

РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд», разработанное Татьяной Владимировной Леоновой, педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования для детей «Ориентир» города Сочи

Учебно-методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд» разработано Татьяной Владимировной Леоновой и предназначено для педагогов дополнительного образования, реализующих программы по обучению игре на гитаре. Количество страниц - 39.

Актуальность и педагогическая целесообразность учебно-методического пособия заключается в развитии большого интереса к обучению игре на гитаре. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд»: развить музыкальные способности, сформировать у обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность стойкий интерес к обучению игре на гитаре. Цель учебно-методического пособия к этой программе: обеспечить образовательный процесс систематизированными текстовыми, наглядными материалами (схемы, аккордовые сетки), материалами для организации самостоятельной работы обучающихся на занятиях и во внеурочное время.

Учебно-методическое пособие имеет практическую направленность. Достаточно подробно автором представлены следующие теоретические и практические темы: основы музыкальной грамоты; способы исполнения аккордов; упражнения для освоения аккордовой техники игры на гитаре; задания для самостоятельной работы; алгоритмом разбора и разучивания песен; тексты песен для наработки репертуара.

Данное пособие сопровождается методическими рекомендациями по использованию пособия, а также диагностическими материалами для определения динамики обучения игре на гитаре.

Учебно-методическое пособие обеспечивают теоретическую и практическую часть образовательного процесса, что дает возможность рекомендовать его для реализации в образовательной практике организаций дополнительного образования, реализующих программы по обучению игре на гитаре.

04.12.2023 г.

Методист МКУ СЦРО

Подпись Н.Б. Просвириной заверяю
директор МКУ СЦРО



Н.Б. Просвиринова

В.Г. Церекидзе

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании Педагогического совета
МБУ ЦДОД «Ориентир»
Протокол № 4 от 16.05.2023.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ЦДОД «Ориентир»
Набоких Н.П.
Приказ № 24-02 от 16.05.2023.

Учебно-методическое пособие
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Аккорд»
(обучение игре на шестиструнной гитаре)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Леонова Татьяна Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд».....	5
2.1.	Раздел 1. Обучение игре на гитаре: что нужно знать начинающим гитаристам.....	8
2.2.	Раздел 2. Работа над репертуаром начинающего гитариста.....	22
2.3.	Раздел 3. Методические комментарии к учебно-методическому пособию	36
2.4.	Список литературы.....	39

1. Пояснительная записка

Учебно-методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд» является частью учебно-методического комплекса одноименной программы. Материалы пособия могут быть полезны педагогам дополнительного образования, реализующим программы по обучению игре на гитаре.

Актуальность и педагогическая целесообразность учебно-методического пособия заключается в развитии большого интереса к обучению аккордовой техники игры на гитаре. Пособие содержит материалы по теории музыки и практические задания по освоению аккордовой техники в достаточном объеме для приобретения первоначального навыка игры на гитаре и определения дальнейшего вектора музыкального развития обучающихся.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд»: сформировать у обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность интерес к игре на гитаре, развить музыкальные способности.

Цель учебно-методического пособия к этой программе: обеспечить образовательный процесс систематизированными текстовыми, наглядными материалами (схемы, аккордовые сетки), материалами для организации самостоятельной работы обучающихся на занятиях и во внеурочное время.

Учебно-методическое пособие включает в себя три раздела.

Первые два раздела содержат учебный материал и адресованы обучающимся. Первый раздел содержит краткие теоретические сведения об устройстве гитары, основах музыкальной грамоты, способах исполнения аккордов, упражнения для освоения аккордовой техники игры на гитаре, задания для самостоятельной работы. Второй раздел знакомит с творчеством композиторов, авторов-исполнителей; алгоритмом разбора и разучивания песен; с текстами песен для наработки репертуара.

Третий раздел адресован педагогам. В этом разделе размещены методические рекомендации по использованию учебно-методического

пособия и диагностические материалы для отслеживания динамики обучения.

Учебный материал, изложенный в пособии, рекомендуется для обучающихся среднего школьного возраста.

Учебно-методическое пособие опробовано на практике. Преимущества использования пособия:

- сопровождение образовательного процесса наглядными материалами, что способствует лучшему восприятию учебной информации;
- оптимизация учебного занятия за счет экономии времени на записи песен, схем, аккордовых сеток;
- активизация самостоятельной деятельности обучающихся;
- индивидуализация процесса обучения;
- обеспечение взаимосвязи между аудиторной и самостоятельной работой вне организации дополнительного образования.

Используя данное пособие, обучающиеся быстро начинают видеть результат обучения, это стимулирует их к дальнейшим занятиям. Применение пособия способствует повышению качества обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» что подтверждается успехами начинающих гитаристов.



**Учебно-методическое пособие
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Аккорд»
(обучение игре на шестиструнной гитаре)**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Леонова Татьяна Владимировна

Сочи, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.

Роббер Ж.Видаль



Музыка дарит множество эмоций. Учиться музыке нужно всем без исключения, потому что это огромный толчок к пробуждению познавательной активности и творческих способностей, которые дремлют в каждом человеке.

Большинство обучающихся занимаются музыкой для общего музыкального развития. Если у вас есть желание научиться играть на инструменте для себя, подбирать мелодии по слуху, играть в своё удовольствие и импровизировать, то нет смысла идти в музыкальную школу.

На занятиях в ЦДОД «Ориентир» вы почувствуете себя свободным и счастливым. Здесь можно играть ту музыку, которую вы слушаете, которая созвучна вашим интересам. Играть то, что откликается в сердце, что нравится.

Дополнительная образовательная программа «Аккорд» позволит вам сформировать представления о гитарной музыке, ваших музыкальных познаниях и предпочтениях и музыкальной жизни города, где вы найдете своё место и сможете жить в едином музыкальном сообществе.

В пособии есть значки, которые помогут в обучении, запомните их значение.

 Прочитай!	 Послушай, посмотри!	 Запомни!	 Впиши!	 Подумай!
 Спой!	 Сыграй!	 Частушка	 Исполни на сцене!	 Сочини!

В пособии три раздела:

В первом разделе размещена основная информация необходимая для любого музыканта, а также практические ознакомительные занятия по игре на гитаре. В течение года будет возможность научиться: основам музыкальной грамоты, извлекать чистый звук, зажимать и быстро

переставлять аккорды, читать аккордовые сетки, которые изменены и упрощены для чтения (как смотрим, так и читаем), исполнять аккордовые цепочки последовательностей, настраивать гитару.

Во втором разделе информация о разборе и разучивании песен; в программе есть обязательный репертуар, на котором вы узнаете разным приёмам игры и возможен ваш репертуар, как материал для закрепления техники игры и для удовольствия ваших потребностей. В течение обучения будет возможность научиться: подбирать ритмический рисунок для песен, переставлять аккорды в нужном месте, петь, аккомпанировать себе и другому исполнителю.

Третий раздел адресован педагогам. В этом разделе размещены методические комментарии об использовании учебно-методического пособия и диагностические материалы для отслеживания динамики обучения.

Весь материал подобран из разных источников, проверен и адаптирован на практике.

Самый лучший способ узнать гитару поближе – это купить и начать играть. Тогда история создания гитары станет вам намного ближе, а строки «Изгиб гитары жёлтой...» обретут особый смысл.

ВИДЫ ГИТАР



Изобретению современной классической гитары мы обязаны музыканту и гитарному мастеру Антонио Торресу.

Основным аргументом людей, советующих заниматься на классической гитаре, является факт, что на классике натянуты нейлоновые струны, их легче зажимать, и пальцы не так страдают от мозолей и боли. Классическая гитара имеет 12 ладов.

В акустической гитаре металлические струны и ладов на 2 больше. Звук более громкий. Иногда на акустической гитаре присутствует вырез, позволяющий сыграть высокие ноты.

РАЗДЕЛ I.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ: ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ НАЧИНАЮЩИМ ГИТАРИСТАМ



1.1. Общие сведения о гитаре

Гитара, самый распространенный и популярный музыкальный инструмент во всем мире. Сегодня без неё не обходится ни один концерт живой музыки. Она применяется в качестве аккомпанирующего инструмента в разных музыкальных направлениях и стилях. Гитара хороша как в составе оркестра, так и в одиночном исполнении, где музыкант может получить удовольствие даже от игры наедине с самим собой.

Источником звука в гитаре являются колебания натянутых струн. Чем тоньше струна, чем она короче и чем сильнее натянута – тем выше звук.

Человек, исполняющий музыку на гитаре, называется гитаристом. Мастеров, которые изготавливают гитары, называют *лютые*.

Предшественницами гитары считают щипковый инструмент на котором играли в Древнем Египте и Древней Греции: кифараи лютня. Изначально у них не было грифа. Корпус делали из панциря черепахи, высушенных плодов тыквы или выдолбленных деревянных отрезков ствола. С появлением длинной узкой шейки появилась необходимость в цельном резонаторе. Деревянный корпус, составленный из верхней и нижней деки и боковин (обечаек) придумали в Древнем Китае в начале I тысячелетия нашей эры.

Своим названием гитара обязана латинскому языку. Греческое слово «кифара» за много тысячелетий претерпевало изменения – так слово *quitaire* стало звучать как *guitar*.

Звук гитары, перенесенный через многие столетия, продолжает чаровать, привлекать к себе внимание композиторов как классической, так и эстрадной музыки.

Важное качество гитары – она умеет быть самым откровенным инструментом. Любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. Поэтому так велико число желающих освоить этот инструмент, удивляющий разнообразием приемов игры. Гитара прекрасно сочетается в ансамбле с другими инструментами – укулеле, скрипкой, домрой, мандолиной, балалайкой. Также составляются ансамбли из одних гитар.

Источник: <https://uchenikspb.ru/kbase/istoriya-gitary/>



1.2. Устройство гитары



Нумерация струн идет с нижней, самой тонкой струны, и так вверх 1, 2, 3, 4, 5, 6. 6-я, соответственно, самая толстая.

Параллельные металлические порожки делят гриф на лады, которые считаются от основания гитары.



Рис. 2.



1.3. Посадка и постановка рук при игре на гитаре

Несмотря на плюсы классической посадки, в современной музыке она не прижилась из-за того, что в наше время гитарная музыка основана на пульсирующем ритме, а академическая посадка не располагает к экспрессивной манере игры.

Суть эстрадной посадки заключается в том, что гитара лежит на правом бедре, при этом гриф уравнивается левой рукой. В таком положении инструмента правая рука не напряжена, что позволяет без лишних усилий играть «боем». Больше всего она подходит поющим гитаристам.

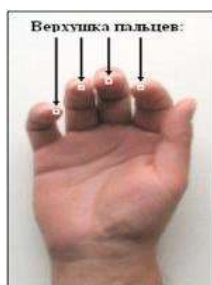
Правильное положение левой руки обеспечивает легкость и независимость движения пальцев. Ее действия способствуют точности и протяженности звучания, а также скорости смены звуков.



Рис. 3

Возьмите гитару и примите эстрадную посадку: положите предплечье правой руки всем весом на корпус гитары в самом широком его месте (напротив нижнего порожка) и свесьте кисть вниз. Кисть при этом должна быть округлой формы и оказаться над струнами у розетки. Все пальцы, кроме большого, сложены вместе и параллельны ладам, а линии суставов первых фаланг – параллельны струнам.

Следите за тем, чтобы локоть не выходил за корпус гитары справа, а запястье не приближалось слишком близко к верхней деке.



Теперь расставьте пальцы на струнах следующим образом:

- безымянный палец - касается самым кончиком первой струны;
- средний палец - касается самым кончиком второй струны
- указательный палец – касается кончиком третьей струны.

Рис. 4.



1.4. Обозначение пальцев правой и левой руки

Пальцы левой руки обозначаются цифрами:

- «1» - указательный;
- «2» - средний;
- «3» - безымянный;
- «4» - мизинец.

Для обозначения пальцев правой руки используются латинские буквы:

- «р» - большой палец;
- «i» - указательный;
- «m» - средний;
- «a» - безымянный.



1.5. Соблюдение правил и ТБ при хранении и настройке инструмента.

– При транспортировке гитары необходимо пользоваться чехлом для инструмента.

– Во время перемены нужно обязательно снимать каподастр с гитары.

– Следите, чтобы дома гитара хранилась в недоступном от маленьких детей месте, висела или стояла на подставке.

– Нельзя хранить гитару в сыром или очень сухом помещении. Не хранить инструмент вблизи батареи, под прямыми солнечными лучами, во влажном или неотапливаемом помещении.

– Во время отдыха нельзя оставлять гитару лежащей на стуле или стоящей возле стены, при контакте с идущим мимо человеком инструмент может упасть и сломаться. Гитару следует поставить на стойку, либо положить на стол.

– При настройке инструмента, будьте осторожны при натягивании или перетяжке струн, которая может лопнуть и поранить руку, пальцы, лицо. Следует четко отслеживать состояние струн. В случае обнаружения повреждений необходимо немедленно заменить струну.

– При покупке новой гитары или замене струн требуется обязательная процедура растягивания первых трех струн (e,b,g), так как новые струны не держат строй.

– При изучении техники «баррэ» желательно использовать классическую посадку за инструментом. Это позволит избежать растяжения мышц кисти левой руки.

– Отрабатывая бой с глушением, нужно следить за правильной постановкой правой руки: запястье и пястье должны быть на одном уровне, плоскость руки от запястья до пястья должна быть параллельна верхней деке, расстояние от запястья до верхней деки должно составлять не меньше 5-7см.

– При игре на гитаре недопустимо наличие длинных ногтей, так как формируется неправильная постановка левой руки и возможно растяжение мышц игрового аппарата.

– Руки музыканта – это главный инструмент для извлечения звуков и воплощения художественного образа, за ними следует ухаживать.



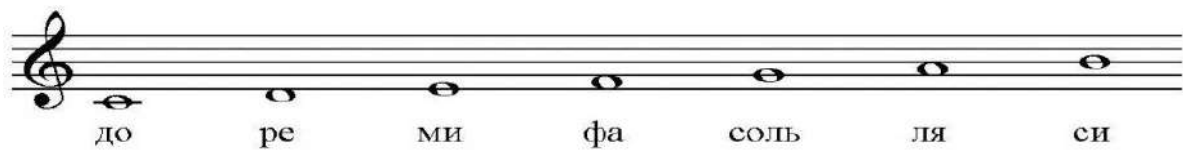
1.6. Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук. Все звуки в природе делятся на шумовые (природные) и музыкальные. Музыкальные звуки имеют характеристики: *высота, длительность, громкость, тембр.* Создание музыки основано на умении человека улавливать звук и различать его высоту.

Высота-это свойство музыкального звука. Она зависит от частоты колебания струны, чем чаще она колеблется, тем тоньше звук.

По высоте звук делится на: *высокий, средний, низкий регистр.* Из двух разных звуков один всегда будет выше или ниже другого. Высота звука обозначается высотой ноты по вертикали. Внизу низкие ноты, вверху - высокие.

Ноты, октавы. Нота – это графическое изображение музыкального звука. Обозначается овалом. Музыкальных звуков много, но для их обозначения существует всего семь нот, которые расположены на нотном стане следующим образом:



так записываются ноты первой октавы:

У каждой из них есть название и буквенное обозначение, в основе которого лежит латинский алфавит: До=C, ре=D, ми=E, фа=F, соль=G, ля=A, си=B.

Звукоряд строится из тонов и полутонов. Нужно запомнить, что между нотами "ми" и "фа", "си" и "до" всегда полутон. Мажорное трезвучие (2тона-полутон -3тона - полутон), минорное трезвучие (тон-полутон - 2 тона - полутон - 2 тона). От этого зависит, какую музыку мы услышим грустную или веселую.



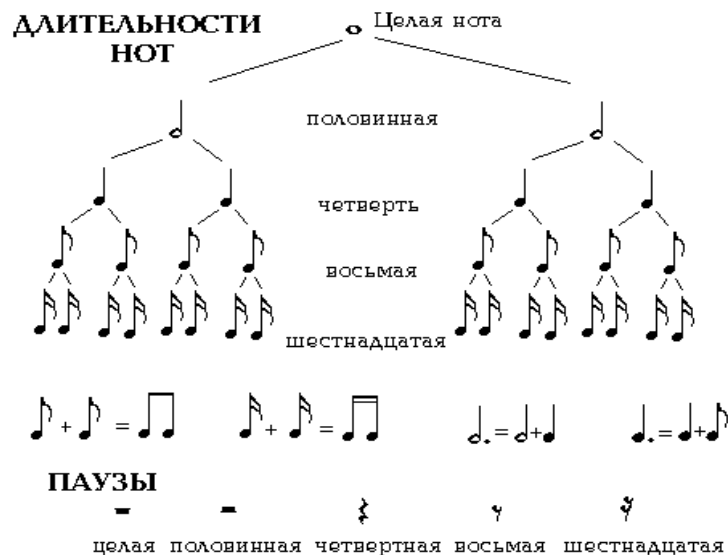
Материал для закрепления: <https://www.youtube.com/watch?v=SDWDnJWB-cg>

В музыке есть три знака, которые изменяют звук:



- | | | |
|---|---------------|---------------------------|
| # | диез | повышает на полтона |
| b | бемоль | понижает на полтона |
| ♮ | бекар | отменяет любую альтерацию |

Длительность звука - это долгота звучания. В каждой мелодии разные по долготе звуки, они обозначаются нотами разной длительности – целая, половинная, четверная, восьмая и шестнадцатая.



И размеры, и длительности тесно связаны с такой областью в музыке, как *ритм*, который состоит из длинных и коротких звуков.

Размер указывает, в каком ритме исполняется произведение (вальс – 3/4, песня – 2/4, марш – 4/4).

Источник: <https://music-education.ru/notnaya-gramota/>

Тембром музыкального звука называют его особую окраску. Любой звук в природе благодаря физическим законам имеет свои особенные призвуки. Именно с помощью тембровых окрасок мы с вами различаем голоса людей, ноты, музыкальные инструменты.

Громкость-это сила звука. Зависит она от определенной амплитуды или размаха колебаний струны. Естественно, чем больше амплитуда колебаний струны, тем громче звук.

Мажорный и минорный лад. У русского народа много пословиц и поговорок, связанных со словом «лад». Например: с кем мир да лад, так тот мне брат. Про певцов хора говорят: ладно поют. Слово «лад» означает согласие, порядок, мир. В музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков, которые находятся в согласии друг с другом. Каждое музыкальное произведение имеет какой-то определенный лад. Лады в музыке бывают мажорный и минорный. Характер мажорного лада – светлый, уверенный, твердый. Характер минорного лада – мягкий, с оттенком грусти. Мажор и горюшка не знает. Минор все время унывает.



Напишите пословицу или поговорку на тему "лад"



1.7. Основы игры на гитаре.

1.7.1. Что такое открытые струны на гитаре?

Звук открытой струны – это нота, которую дает гитара без зажатия ладов. Открытые струны составляют строй, и от их тона зависит расположение и построение аккордов. На открытых (не зажатых) струнах можно сыграть снизу вверх 6 нот: Ми, Си, Соль, Ре, Ля, Ми. Для остальных звуков необходимо зажимать струны на определенных ладах.



Упражнение №1 «Звукоизвлечение».

Сядьте, возьмите инструмент в руки, струнами от себя.левой рукой придерживайте гриф так, чтобы пальцы не задевали струны, а большим пальцем правой руки проведите по открытым струнам сверху-вниз, затем подушечкой указательного пальца снизу-вверх.



Упражнение №2 «Звукоизвлечение».



Упражнение №5 «Игра перебором».

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3

Обозначение *p i m a m i*

пальцы б ус без су

Приобретя навыки игры боем и перебором, начинайте совмещать их при игре. Регулярная практика игры на гитаре поможет сформировать устойчивые навыки. Хотя бы 30 минут занятий в день помогут вам стать настоящим мастером в этом деле.



Упражнение №6 «Игра боем»

Сыграй ритм большим пальцем правой руки: $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$, $\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow$,

А теперь оба ритмических рисунка усложним щелчком $\downarrow\uparrow\uparrow\uparrow$, $\downarrow\uparrow\uparrow\uparrow$

Щелчок дает нам акцент.

Акцент – «ударение», подчеркивание отдельного звука или аккорда.

Отрабатывая бой, увеличивайте темп до среднего.



Упражнение №7 «Игра перебором»

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3

2 способ: 4,3,2,3,1,3,2,3

Обозначение *p i m a m i*

p i m i a i m i

Тренируйтесь – и уже через пару недель ваши пальцы будут резво «бегать» по струнам.



1.7.3. Как зажать свой первый аккорд? С чего начать?

Аккорд – это одновременное сочетание трех и более звуков. Начнем с постановки левой руки. Рука должна всегда оставаться расслабленной. Кроме того, сразу же начинайте следить за тем, как вы зажимаете аккорды. Струны не должны дребезжать и глушиться – они должны звучать все. Обязательно перед тем, как сыграть трезвучие, проверьте – все ли зажатые струны играют чисто.

Пальцы должны быть перпендикулярны грифу гитары. Подушечки при этом не касаются других струн. Чтобы найти нужную позицию – нужна регулярная практика. Постепенно ваши мышцы запомнят, как расположить пальцы на грифе. Напряжения в руке не должно быть.

Обязательно при разучивании аккордов держите перед глазами их аппликатуру.

Аппликатура - это постановка пальцев на грифе. Ваши пальцы быстро привыкнут к тому, как они ставятся, но до этого всегда смотрите на то, что

играете. Со временем отучайте себя от этой привычки – вы должны научиться исполнять композиции, несмотря на пальцы.

Старайтесь упражняться в аккордовой технике игры, исполняя аккорды из разных трезвучий – так обучение будет продвигаться гораздо быстрее. Всегда уделяйте время гитаре, хотя бы по полчаса в день. Следите за тем, как играют другие гитаристы, какие позиции они используют, как ставят пальцы – и тогда ваш навык будет расти очень быстро.

Всегда начинайте с техники игры, а не со скорости. Тренируйте именно ее, потому что все остальное придет. Старайтесь не напрягать руку сверх меры, а также заставляйте все аккорды звучать правильно.

Аккорды на открытых струнах. В эту категорию входят все аккорды для начинающих. Они ставятся на первых трех ладах, и их тоникой служит открытая струна.

Стоит отметить, что набор простых аккордов – это основной багаж гитариста. Благодаря этим знаниям, можно постепенно нарабатывать свои исполнительские и композиторские умения и удивлять слушателей необычными гармониями.

Когда вы сможете уверенно зажимать струны и извлекать из них звуки, можно приступать к изучению аккордов.



1.7.4. Учимся читать и ставить аккорды на грифе.

Перед вами аккордовая сетка. На странице представлен список основных аккордов, которые вы будете использовать во время игры.

Римскими цифрами указаны лады (I и III), которые считаются от начала грифа слева на право. В центре название аккорда. Точками указаны струны, которые нужно зажать на этих ладах. Если точки на какой-то струне нет, значит, она должна звучать в открытом виде. Арабскими цифрами указаны пальцы. Струны считаются снизу - вверх.

<p>I Am III</p> <p>1 23</p>	<p>I E III</p> <p>1 23</p>	<p>I Dm III</p> <p>1 2 3</p>
<p>I A7 III</p> <p>23</p>	<p>I C III</p> <p>1 2 3</p>	<p>I G III</p> <p>2 3 4</p>

Аккорды довольно просты в изучении. Чтобы руки и пальцы привыкли к инструменту, чаще упражняйтесь, играя аккорды друг за другом в любом

порядке. Не торопитесь, следите за правильным нажимом и звучанием аккорда. Проверяйте аппликатуру. Тренируйте пальцы, чтобы они сразу все прыгали с аккорда на аккорд, а не переставлялись поочередно, это продлит вам время.



Упражнение №8 «Передвижение пальцев с аккорда на аккорд»

Отработка быстрого передвижения пальцев с аккорда на аккорд:
Dm-Am; Am –E; Am-Dm; Dm –E.

Правой рукой играем арпеджио в медленном темпе, чтобы прослушать каждое звучание струны.

Разучим новый ритмический рисунок: ↓↑♩↑↑♩↑ или выберите разученный ритм. Соединим аккорды в цепочки последовательностей:

Am- C –Am-A₇-Am;

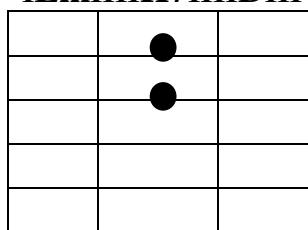
Am- E– Am- A₇-Dm-Am;

Am- E– Am- A₇-Dm-G - C-E-Am.

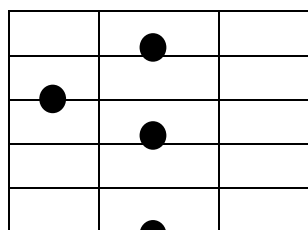
Каждый аккорд играем боем по 2 раза. Помним, что переход аккорда происходит всегда ↑. Если получилось, то теперь играем каждый аккорд боем 1 раз. Тренируемся до тех пор, пока аккорды будут переставляться без остановок. Не забываем про бас. Аккорд играется с басовой струны. Если это Am или A₇, то бас играется с 5 струны, если E - то бас звучит с 6 струны, а если Dm- бас с 4 струны. Обращайте, на это внимание, иначе аккорд будет звучать грязно.

Когда справитесь с первыми аккордами – можно осваивать и остальные. Они помогут вам украсить вашу игру, сделать ее более яркой и живой. Добавим три новых аккорда:

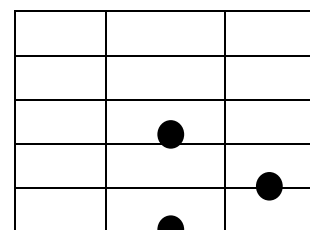
Em | H7 | D | G



2 3



1 2 3 4



1 2 3



Упражнение №9 «Передвижение пальцев с аккорда на аккорд»

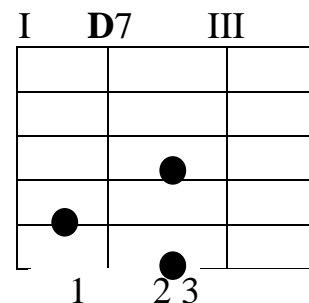
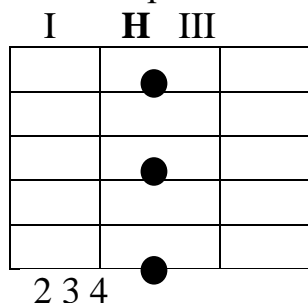
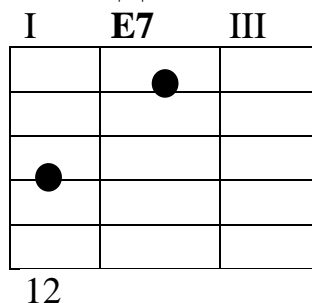
Соединим аккорды в цепочку последовательности: Em - Am - H7 - Em;
Em-Am-H7- D -G -Em

Добавим ритмический рисунок: ↓♩↑↑♩↑- акцент на 1 долю.

Каждый аккорд играем боем по 2 раза. Не забывайте переставлять аккорды на движении руки ↑. Аккорд играется с басовой струны. Если это Em, то бас играется с 6 струны, если H7 - то бас звучит с 5 струны, а если D-то бас играется с 4 струны. Не забывайте следить за тем, как звучит аккорд.

Если получилось, то теперь играем каждый аккорд боем 1 раз.

Добавим еще три новых аккорда:



Тренируемся до тех пор, пока аккорды будут переставляться без остановок.



1.8. Настройка гитары

Колки – это место, куда крепятся струны, и которые нужно крутить для их настройки.

Настройка гитары происходит с помощью вращения колков, которые регулируют натяжение струн. Со временем струны растягиваются, и строй инструмента сбивается, поэтому настраивать новые струны стоит перед каждым использованием, пока струны примут нужное натяжение.

Для настройки рекомендуется воспользоваться тюнером или попытаться настроить на слух. В этом случае нижнюю струну мы будем настраивать по камертону.

Тюнер – специальная программа, которая по колебанию воздуха вокруг струны считывает ее амплитуду, и определяет ноту, которую она дает.

Камертон – инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука, которая также называется словом «камертон». В исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов.

Настройка без тюнера предполагает наличие музыкального слуха. Вам нужно сыграть на каком-нибудь инструменте (можно даже на компьютерном midi-синтезаторе) нужные ноты. А затем подстроить струны, чтобы они звучали с выбранными нотами в унисон. Если дополнительного инструмента дома нет, то этот способ вам не подходит.

Настройка гитары по тюнеру. Современный способ настройки инструмента прост. Скачайте Android-приложение Guitartuna для настройки гитары. GuitarTuna - это самый удобный, быстрый и точный гитарный тюнер в мире! С помощью этого универсального тюнера можно настроить гитару, укулеле или скрипку. Дергаете первую струну. Программа покажет высоту звука. Подкручивайте колок до тех пор, пока не получите нужное звучание каждой струны.

Настраивание гитары на слух. Это самый сложный способ отстроить гитару, и наименее надежный, особенно если у вас не очень хорошо развит музыкальный слух. Главная задача тут – это правильно настроить первую струну, Ми. В этом может помочь камертон, либо же звуковой файл с правильным звуком. На слух заставьте гитару звучать в унисон с камертоном (файлом), и приступайте к настройке дальше.

1. Итак, зажмите вторую струну на пятом ладу и одновременно дерните ее и еще открытую первую. Они должны звучать в унисон – то есть давать одну ноту (звук). Подкручивайте колки, пока не услышите нужный звук – но будьте аккуратнее, поскольку можно переусердствовать, и придется заниматься заменой струн на гитаре.

2. После этого на четвертом зажмите третью струну, и она должна звучать так же, как и открытая вторая. То же самое происходит и с настройкой третьей через второй – то есть зажимайте четвертый лад.

3. Все остальные струны должны на пятом ладу звучать также, как и открытая струна до настраиваемой.

Познакомьтесь со всеми вариантами. Выберите более удобный для вас. И приступайте к настройке.



см: <https://pereborom.ru/nastrojka-shestistrunnoj-gitary/>

1.9. Дополнительные практические задания



Упражнение №10 «Развитие ритма».

↓xx↑↓↑↑↓↑ - X – означает паузу. Что бы легче было запомнить ритм, можно

подставить слова «я пришел, а ты уходишь»

↓x x↑↓↑↓↑

Я пришел, а ты у - ходишь

Размер 3/4: ↓↑щсмена аккорда ↓↑щили↓щ↑↓щ↑;

Размер 6/8: ↓↑↓↑↓↓↓ - весь ритмируется указательным пальцем.

«Прыгающий бой» ↓xx↑↓x↓x↓x↓ - акцент на 7 долю.



Упражнение №11 «Закрепление техники игры перебором: 4,3,2,1,2,3».

Разучи ритмические рисунки «перебором», которые могут использоваться в песнях.

Размер 4/4: бас, 3, 2,1-вместе, 3 или бас, 3,2,3,1,3,2,3; бас, 321 вместе- 3 коротких раза.

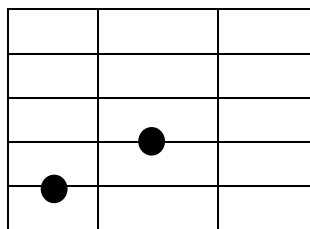
Размер 2/4: бас, 321-вместе, бас, 321 вместе; бас, 321 вместе- 3 раза

«Горка» - струны 123 234 345 группу можно менять в разной последовательности.

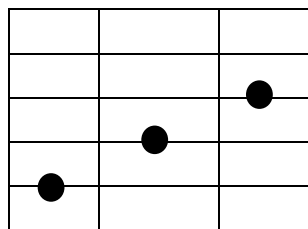
Размер: 3/4 432123 или ритм вальса бас,321 вместе -2 коротких раза.-

Упражнение для закрепления

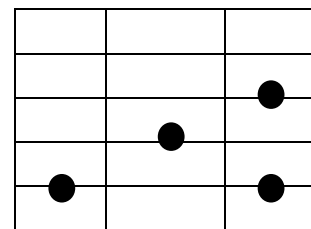
VIVIIIVIVIIIVIII



1 2

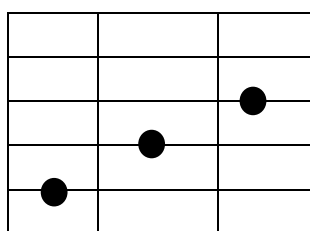


1 2 3

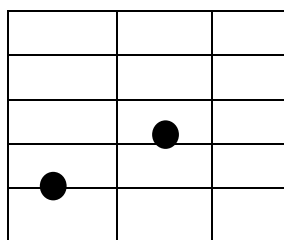


1 2 3

VVIVII VI VII VIII



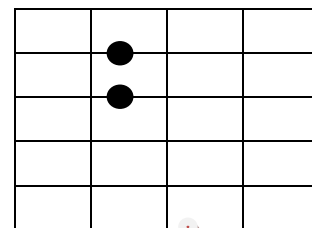
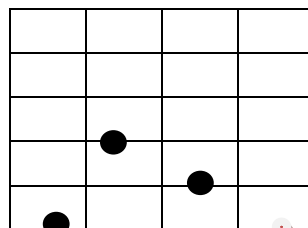
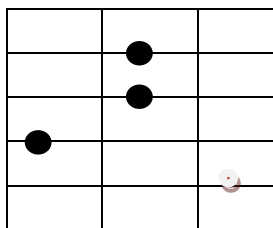
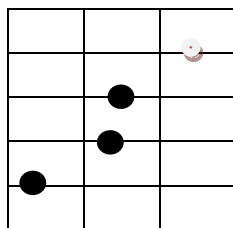
1 2 3 1 2



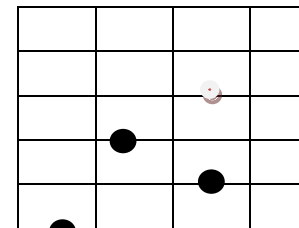
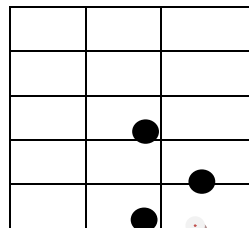
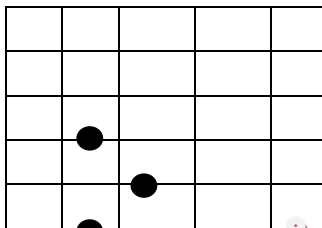
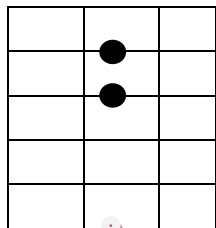
1.10. Украшение аккордов.

Для придания дополнительной окраски основного аккорда, выделения главной темы существующей мелодии и украшения звучания аккомпанемента, в аккорд можно добавить дополнительную ноту или как правило, дополнительный бас. Такой дополнительный бас условно обозначается через дробь, а добавленная дополнительная нота изменит окраску основного аккорда.

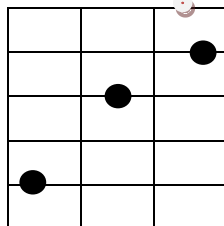
Am/CEDmEm



EmDDDm/F



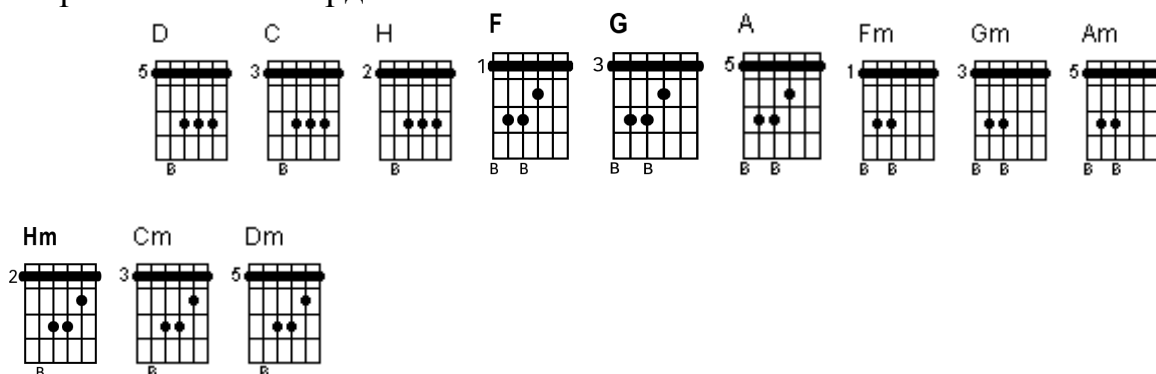
C/G



Дорисуй свои примеры украшения

1.11. Прием игры на гитаре баррэ.

Баррэ – это приём игры на гитаре, при котором указательным пальцем левой руки зажимаются все струны. С помощью этого приёма можно сыграть любые аккорды.



Советы по отработке баррэ:

- Освоение баррэ на гитаре длительный процесс. Не стоит заикливаться на этом. Отрабатывайте беглость пальцев, тренируйте переборы. Да и про другие аккорды не стоит забывать. Больше уделяйте внимания песням, тогда и учиться будет намного интереснее.
- Не забывайте отдыхать, встряхивать руку, делать небольшую растяжку пальцев.
- Начните практиковать с 6-7 лада. Там прижимать струны намного легче.
- Для получения идеального чистого звука, ставьте баррэ и играйте переборами, так будет понятно, какая струна не звучит.
- Не стоит тренировать сразу все аккорды. Играйте те, которые хорошо получаются, затем пробуйте новые.
- Долго практиковать эти аккорды не получится, так как уже через некоторое время появиться боль в районе большого пальца, и кисти. Такие болезненные ощущения появляются и у опытных музыкантов, с поставленным баррэ, если они долго играют.
- Как только почувствуете боль, сразу делайте перерыв. Просто отложите инструмент в сторону, встряхните рукой, пошевелите пальцами, разотрите запястье. Если ещё больно, то вернитесь к занятиям позже, когда боль уйдёт окончательно.
- Следите за звуком. Палец должен равномерно прижимать все струны аккорда. Если вы слышите дребезг, значит, какая-то струна плохо зажата. Двигайте палец, вверх-вниз для определения лучшей позиции. Как только дребезг исчез, значит, всё в порядке. Постоянно корректируя положение через некоторое время дребезг исчезнет.
- Основа успеха – регулярность. Чем чаще за день вы берёте в руки ваш инструмент, тем скорее проблема «как зажать баррэ» перестанет для вас существовать.



1.12. Игра «Буриме»

Буриме/мэ/ (франц. boutsrimes- рифмованные окончания)— литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему. Эта игра развивает чувство ритма, такта, интерес к художественному слову. Если вам кажется, что это очень сложно и не всем дано, не отказывайтесь сразу, попробуйте.

Задание: Нужно взять окончания строк с рифмой, и добавить что-нибудь вначале.

Например: Кресло-тесто;
Творог-пирог.

Ответ:

Отодвинула я кресло,
Замесила быстро тесто.
Начинила внутрь творог –
Вкусный должен быть пирог.

Рифма: доска-тоска
урок-звонок.

Рифма: конь-гармонь
огонь-ладонь.



1.13. Игра «Частушка»

Частушка - это четверостишие на лирическую, злободневную или шуточную тему, исполняемая на определённый напев.

Например: Занимаюсь я гитарой
Брякаю по струнам,
А соседи помогают
И стучат по трубам.

Например: Гитарист на свете жил,
Он рок-музыку любил,
Свою группу он имел,
Много песен с ней он спел.

Придумайте частушки про гитару самостоятельно или группой. Желаю творческих успехов!

РАЗДЕЛ II. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

*И сама по себе не играет гитара,
А дана человеку, как голос души"
Юрий Визбор.*



1.1. Алгоритм работы над песней

Авторская песня, бардовская песня или поэтическая песня - песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

При знакомстве с песней педагог кратко рассказывает об авторах, исполнителях, истории создания и предлагает ее прослушать. После первого прослушивания идет беседа о содержании, смысле, выразительных средствах, движении мелодии, подаче звука. Далее работа по разучиванию наизусть текста и ритмического рисунка одного куплета и припева.

1.1.1. Разучивание текста и ритмического рисунка.

Любую песню нужно прослушать несколько раз в разных исполнениях, создать свое впечатление. При многократном прослушивании мелодия быстрее ложится на слух и облегчает дальнейший процесс разучивания.

На данном этапе используются приемы:

- прохлопывания ритма,
- проговаривания текста нараспев,
- проговаривания текста в ритме песни.

2.1.2. Разучивание мелодии, вокализация.

На этом этапе происходит разучивание мелодии на гласный звук, пропевание сложных мест, скачков. Потом подставляем текст и впеваем то же самое с текстом.

2.1.3. Работа над произведением по частям.

Работая над музыкальными фрагментами, собираем их в красивые музыкальные фразы, затем в куплеты, проставляем дыхание. Продолжаем работать в такой последовательности над всей песней.

2.1.4. Поиск выразительных средств.

Под выразительными средствами мы подразумеваем динамику, агогику, фразировку звука, тембр, различные приемы звуковедения, акценты и другое. Важно, чтобы исполнение было «вкусным», интересным. Тогда исполнение оставит след в памяти слушателя и не принесёт удовольствия самому исполнителю. Отдельно хочется сказать про агогику. Благодаря небольшим отклонениям от темпа и ритма, можно добиться гораздо более живого и самобытного исполнения песни.

2.1.5. Впевание музыкального материала.

Впевание – это многократное повторение выученного музыкального материала, доведение его до автоматизма. Цель этапа – закрепление и приобретение навыка легкости, уверенности в пении. Если исполнитель задумывается над дыханием, текстом в процессе пения или неуверен в вокале, то он будет исполнять песню напряженно, не сможет передать художественный образ. Только эмоционально окрашенное произведение может вызвать выплеск эмоций у слушателей в виде аплодисментов.

2.1.6. Аккомпанемент.

Аккомпанемент украшает певческую мелодию, подчеркивает ее характер. Для того чтобы подобрать наиболее подходящий способ аккомпанирования, нужно хорошо чувствовать характер, темп песни, поэтические особенности стиха. Опыт придет со временем и вы без труда научитесь подбирать свой собственный аккомпанемент. А пока, на начальном этапе, будете пользоваться подсказками.

Для исполнения этой бардовской песни подойдет игра боем: ↓♯↑↑♯↑. В скобках указывается сколько раз нужно проигрывать бой от аккорда до аккорда. Нельзя менять аккорд посередине боя и нельзя не доигрывать бой, то есть при смене аккорда правая рука на начальных этапах обучения должна заканчивать всегда вверх (см. ритмические рисунки). Помните, что начало боя всегда выпадает на ударный слог слова. Перед повтором аккорд A7(1p) обычно проигрывается без слов.

2.1.7. Концертное выступление.

Дебют – это первое выступление артиста на сцене перед публикой. Концертное выступление – это итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует ответственно. Тут важно всё: внешний вид, поведение на сцене, выступление.

К концертному выступлению нужно готовиться со второго полугодия 1 года обучения. Чаще выступать перед своими одноклассниками, проводить обсуждения выступления друг друга. Участвовать в разных мероприятиях в качестве ведущих, конкурсантов разных номинаций: чтецов, певцов, аккомпаниаторов, артистов театральных миниатюр. Таким образом, вы привыкаете к сцене, к публике, раскрепощаетесь.

2.2. Знакомство с творчеством композиторов, авторов-исполнителей



Виктор Робертович Цой
советский рок-музыкант,
автор песен, поэт, художник и актёр .
Дата рождения: 21.06.1962г.

Мать – учитель физкультуры, отец – инженер. Виктор закончил 8 классов, работал резчиком по дереву в г. Пушкин. В канун Олимпиады-80 центром рок – музыки стал Ленинград. Однажды в электричке Борис Гребенщиков обратил внимание на группу парней играющих на гитаре, среди которых был Виктор Цой. Так родилась новая группа. Гребенщиков оказывал

огромное влияние: помогал деньгами для записей альбомов, предоставлял аппаратуру. В 1984 и 1986 г. группа «Кино» становится лауреатами рок - фестивалей. За этот период Цой снялся в трех фильмах: «АССА», «Рок», «Игла».

Творческая деятельность группы длилась около 10 лет и закончилась в связи с автокатастрофой и гибелью лидера в возрасте 28 лет. Тексты песен Виктора Цоя очень разнообразны, да и музыка оригинальна. Люди вдохновлялись его песнями, каждый находил в них что-то свое. Основные альбомы «Звезда по имени Солнце» и «Черный альбом» вышли уже после гибели автора.

<https://www.youtube.com/watch?v=EOIpzp3gZRQ>



Юлий Черсанович Ким

советский, российский и израильский поэт, драматург, бард.
Лауреат Государственной премии им. Булата Окуджавы
(2000).

Дата рождения: 23.12.1936г.

Свою фамилию он получил от папы, который по национальности являлся корейцем и работал переводчиком с корейского на русский. Мама Юлия была русской и работала учителем русского языка в русской школе. Они оба попали в жернова сталинского режима. Детство Юлий провел с бабушкой и дедушкой в Туркменской ССР и до 1954 года жила в городке Дашогуз.

С 1954 года Юлий снова живёт в Москве, учится в Московском государственном педагогическом институте. Он уже несколько лет пишет стихи, сочиняет к ним музыку и сам исполняет под гитару. Он участвует в студенческих вечеринках, туристических походах, пишет весёлые, шуточные песни. Здесь состоялось его знакомство с Юрием Визбором и Адой Якушевой. 5 лет работает учителем истории и литературы на Камчатке и на всю жизнь влюбляется в этот край. Потом вновь возвращается в Москву.

Отныне всё своё время он отдаёт литературной деятельности, пишет пьесы, сценарии, стихи и песни для различных театральных спектаклей и кинематографа. Большая часть песен написаны им на собственные стихи и музыку, но он много работает и с известными композиторами, такими как Г.Гладков, В.Дашкевич, А.Рыбников. До 1985 года писатель пользовался псевдонимом «Ю. Михайлов»

С 1987 года Юлий Ким состоит в Союзе кинематографистов СССР, с 1991 года - в Союзе писателей. Лауреат многочисленных премий, он написал около 500 песен к спектаклям и кинофильмам, множество пьес и два киносценария. По этим киносценариям сняты фильмы для детей. Юлий Ким перевёл на русский язык текст мюзикла Нотр-Дам де Пари. В 1985 году он исполнил главную роль в своей пьесе «Ной и его сыновья». Вышли в печать 13 книг Юлия Кима, множество виниловых грампластинок, лазерных дисков, аудиокассет с его песнями. Ким выступает с концертами во многих странах, на радио и в средствах массовой информации.

С 1998 года Ким живёт в Иерусалиме, являясь одновременно гражданином России. Писатель часто приезжает и подолгу живёт и в Москве, потому что Россия, безусловно, была и остаётся его Родиной.

Источник: chitatelskij-dnevnik.ru



Олег Михайлович Газманов

-советский и российский певец, композитор, поэт, актёр, продюсер; народный артист Российской Федерации. Семикратный лауреат Национальной российской премии «Овация».
Дата рождения: 22 июля 1951 г.

2.3. Тексты песен для начинающего гитариста.



2.3.1. «Ветер дружбы».

Слова и музыка членов клуба авторской песни «Свечи» г. Кольцово, Новосибирской области.

Am(2p) E(4p)
Ветер дружбы крутит планету
Am(2p)
и добавляет мечты паруса
D(2p) Am(2p)
Если хочешь друзей ты найди
E(2p) Am(1) A7(1)
верь в чудеса, верь в чудеса.
AmE
Знаешь ближе нет тебя друга
DAm
Ты на прощанье мне руку подай
DAm
Долгой дороги и счастья в пути
EAm
Мне пожелай, мне пожелай.



2.3.2. «Звезда по имени Солнце».

Слова и музыка Виктора Цоя.

Разучим прием, который автор часто применял в своих песнях. Гитара должна звучать жестко, все удары четкие, ритмичные.

Вступление: ↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓(o)

Куплет: ↓↑щ↑↓↑щ

Как другой вариант подойдет разученный ранее бой: ↓↑щ↑или↓↑щ

Am (4p)

Белый снег, серый лед,

C(4p)
 На растрескавшейся земле
 Dm(4p)
 Одеялом лоскутным на ней
 G(4p)
Город в дорожной петле.
 Am
 А над городом плывут облака,
 C
 Закрывая небесный свет.
 Dm
 А над городом- желтый дым.
 G
Городу две тысячи лет,
 Dm
Прожитых по светом звезды
 Am
 По имени Солнце....
Самостоятельно продолжи аккорды в песне.
 И две тысячи лет война -
 Война без особых причин
 Война - дело молодых
 Лекарство против морщин
 Красная-красная кровь
 Через час уже просто земля
 Через два на ней цветы и трава
 Через три она снова жива
 И согрета лучами звезды по имени Солнце
 И мы знаем, что так было всегда
 Что судьбою был больше любим, -
 Кто живет по законам другим
 И кому умирать молодым
 Он не помнит слова "Да" и слова "Нет"
 Он не помнит ни чинов ни имен
 И способен дотянуться до звезд
 Не считая что это сон
 И упасть опаленный звездой по имени Солнце.



2.3.3. «Неуклюжий медвежонок».

Слова и музыка Л.Булатова.

Песня легкая, веселая, шуточная. Нужно передать сюжет. В этой песне можно сыграть бой: бас, 123 – вместе или ↓↑щ↑↑щ↑.

Перед вами два варианта аккордов. Выбирай удобную тональность для пения.

Em

1. Жил Мишутка косолапый,

Am

Жил в берлоге с мамой, с папой.

H

Был пушистый как котенок,

Em

От природы косолапый.

EAm

Никогда медведь не плакал,

DG

Знал он песен очень много,

AmEm

И притопывая лапой

HEm

Пел просиние сугробы.

Am

2. Вот однажды направляясь

E

По дороге к бабке старой

Посреди дороги этой

Am

Увидал людей с гитарой.

A7 Dm

Он сначала долго слушал,

GC

Как они тихонько пели,

DmAm

А потом смотрел как дружно

EAm

С маргарином кашу ели.

3. Мишке тоже захотелось

Кашу есть и спать палатке

И носить рюкзак огромный

И штаны с большой заплаткой

Попрощавшись с мамой, с папой

Значит прежней жизни «крышка»

Помахав печально лапой

Убежал к туристам Мишка.



2.3.4. «Не надо бояться» из к/ф «И это все о нем».

Композитор Евгений Крылатов, автор слов Евгений Евтушенко.

https://www.youtube.com/watch?v=9p54ICE5x_U

Вальсовый умеренный ритм в куплете, а припев сыграем перебором: бас,3,2,1,2,3. Песня имеет глубокий поучительный смысл, поэтому слова проговариваем четко. Аккорды подберем вместе с педагогом на занятии, чтобы в дальнейшем вы могли ориентироваться в гармонии на слух.

Куплет: Не надо бояться густого тумана,
Не надо бояться пустого кармана.
Не надо бояться ни горных потоков,
Ни топей болотных, ни грязных поддонков.

Припев: Сумейте все сердцем
В лицо рассмеяться
Лишь собственной трусости
Надо бояться.

Закончите работу самостоятельно

Куплет: Не надо бояться тяжелой задачи
А надо бояться дешевой удачи
Не надо бояться быть бедным и битым
А надо бояться быть лживым и сытым.

Припев: Сумейте все сердцем
В лицо рассмеяться
Лишь собственной трусости
Надо бояться.



2.3.5.«Рыба – Кит».

Слова и музыка Юлия Кима.

Попробуйте ритм и аккорды подобрать самостоятельно. В конце нужно группой придумать БИТ к рэпу.

Куплет: На далеком севере
Бродит рыба-кит,
А за ней на сейнере
Ходят рыбаки.

Припев: Нет кита, нет кита, нет кита, не видно,
До чего, до чего, до чего обидно!

Куплет: Как-то ночью чёрною
Вышел капитан
И в трубу подзорную
Смотрит сквозь туман:

Припев: Нет кита, нет кита, нет кита, не видно,
До чего, до чего, до чего обидно!

Куплет: Утром юнга Дудочкин
Бросил в море лот
И к нему на удочку
Клюнул кашалот.

Привет: Нет кита, нет кита, нет кита, не видно,
До чего, до чего, до чего обидно!

(Далее куплеты исполняются в стиле «реп», ритм отбиваем по передней деке гитары)

Куплет: Мы ходим, ходим по морям
И рыбу ловим тут и там
Селедку, скумбрию, треску
Привет соседу рыбаку.

Куплет: Волна гуляет за бортом
Когда ж мы встретимся с китом?
Эй, где ты бродишь, рыба-кит
Наш капитан уже сердит.

Куплет: Поймать кита, такой улов
Мечта отважных рыбаков
Но кит умен и так хитер,
Что не попался до сих пор.

Куплет: Мы снова ходим по морям
И рыбу ловим тут и там
Селедку, скумбрию, треску
Привет соседу рыбаку.

Куплет: На далеком севере
Бродит рыба-кит,
А за ней на сейнере
Ходят рыбаки.



2.3.6. «Радуга радуге радуйся».

Слова и музыка М. Рысакова.

https://www.youtube.com/watch?v=M6KEPU_xjXA

Постарайтесь правильно расставить аккорды на строчках:

Em Am D G E Am Em H Em H Em; Em Am G Em Am E Am H E (H Em)

Куплет: Радуга повисла разноцветным коромыслом,
Опустив один конец в соленый океан,
Чуть пофантазируем, представь, что ветер свистнул,
Будто над моей мечтой он разогнал туман.

Привет: Радуга радуге радуйся,
Если мечтаешь и ждешь,
Милой девчонке (милому парню) обрадуйся,
Если такую (такого) найдешь.

Куплет: Положу в карман себе я солнечный фонарик,
Выкрою из неба голубые паруса,
А из облаков себе я сделаю кораблик,
И умчусь куда-нибудь, куда глядят глаза.

Куплет: Над мостом сияющим, кораблик раскачаю,
А потом как с горки вниз по радуге скачусь,
Заберусь повыше звёзд, луну толкну плечами -
А когда захочется, на землю возвращусь.

Проверь себя:

Куплет:

EmAm

А когда глаза свои немного приоткрою,

DGE

Никому не веря, что это только сон,

AmEm

Улыбнусь мечте своей, ладошкой прикроюсь

HEmHEm

И увижу радугу я из своих окон.

Em

Припев: Радуга радуге радуйся,

AmGEm

Если мечтаешь и ждешь,

AmE

Милой девчонке (милому парню) обрадуйся,

AmHE (HEm)

Если такую (такого) найдешь.



2.3.7. «Рисуют мальчики войну».

Слова и музыка А.Н.Богословского.

<https://www.youtube.com/watch?v=UzadKbXE1VY><https://www.youtube.com/watch?v=oSlAB9pEFRA>

Вступление- начало музыкального произведения, которое настраивает на слушателя на образ. В оригинале 2 тона выше (C#m). Можно проиграть этими же аккордами, поставив каподастр на 4-ом ладу

Вступление: Dm G C Am Dm E Am

Куплет:

Dm G C Am

Рисуют мальчики войну,

Dm G E

Рисуют танки и "катюши"

Dm G C Am

Висят во всю листа длину,

Dm E Am

Снаряды жёлтые, как груши

Dm G C Am

Рисуют мальчики войну,

Dm E Am

Рисуют мальчики войну

Куплет:

Рисуют мальчики бои,
 Что им, по счастью, не знакомы.
 И берегут они свои,
 Огнём кричащие, альбомы.
 Рисуют мальчики войну,
 Рисуют мальчики войну...

Куплет:

Да будет светлой жизнь детей,
 Как светел мир в глазах открытых!
 О, не разрушь и не убей –
 В земле достаточно убитых!
 Рисуют мальчики войну,
 Рисуют мальчики войну

Куплет:

Благодарю свою страну
 И тех, кто пал в последнем шаге,
 За то, что мальчики войну
 Узнали только на бумаге.
 Рисуют мальчики войну,
 Рисуют мальчики войну...

**2.3.8. «Россия».**

Слова и музыка О. Газманова.

Куплет:

Am

Так было в России с далеких времен

DmAmE7Am

Чем выше давление, тем крепче бетон

Am

И если опасность державе грозит

DmAmE7Am

Становится Родина, как монолит

GCDmAm

В горниле победы сегодня как встарь

DmAmE7

Опять закаляется Родины сталь

Припев:

AmC

Россия, Россия — в этом слове огонь и сила

Dm

В этом слове победы пламя

E7

Поднимаем России знамя

AmC

Россия, Россия — в этом слове огонь и сила

Dm

В этом слове победы пламя

E7

Поднимаем России знамя

Am

Куплет:

Пусть время нас бурным потоком несёт

DmAmE7Am

За нами Россия, за нами народ

Am

Традиции святы и тысячи лет

DmAmE7Am

Продолжится летопись наших побед

GCDmAm

А если врагов налетит воронье

DmAmE7

Их снова Отечество встретит мое.



2.3.9. «Три танкиста».

Слова бр. Покрасс, музыка Б. Ласкина

EmAmEm

1. На границе тучи ходят хмуро,

CEm

Край суровый тишиной объят.

GE7Am

У высоких берегов Амура

EmHEm

Часовые Родины стоят.

EmAmEm

2. Там живут - и песня в том порука

CEm

Нерушимой, крепкою семьёй

GE7Am

Три танкиста - три веселых друга

EmHEm

Экипаж машины боевой.

EmAmEm

3. Там врагу заслон поставлен
прочный,

CEm

Там стоит, отважен и силён,

GE7Am

У границ земли дальневосточной

EmHEm

Броневой ударный батальон.

EmAmEm

4. На траву легла роса густая,

CEm

Полегли туманы, широки.

GE7Am

В эту ночь решили самураи

EmHEm

Перейти границу у реки

EmAmEm

5. Но разведка доложила точно:

CEm

И пошёл, командою взметён,

GE7Am

По родной земле дальневосточной

ЕмНЕМ
Броневой ударный батальон.

Последние 2 куплета проиграй самостоятельно на слух

6. Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летели наземь самураи,
Под напором стали и огня.

7. И доби́ли - песня в том порука -
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста - три веселых друга
Экипаж машины боевой!



2.3.10. «Калина». Сл. П.Черняева, муз. О.Морозова
<http://chudesenka.ru/3756-kalina.html>

Проставьте средства музыкальной выразительности. Подбери песню на слух.

Куплет: Когда мой дед на войну уходил,
Калину он сам под окном посадил.
Мой дед был солдатом, погиб как герой,
А бабушка наша осталась вдовой.

Припев: Папа, папа, расскажи ты мне
О калине, о калине,
И о том, как дед мой погиб на войне.

Куплет: Как птицы летят незаметно года,
Калина растёт зелена, молода.

Но ты не печалься, ещё поживём,
Здесь памятью деда мы стали вдвоём.

Куплет: О многом, о многом да что тут скрывать
Ты дедушка мог мне сейчас рассказать.
Без ветра, бывает, калина шумит,
Тебя вспоминая нет-нет загрустит.

Припев: Папа, папа, расскажи ты мне
О калине, о калине,
И о том, как дед мой погиб на войне.



2.3.11. «День победы».

Сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова.

Вступление: AmDmGCAmE7Am

Куплет:

Am

День Победы, как он был от нас далек,

Dm

Как в костре потухший таял уголек.

E7

Были версты, обгорелые, в пыли,

E7

Am

Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

E7

AmDm

Этот День Победы порохом пропах,

E7Am

Это праздник с сединою на висках.

A7DmC

Это радость со слезами на глазах.

H7EAm(A)

День Победы! День Победы! -Зрза

Куплет: Дни и ночи у мартеновских печей

Не смыкала наша Родина очей.

Дни и ночи битву трудную вели –

Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот День Победы порохом пропах,

Это праздник с сединою на висках.

Это радость со слезами на глазах.

День Победы! День Победы! День Победы!

Куплет: Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!

Пол-Европы прошагали, пол-Земли, -

Этот день мы приближали как могли.

РАЗДЕЛ III МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ К УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ

Материалы пособия предназначены для работы с учащимися среднего школьного возраста и решают следующие методические задачи:

- сопровождение образовательного процесса наглядными материалами (схемы, аккордовые сетки, тексты песен);
- проведение занятий с акцентом на наглядные материалы, которые отражают наиболее важные и значимые аспекты содержания программы;
- активизации внимания обучающихся и оптимизация их самостоятельной деятельности;
- индивидуализация процесса обучения;
- обеспечение взаимосвязи между аудиторной и самостоятельной работой вне организации дополнительного образования;
- активизация познавательной деятельности учащихся.

Содержание тем пособия соответствует темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд».

ДООП «Аккорд»		Раздел, тема в учебно-методическом пособии
Раздел	Тема	
Основы игры на гитаре	Вводные занятия.	Раздел 1. Устройство гитары, строй. Посадка и постановка рук. Игра на открытых струнах. Упражнение №1,4,5. Раздел 3.
	Нотная грамота.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.
Основы музыкальной грамоты	Обозначение пальцев рук гитариста.	Раздел 1. Обозначение пальцев правой и левой руки.
	Знаки альтерации. Паузы.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.
	Приемы звукоизвлечения.	Раздел 1. Основы игры на гитаре. Упражнение №2
	ТБ при работе с инструментом.	Раздел 1. Соблюдение правил и ТБ при хранении и настройке инструмента.
	Способы настройки инструмента.	Раздел 1. Настройка гитары.
	Ритмические	Раздел 1.

	упражнения.	Упражнения для развития ритма.
	Работа над песней.	Раздел 2. Алгоритм работы над песней.
	Пение под аккомпанемент.	Раздел 2. Разбор песен.
Аккордовая техника левой руки	Аккордовая техника левой руки.	Аккорды на открытых струнах. Упражнения № 8,9,10
	Баррэ.	Прием баррэ.
	Ансамбль.	Игра в ансамбле.
	Украшения аккордов.	Украшение аккордов.

Методика проведения занятий с применением учебного пособия может быть различной:

– изучение нового материала и его закрепление. Изучение нового материала можно осуществить на основе информации, изложенной в пособии.

– в рамках комбинированного занятия с помощью пособия осуществляется повторение изученного материала.

– самостоятельное изучение нового материала с помощью пособия. Такая работа проводится индивидуально.

Данное учебно-методическое пособие помогает педагогу и учащимся экономить время занятия в пользу практической деятельности, позволяет развить самостоятельность, дает возможность обучения посредством дистанционных образовательных технологий.

Динамика образовательных результатов достигнутых учащимися в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» определяется с помощью следующих диагностических материалов: таблица входной диагностики и таблица промежуточной диагностики.

Таблица входной диагностики заполняется педагогом в начале учебного года на основании метода педагогического наблюдения. Оценка уровня развития фиксируется следующими условными обозначениями: О - оптимально, Д - допустимо, Н - плохо или недопустимо.

ФИ обучающегося	Уровень слуха	Наличие ритма	Муз. память	Уровень вокала	Знание муз. грамоты	Движение под музыку	Владение игрой на гитаре

Таблица промежуточной диагностики заполняется педагогом в конце I полугодия. Оценка уровня будет оцениваться по 5-ти балльной системе.

Тема	Теория	Практика	Уровень оценивания	
			Теория	Практика
Основы музыкальной грамоты	Проверка знания терминологии (по карточкам). Знать строение и строй гитары	Правильное выполнение действий, данных педагогом (посадка, свободные руки, правила ТБ)		
Приемы звукоизвлечения	Знать способы игры, аппликатуру	Правильно зажимать струны и извлекать чистый звук		
Аккордовая техника левой руки	Знать название аккордов и их расположение на грифе, соблюдать аппликатуру	Чистое извлечение 6-10 близко расположенных аккордов в среднем темпе без остановок		
Баррэ	Знать расположение аккорда на грифе	Уметь ставить баррэ, применять в нужных позициях		
Техника правой руки (бой, перебор)	Знать несколько видов боев и переборов	Владеть техникой игры двух боев и двух переборов, знать цепочки последовательностей		
Подбор песен на слух	Знать слова и мелодию песню	Уметь подбирать мелодию на 1 струне и на 3 - 6 аккордах в тональностях Am, E		
Навыки вокального пения	Знать слова песни, соблюдать дикцию, петь по фразам.	Слышать тон, ритм, вовремя вступать после вступления и проигрыша, чисто интонировать мелодию, петь громко		
Исполнительское творчество	Понимать смысл песни	Эмоциональное исполнение песни		
Пение с аккомпанементом	Знать аккорды и слова песни наизусть	Знать последовательность аккордов и уметь переставлять их одновременно с мелодией. Уметь петь и одновременно играть, слышать тон, вовремя вступать		
Ансамблевое исполнение	Держать темп, ритм, точно знать свою партию.	Уметь слышать других музыкантов, чувствовать единый порыв команды.		
Настройка инструмента	Знать способы настройки	Уметь настраивать гитару одним способом		
Посещение и участие в	Количество	Количество участия		

фестивалях, творческих вечерах, музыкальных гостиных.	посещений			
--	-----------	--	--	--

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в форме музыкальной гостиной, где учащиеся делятся песнями, впечатлениями, мыслями (исполняют понравившиеся песни разных жанров, демонстрируют навыки владения инструментом).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:., 2009. – 176с.
2. Музыкальный словарь: начальная школа/ Сост.М.А. Давыдова-М.: ВАКО, 2009.-96с.- (Школьный словарик).
3. Самые, самые любимые песни. - Мн.: Харвест,2004.-192с.
4. Учебник дворового гитариста: версия № 1/сост. В.Разумовский. Изд.6-е.- Ростов-на-Дону: Феникс,2010.-249с.