центра.

Всего учебных недель – 36 недель и 72 дня.

Объем учебных часов - 144 часа.

Режим работы- 2 раза в неделю по 2 часа.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии календарно - учебным графиком (Приложение 1), допускается изменение форм занятий.

В период школьных каникул МБУ ЦДОД «Ориентир» может:

- проводить занятия и мероприятия по специальному расписанию,
- проводить занятия в форме поездок, гастролей, слётов, учебно-тренировочных сборов, профильных лагерей, летних площадок и т. п.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Музыкальная капель» необходимо создать благоприятные условия. Важным условием реализации программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**.

Занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Необходимо специально оборудованное

помещение: фортепиано (инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным) или синтезатор, звуко-техническая аппаратура, ноутбук с выходом в интернет, магнитно-маркерная доска с нотными линейками, проектор, фото, видео, аудиоматериалы, а также дополнительная учебно-методическая литература, в кабинете требуется наличие зеркала. Также в кабинете должна быть возможность выделения просторной зоны для заданий по пластике, ритмике и актерских этюдов.

Для организации обучения желательно наличие учебного кабинета и студии звукозаписи.

Оборудование:

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Синтезатор – 1 шт.
2. Фортепиано – 1 шт.
3. Комплект звукотехнической аппаратуры – 1 шт.
4. Ноутбук – 1 шт.
5. Проектор или телевизор – 1 шт.
6. Магнитно-маркерная или меловая доска – 1 шт.
7. Зеркало – 1 шт.

Инвентарь:

8. Столы ученические – 6 шт.
9. Стулья для обучающихся – 12 шт.
10. Стеллаж – 1 шт.

Кадровое обеспечение программы. Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования детей, владеющий специальными профессиональными знаниями в области музыкально-сценического искусства, иметь широкий кругозор, заинтересованный в данной деятельности.

2.3. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 полугодия:

- индивидуальная диагностическая карта развития, обучающегося (степень общего и музыкального развития, умственные способности, музыкальные задатки и способности, особенности характера, физическое состояние, культурный уровень, характеристика и заключение о перспективах развития).

- Музыкальный спектакль (прослушивание)

Заполняются по итогам выступления на музыкальном спектакле, контрольного занятия в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года:

- индивидуальная диагностическая карта развития, обучающегося (степень общего и музыкального развития, умственные способности, музыкальные задатки и способности, особенности характера, физическое состояние, культурный уровень, характеристика и заключение о перспективах развития).

- Отчётный концерт.

Заполняются по результатам выступления на отчетном концерте (музыкальном спектакле), итогового занятия в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись, аудиозапись;
- материал анкетирования и тестирования;
- фото;
- грамота, благодарственное письмо;
- портфолио;
- отзывы родителей и коллег из организаций сетевых партнёров.

2.4. Оценка планируемых результатов.

Контроль и оценка достижений обучающихся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность музыкально-сценических навыков, но и развитие общих компетенций и социализации.

Формы и методы контроля и оценки:

- педагогическое наблюдение;
- самоанализ обучающегося (рефлексия);
- музыкальный диктант;
- анкетирование,
- психолого-педагогическая диагностика.

Внешняя экспертиза осуществляется родителями и педагогами организаций – сетевых партнёров.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Назначение **входного контроля** состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования (Тест №1), индивидуального прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения всех занятий в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Включает в себя педагогическое наблюдение, устный опрос.

Текущий контроль также включает психолого-педагогическое тестирование:

- - Тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В. Ковалёва
- Анкета «Оценка уровня мотивации обучающегося».
- Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения Е. Н. Степанова.

Промежуточный контроль достижений, обучающихся осуществляется в конце второго раздела программы.

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в виде: тестирования и выступления (индивидуальное прослушивание).

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 3 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям
- оценка общеучебных умений и навыков.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- Индивидуальный проект;
- журнал посещаемости;
- протоколы родительских собраний;
- мониторинг психолого-педагогической диагностики;
- диагностические карты (карточка для отслеживания результативности освоения программы, таблица для отслеживания результативности освоения программы).

2.4.1. Оценочные материалы

Приложение № 2 к программе «Диагностические материалы».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат установленного образца.

2.4.2. Методические разработки, дидактический и лекционный материал.

Приложение №2

Материал программы предназначен и соответствует психофизическим особенностям детей младшего школьного возраста:

1. Репертуарный план музыкальной деятельности обучающихся;
2. Демонстрационные – карточки, карточки для развития слуха, видеофильмы, материалы из Интернет-ресурсов и др.;
3. Методическая разработка: «Воспитание творческих навыков».
4. Методическая разработка: Задания по теории музыки;
5. Сценарии сказок, спектаклей: «Чудаки», «Приключения Мишутки», «Пусть будет чистая Земля»;
6. Игры, тренинги, упражнения для развития голосового аппарата, артистизма;
7. Карточки для развития слуха;
8. Столбица.

2.4.3. Список литературы

Для педагога:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991.
2. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991.
4. Емельянов В., Трифонова И., Первый уровень: «Развивающие голосовые игры». Раменское, 1999.
5. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С-П., «Композитор», 1998.
6. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

7. Петрушинский В.В. Игры, обучение, тренинг -Москва: Новая школа.1994.
8. Сутеев В. Г. Сказки и картинки. М., 1991.
9. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Ек-г, 1994.
10. Фомичёва Н. В. Музыкальный калейдоскоп - 2. Вып. – Москва: Альма-матер, 1994.
11. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1995.
12. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки», тренинг -Москва: Новая школа 1993 г. -112с
13. Яхнин Л.Л.Потешки. - Москва : ЭКСМО 2004. - 48 с

Дополнительные источники:

1. Агеева И.Д., Весёлые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. М., 2004.
2. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е., Логопедические рифмовки и миниатюры. М., 2001.
3. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. СПб., 1999
4. Веракса Н. Е., Дьяченко О. М. Чего на свете не бывает, 1994 г.
5. Взорова Т., Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. М., «Музыка»,1987.
6. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001.
7. Жилин В. Речевые упражнения. Челябинская область, с.Варна, 1996
8. Куликовская Т. А. Забавные чистоговорки М., 1999.
9. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика М., 2004.
10. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. С-П., «Композитор», 1999
11. Мусова И. Б. Логопедические чистоговорки. М., 1998.
12. Соболева А. В. Загадки-смекалки. М., 2000.

13. Соколова Ю. А. Речь и моторика. М., 2004.

14. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники: Сборник. – М.: Лабиринт-Пресс, 2000.

Интернет- ресурсы:

<https://www.lafamire.ru>

<https://www.music-theory.ru>

<https://ntuz-dm.ru/prazhneniya>

«Диагностические материалы».

Контроль и оценка достижений обучающихся.

1. Карточка для отслеживания результативности освоения программы «Музыкальная капель»

ФИО обучающегося: _____,

Группа № _____

Показатели/ Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во балло в	Начальная диагности ка	Промежуточн ая диагностика	Итоговая диагности ка	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка						
1.1. Соответств ие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- мини/уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренны х программой);	1-4				Тест с вариантами ответов
	- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5-7				Приложение 1 к программе
	- макси/уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренны х программой за конкретный период)	8-10				
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы (не менее 10 терминов)	- мини/уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1-4				Собеседован ие
	- средний уровень (ребенок сочетает специальную	5-7				Контрольны й опрос в конце у/г
		8-10				

терминологию с бытовой);
 - макси/уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)

2. Практическая подготовка

2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- мини/уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков более 1/2);</p> <p>- макси/уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	Контрольное задание
2.2. Работа со специальным оборудованием и оснащением	<p>- мини/уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- макси/уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	

2.3. Творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии	1-4	Готовый продукт, фотоотчёт
	выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	5-7	
	-репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	8-10	

3. Обще учебные умения и навыки

3.1. Самостоятельность в подборе и использовании информации из различных источников Осуществление учебно-исследовательской работы.	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при работе с различными источниками информации; не может придумать тему и написать реферат, проект)	1-4	наблюдение или готовый продукт
	- средний уровень (работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; выполняет в основном задания на основе образца)	5-7	
	- макси/уровень (самостоятельно работает с	8-10	

3.3. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	источниками информации; придумывает тему работы)			
	- мини/уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации от педагога);	1-4		наблюдение
	- средний уровень (слушает педагога в случае заботливого контроля)	5-7		
- макси/уровень (активно слушает педагога)	8-10			
3.4. Свобода владением и подачей информации (коммуникативные умения)	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в выступлениях перед аудиторией);	1-4		наблюдение
	- средний уровень (выступает, имея опорный текст)	5-7		
	- макси/уровень (свободно выступает перед аудиторией)	8-10		
3.5. Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать за собой	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в подготовке рабочего места);	1-4		наблюдение
	- средний уровень (готовит рабочее место под контролем педагога)	5-7		
		8-10		

	- макси/уровень (самостоятельно и качественно готовит рабочее место)		
3.6. Безопасность работы (навыки соблюдения правил безопасности)	- мини/уровень умений (обучающийся не обладает навыками безопасности);	1-4	правила безопасности
	- средний уровень (соблюдает правила безопасности под контролем педагога)	5-7	
	- макси/уровень (обладает всеми навыками безопасности)	8-10	

**1.2 Сводная таблица для отслеживания
результативности освоения программы «Узыкальная капель»,
группы № _____**

Показатели/Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество обучающихся в группе		
		Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.1. Соответствие теоретических знаний	-мини/уровень - средний уровень - макси/уровень
1.2. Владение терминологий	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень
2.1. Соответствие практических умений и навыков	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень
2.2. Работа со специальным оборудованием	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень
2.3. Творческое отношение к делу	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень
3.1. Самостоятельный подбор информации	- мини/уровень - средний уровень - макси/уровень
3.3. Адекватность восприятия информации	- мини/уровень - средний уровень

- 3.4. Свобода владением и подачей информации
 - макси/уровень
 - мини/уровень
 - средний уровень
 - макси/уровень
- 3.5. Самостоятельность в подготовке и уборке рабочего места
 - мини/уровень
 - средний уровень
 - макси/уровень
- 3.6. Соблюдение правил безопасности
 - мини/уровень
 - средний уровень
 - макси/уровень
