

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«ОРИЕНТИР» ГОРОДА СОЧИ

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ЦДОД «Ориентир»  
Протокол № 4 от 16.05.2023 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»  
Набоких Н.П.  
Приказ № 24-ОД от 16.05.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«СЕМЬ ВЕСЁЛЫХ НОТ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: 5-12 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: модифицированный

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 58145

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования,  
**Казакова Наталья Сайрановна**

городской округ  
город-курорт  
Сочи  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты</b>	
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1.	Направленность и вид программы	
1.1.2.	Новизна, актуальность и целесообразность программы	
1.1.3.	Отличительные особенности.	
1.1.4.	Адресат программы.	
1.1.5.	Форма обучения и режим занятий	
1.1.6.	Особенности организации образовательного процесса.	
1.1.7.	Уровень программы, объем и сроки реализации.	
1.2.	Цель и задачи программы.	
1.3.	Планируемые результаты.	
1.4.	Нормативно-правовое обеспечение	
1.5.	Учебный план программы и его содержание	
1.5.1.	Учебный план	
1.5.2.	Содержание учебного плана	
1.5.3.	Календарный план воспитательной работы	
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.</b>	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
2.4.	Оценка планируемых результатов	
2.4.1	Оценочные материалы	
2.4.2.	Методические разработки, дидактический и лекционный материал	
2.4.3	Список литературы	
	Приложения	

## *РАЗДЕЛ 1*

### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда, умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть

умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Семь веселых нот» направленная на духовное развитие обучающихся.

Занимаясь по программе «Семь веселых нот», обучающиеся обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

### **1.1.1. Направленность и вид программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **ознакомительного уровня «Семь веселых нот» имеет художественную направленность** (вид деятельности – музыкально-сценическое искусство).

Программа направлена на развитие у обучающихся ЦДОД «Ориентир» вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является *модифицированной*, разработана на основе программ по вокальному мастерству для различной возрастной категории и предназначенных для работы в учреждениях дополнительного образования.

По содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы.**

**Новизна программы** состоит в том, что в МБУ ЦДОД «Ориентир» программа «Семь веселых нот» будет реализовываться впервые и нацелена на применение здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений по академическому вокалу.

Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильное, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников объединения.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение произведений с музыкальным сопровождением.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия академическим вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования,

певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**1.1.3. Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативно - правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Организация обучения имеет модульную и разноуровневую структуру. Содержание каждого из последующих уровней усложняет и дополняет предыдущий уровень.

#### **1.1.4 Адресат программы.**

Данная программа адресована детям в возрасте **5-12 лет** не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, независимо от пола ребёнка, не требует предварительной подготовки и наличие способностей.

При наличии свободных мест, принимаются дети, кому интересен этот вид деятельности. Приём в объединение осуществляется по заявлению и договору с родителями. Обязательным требованием к приёму является

заявление о согласии на обработку персональных данных родителей, что объясняется участием обучающихся объединения в конкурсах различной направленности и уровня, публикации их работ на сайтах и т.д.

Численный состав объединения и продолжительность занятий определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил.

#### **1.1.5. Форма обучения и режим занятий.**

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий:** по 2 учебных часа в неделю. Всего 72 учебных часа, 36 учебных дней. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут с обязательной 15-минутной переменной после каждого учебного часа.

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

При организации образовательного процесса в ЦДОД «Ориентир» создаются следующие условия для сохранения и укрепления физического, психического и нравственного здоровья обучающихся:

-демократический стиль взаимоотношений между педагогами и обучающимися– стиль делового сотрудничества;

-деятельностный подход в образовании;

-привлечение родителей к организации образовательного процесса;

-усиление роли дисциплин, способствующих развитию эмоционально-чувственной сферы обучающихся;

-индивидуальный подход к обучению каждого ребенка.

Помимо сольного исполнительства, наиболее способным детям, показавшим по результатам диагностики высокий уровень вокальных и музыкальных данных, предлагается параллельное участие в вокальном ансамбле.

В основе программы «Семь весёлых нот» лежат следующие **педагогические принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Формы проведения** занятий варьируются, в рамках одного занятия, сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- актерское мастерство; сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном;
- хореография

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

**Теоретическая часть** включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

**Практическая часть** включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

### **Формы контроля.**

Программа «Семь весёлых нот» предполагает различные формы контроля: текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

#### Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

#### Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

### **1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа «Семь весёлых нот» **ознакомительного уровня** со сроком реализации **72 учебных часа**.

Она направлена на освоение, развитие и формирование музыкально-артистических знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются знания, умения и навыки, создающие возможность освоения творческо-продуктивной деятельности.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель программы** – обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

**Задачи** обучения включают в себя:

### **Предметные:**

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой,

нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

#### Личностные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

#### Личностные:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

#### Метапредметные:

- умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- самооценка полученного результата;
- владение высоким уровнем культуры и мышления;
- умение реализовать себя в творческой деятельности;
- умение самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в жизни и передавать другим;

- умение находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время.

### **1.3. Планируемые результаты**

В конце года, обучающиеся **будут знать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- что такое звук (устойчивые и неустойчивые звуки);
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки;
- дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
- звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
- звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах.

**будут уметь:**

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности: с аккомпанементом; под фонограмму «-1»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- к концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

**будет развито:**

- умение различать регистры;
- умение слушать и различать музыкальные композиции;
- чувство ритма (в соответствии со способностями).

**будет воспитано:**

- уважение к авторскому тексту музыкальных произведений;
- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений.

В программу первого года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов;
- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся;
- пение упражнений на гаммы, арпеджио;
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров;
- пение детских и современных песен, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### **1.4. Нормативно-правовое обеспечение**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МБУ ЦДОД «Ориентир»;

11. Локальными актами.

## 1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ:

### 1.5.1. Учебный план

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	т	п	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль. Диагностика: Проверка уровня музыкальных способностей детей.
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ</b>					
2.	Основы вокального искусства.	16	10	6	Педагогическое наблюдение.
3.	Артикуляция. Дикция.	18	9	9	Педагогическое наблюдение.
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b>					
4.	Сценическая культура. Аккомпанемент. Звукоусилительная аппаратура.	18	4	14	Педагогическое наблюдение. Концертное выступление.
5.	Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.	16	6	10	Педагогическое наблюдение.
6	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление.
Итого:		72	31	41	

### 1.5.2. Содержание учебного плана:

#### I. Вводное занятие:

Теоретическая часть: Техника безопасности. План работы ТО. Диагностика.

Практическая часть: просмотр видеороликов, рассказ о истории и традициях пения на Руси.

#### II. Основы вокального искусства:

Теоретическая часть: Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука.

Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Практическая часть: Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка; Певческое дыхание» через разучивание песен. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. Текущий контроль.

### **III. Работа над дикцией и артикуляцией:**

Теоретическая часть: Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре.

Практическая часть: Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальная распевка. Текущий контроль.

### **IV. Сценическая культура и звукоусилительное оборудование:**

Теоретическая часть: Сценическая этика, сценический образ, мимика. Фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры.

Практическая часть: Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление. Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе: «Сценическая культура и звукоусилительное оборудование».

### **V. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты:**

Теоретическая часть: Академический вокал, Джаз, Народное пение, Музыка в театре. Великие композиторы, музыкальные инструменты.

Практическая часть: Практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

### **VI. Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.**

### 1.5.3. Календарный план работы на 2023 / 2024 учебный год:

Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения
	Акция «Бессмертный полк»	май
Гражданин и патриот	Акция «Наследники Победы»	май
Социализация и духовно-нравственное развитие	Акция «Георгиевская ленточка»	май
	Акция «Окна Победы»	май
	Акция «Лица Победы»	май
	Акция «Радуга крышек Сочи»	Постоянно
	Городской конкурс «Жить в мире с собой и другими», посвященный Международному Дню инвалидов»	ноябрь
Окружающий мир: природа, культурное наследие и народные традиции	Всероссийская акция «Будь здоров!»	7 апреля
	Конкурс для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Золотое сердце» среди образовательных организаций города Сочи	май
	Социально - экологический конкурс «Черноморские дельфины», посвященный Международному дню Черного моря	октябрь
Профориентация	Анкетирование обучающихся по профориентации «Анкета интересов»	сентябрь,
	Час общения «В мире интересных и нужных профессий»	октябрь
	«Путь в профессию» (знакомство с профессией в рамках творческих объединений Цента «Ориентир»)	ноябрь
	Беседа «Профессии моих родителей»	март
Работа с родителями	Родительское собрание	сентябрь
	Выставка, посвященная «Дню учителя»	5 октября
	Выставка, посвященная «Дню Победы»	9 мая
Экскурсии	Тематические экскурсии	каникулы

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком (*приложение 1*) и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами Центра.

Всего учебных недель – 36 недель.

Объем учебных часов – 72 часа.

Режим работы – 2 учебных часа в неделю.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком, допускается изменение форм занятий.

Нерабочие праздничные дни – в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

### **2.2. Условия реализации программы.**

Важным условием реализации программы «Семь весёлых нот» является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**, наличие оборудования и инвентаря, аудио-, видео-, интернет источник.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

-мебель для организации рабочего места преподавателя, рабочих мест обучающихся, для рационального размещения и хранения учебного оборудования:

-музыкальная литература;

-музыкальные инструменты;

-мультимедийный проектор;

-обучающие фильмы.

**Кадровое обеспечение программы.** Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее музыкальное образование, первую квалификационную категорию, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

### **2.3. Формы аттестации.**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной

технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

## **2.4. Оценка планируемых результатов.**

### **Контроль и оценка достижений обучающихся.**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

### **Формы и методы контроля и оценки:**

- педагогическое наблюдение;
- самоанализ обучающегося (рефлексия);

- анкетирование,
- педагогическая диагностика.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Назначение **входного контроля** состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме прослушивания.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных заданий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце первого полугодия в виде классного концертного выступления.

**Итоговый контроль** результатов подготовки обучающихся осуществляется в виде концертного выступления.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 3 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения теоретических знаний;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- оценка общеучебных умений и навыков.

Педагог оценивает результаты прослушивания по десятибалльной системе. Низкий уровень – 1-4 балла, средний уровень – 5-7 баллов, высокий уровень – 8-10 баллов.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце 1 полугодия.

**Итоговая аттестация** в конце учебного года.

### **2.4.1. Оценочные материалы.**

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе» Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся (приложение 1).

Представленные диагностические и оценочные материалы: диагностическая карта, оценочный лист вокальных навыков, оценочный лист концертного выступления по программе «Семь весёлых нот» определяют успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе. В графы, напротив каждого параметра, в свободной письменной форме вписывается краткий анализ исполнения обучающегося либо ставится оценка по балльной шкале.

Подводя итог заполненным графам, выставляется общая оценка в соответствии в представленной ниже таблицей. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

- Творческие задания;
- Самостоятельные задания.

#### **Приобретенные навыки:**

##### Формирование основ музыкальной и певческой культуры:

- навык слушания, восприятия и запоминания музыки;
- высокая концентрация внимания;
- музыкальная отзывчивость на восприятие музыки;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

##### Формирование певческого дыхания и правильного звукообразования:

- освоение техники грамотного распределения дыхания;

- формирование правильного (не форсированного) певческого звучания голоса ребёнка (поиск на отдельных гласных, слогах и целых слов в различные участки диапазона голоса ребёнка);

- формирование навыка кантилены.

Формирование музыкально-слуховых представлений и чувства ритма:

- различать звуки высокие и низкие;
- моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты);

- узнавать мелодии по слуху;

- запоминать определённую высоту нот и длительность звуков;

- слуховой самоконтроль (учить ребёнка определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника);

- интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;

- должен осознать равномерность музыкального пульса;

- освоить общепринятую систему ритмослогов;

- познакомиться с более сложными ритмическими формулами (встречающимися в изучаемых произведениях);

- должен уметь записывать ритмический рисунок детских стихов, песенок с ярко выраженной ритмикой восьмых и четвертей (или четвертей и половинок);

- должен пройти 8-12 песен (включая детские попевки, дразнилки, потешки и т.п.) различного характера, высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка;

- развить чувство уверенности в своих способностях к пению и в достижении успеха в нём.

Формирование навыка артикуляции в пении:

- мышечная свобода ротовой полости, лица;
- навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти);
- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.

#### **2.4.2. Методические разработки, дидактический материал и лекционный материал.**

Существенной составляющей педагогических технологий являются **методы и приемы обучения.**

Методы обучения:

1. **Словесные:** устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.
2. **Наглядные:** показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.
3. **Практические:** тренинг, повторение пройденного. Вокальные упражнения.
4. **Учебно-тематический план.** 1 год обучения (5-12 лет).

**Цель:** адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности, чувства ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями:

- организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в исполнении преподавателем.
- знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение).
- вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.
- работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков. Развитие навыков концертного выступления.

Занимаясь музыкальным воспитанием и обучением детей, педагог

должен также помнить и о формировании личности. Весь проходимый учебный материал должен соответствовать общему развитию и интересам учащихся, быть доступным их восприятию, иметь широкое воспитательное значение, быть глубоким по содержанию, а не узко ограниченным только задачами развития отдельных профессиональных навыков. Успех обучения во многом зависит от согласованности требований педагога со способностями детей принять эти требования, от разбуженного в них энтузиазма и верно понятой ими необходимости обучения, чтобы учащиеся учились с воодушевлением и получали радость от самого учебного процесса. "Если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его "светлое будущее" (А.С. Белкин).

#### **2.4.3.Рекомендуемая музыкальная литература:**

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс,2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Песенка и я - верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой.
8. Сборники песен В. Шаинского, Г. Гладкого, Ю. Чичкова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

### **Список литературы:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
5. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 2008.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
8. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996. Литература: «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970.
12. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой), Москва, 1963.
13. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
14. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.

15. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
16. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
17. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
18. Г.А. Струве «Школьный хор», Москва, Просвещение, 1981.
19. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
20. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
21. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
22. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
23. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
24. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», Москва, «Музыка», 1988.
25. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
26. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
27. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
28. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \ Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко, М., 1995.
29. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
30. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И  
ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ**

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<p><b>«Отлично» - 8-10 баллов</b> (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Выступление уверенное и осмысленное: -чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; -свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); -умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.</p>
<p><b>«Хорошо» - 5-7 баллов</b> (освоение обучающимся от 70% до 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не в полном объеме: -небольшие интонационные погрешности; небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; -характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.</p>
<p><b>«Удовлетворительно» - 1-4 балла</b> (освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение с недочетами: –выступление с явными интонационными погрешностями; –неуверенное знание текста; –вялая дикция и артикуляция; –формальное отношение к исполнению.</p>



**ПРЕДМЕТ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»  
КАРТА ОЦЕНКИ  
КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Ф.И. обучающего ся	Певческ ая установк а	Чистота исполняемо го произведен ия	Дыхан ие	Дикция, артикуляц ия	Формирован ие звука	Ритмическ ая организац ия	Понимание дирижерско го жеста

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Карточка для отслеживания результативности освоения программы**

**ФИО обучающегося:** \_\_\_\_\_,

**Группа №** \_\_\_\_\_

Показатели/ Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Промежуточн ая аттестация	Итоговая аттестация
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- мини/уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);	1-4		
	- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более	5-7		
	- макси/уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10		
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы (не менее 10 терминов)	- мини/уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1-4		
	- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5-7		
	- макси/уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	8-10		
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- мини/уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1-4		
	- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков более $\frac{1}{2}$ );	5-7		
	- макси/уровень (ребенок овладел			

	практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	8-10		
	- мини/уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) - макси/уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1-4  5-7  8-10		
2.2.Работа со специальным оборудованием и оснащением	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); -репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1-4  5-7  8-10		
<b>3. Обще-учебные умения и навыки</b>				
3.1. Самостоятельность в подборе и использовании информации из различных источников Осуществление учебно-исследовательской работы.	- мини/уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при работе с различными источниками информации; не может придумать тему и написать реферат, проект) - средний уровень (работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; выполняет в основном	1-4  5-7  8-10		

	<p>задания на основе образца)</p> <p>- макси/уровень (самостоятельно работает с источниками информации; придумывает тему работы)</p>			
3.3. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>- мини/уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации от педагога);</p> <p>- средний уровень (слушает педагога в случае заботливого контроля)</p> <p>- макси/уровень (активно слушает педагога)</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>		
3.4. Свобода владением и подачей информации (коммуникативные умения)	<p>- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в выступлениях перед аудиторией);</p> <p>- средний уровень (выступает, имея опорный текст)</p> <p>- макси/уровень (свободно выступает перед аудиторией)</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>		
3.5. Способность самостоятельно готовить реквизит, декорации, костюмы для социально-значимых событий	<p>- мини/уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в подготовке рабочего места);</p> <p>- средний уровень (готовит рабочее место под контролем педагога)</p> <p>- макси/уровень (самостоятельно и качественно готовит рабочее место)</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>		
3.6. Безопасность работы (навыки соблюдения правил безопасности)	<p>- мини/уровень умений (обучающийся не обладает навыками безопасности);</p>	<p>1-4</p>		

	- средний (соблюдает правила безопасности под контролем педагога) - макси/уровень (обладает всеми навыками безопасности)	5-7  8-10		
--	---	-----------------	--	--

